



বৈশাল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড
কলিকাতা বারো

STATE CENTRAL LIBRARY WEJENGA
ACCESSION NO 57 6806
DATE 20.8.06



প্রথম সংস্করণ : কাভুন ১৩৬০
প্রকাশক : নটোজনাথ মুখোপাধ্যায়
বেঙ্গল পাবলিশার্স আইডেট লিমিটেড
১৪ বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট, কলিকাতা-১২
মুদ্রাকর : প্রিয়দর্শনকুমার দাস
শ্রমিকগণ প্রেস
৫৭ ইন্ডিয়া বিল্ডিং রোড, কলিকাতা-৩৭
প্রচ্ছদশিল্পী :
বিলম্ব সরকার
রঙ ও প্রচ্ছদশিল্পী-মুদ্রণ :
ভারত কোটোটাইশ ট্রাডিং
বাংলাই : বেঙ্গল বাইপাস

তিন টাকা

উৎসর্গ

শ্রীযুত দেবেশচন্দ্র দাশকে
যায় রম্য লেখনী অনেক পথের ব্যাখ্যান
ও অপরিচয় ছিন্ন করেছে ।

কলিকাতা

১৫ ফাল্গুন, ১৩৬৩

এই লেখকের বই

উপন্যাস : এক বিহঙ্গী (৩য় সং) ॥ সৈনিক (৭ম সং) ॥ গুগো ব
হুন্দরী (৪র্থ সং) ॥ বকুল (৩য় সং) ॥ নবীন ষাট্রা (৩য় সং)
জলজঙ্গল (৩য় সং) ॥ শত্রুপক্ষের মেয়ে (৪র্থ সং)
যুগান্তর (২য় সং) ॥ ভুলি নাই (২৬শ সং) ॥ বাঁশের কেঁদে
(৪র্থ সং) ॥ আগস্ট, ১৯৪২ (৩য় সং) ॥ সবুজ চি
(২য় সং) ॥ বৃষ্টি ! বৃষ্টি !

গল্পগ্রন্থ : মনোজ বহুর শ্রেষ্ঠ গল্প (৩য় সং) ॥ বনমর্গর (৪র্থ সং) ॥ উ
(৩য় সং) ॥ কাঁচের আকাশ (২য় সং) ॥ দেবী কিশোরী
(৩য় সং) ॥ খড়োত (২য় সং) ॥ কুকুম (২য় সং)
কিংকর ॥ পৃথিবী কাদের ? (৪র্থ সং) ॥ মরবোধ (৪র্থ সং)
দিল্লি অনেক দূর (২য় সং) ॥ দুঃখ-নিশার শেষে (৩য় সং)
একদা নিশীথকালে (৪র্থ সং) ॥

নাটক : প্রাবন (৪র্থ সং) ॥ নৃতন প্রভাত (৫ম সং) ॥ বিপর্যয়
বাখিবদ্ধন (২য় সং) ॥ বিলাসকুণ্ড বোডিং ॥ শেষ লগ্ন ॥

ভ্রমণ : চীন দেখে এলাম ১ম পর্ব (৭ম সং) ॥ দ্বিতীয় পর্ব (৪র্থ সং)
পথ চলি ॥

নানা বরণ গাভী রে তার একই বরণ ছুধ ।
জগৎ ভরমিয়া দেখলাম একই মায়ের পুত ॥
(গান্ধির গীত)

নিবেদন

সদা সত্যকথা বলিবে—মহাজনের নীতিবাণ্য এইরূপ বটে, কিন্তু এ বইয়ে
যেটা আনা তা মানতে পারি নি। যৎকিঞ্চিৎ মিশ্রণ আছে। নামেরও
কিছু হেরফের আছে, আর রঙ ফলানো আছে জায়গায় জায়গায়। সেগুলো
মিথ্যার হিসাবে যদি ধরেন, খাদ্যের পরিমাণ আরও কিছু বাড়বে। তবু কিন্তু
মোটের উপরে জলমিশ্রিত দুগ্ধ—দুগ্ধমিশ্রিত জল নয়।

উঃ, কত পথ চলেছি জীবনে—ভারতে অশাক লাগে। ডাঙার পথ, জলের পথ, আর হালফিল এই হয়েছে—আকাশ-পথ। বিল-বাঁধ জঙ্গল-জাঙাল পাহাড়-প্রান্তর কত হেঁটেছি। হাঁটতে হাঁটতে পা ব্যথা হয়ে গেছে। কাঁটা ফুটেছে, জোঁকে খেয়েছে, শামুকে পা কেটে চৌচির হয়েছে। ধূলিধূসর পথে সূর্য-দহনে রক্তমুখ হয়ে ছুটেছি কখনো—বর্ষায় ধারান্নান করে ছুটেছি, খাল-পারের সময় পা পিছলে শ্রোতের মুখেও পড়ে গেছি। পায়ে হাঁটতে হলে জুতো পরে হাঁটি ইদানীং—ভয় হয়ে গেছে, পায়ের তলা কয়ে কয়ে হাঁটু অবধি না পৌঁছে যায়।

সেকালে মনোভাব ছিল আলাদা। ভাল করে তাকিয়ে দেখেছি কি ছাই পথের দিকে? পথ শেষ হয়ে যে জায়গায় পৌঁছব, সেইটাই রইত সমস্ত চোখ ও মন জুড়ে। কতক্ষণে চলার শেষ—তার জন্ম ব্যাকুলতা।

তারপর বয়সের সঙ্গে সঙ্গে লক্ষ্যস্থল নিতান্ত গোঁণ হয়ে দাঁড়াল। পথই আসল। গ্রামে গ্রামে বাউল-ফকিরের মতো ঘুরেছি চলার আনন্দে। কত সমস্ত মানুষজন ঘরবাড়ি, কত রকম সুখ-দুঃখ আশা-আশ্বাস! আলাপনে ও বিশ্রামে সময় বয়ে যায়, পথ এগোয় না। চারিদিকে উচ্ছল ধরণী নব নব রূপ মেলে ধরেছে—কাকে ফেলে কাকে দেখি, তাড়াতাড়ি এগোব কি করে?

আমুর বালি বুঝবুঝ করে ঝরে গেল, বাকি আর কতটুকুই বা! মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়েছি—কী করলাম, সবই তো প্রায় অজানা রয়ে গেল! দেহযন্ত্র বিস্তর খেটেছে—এর উপরে আর

মেয়াদ বাড়ানোর আবদার চলে না। ক্ষয়িত কলকজায় তালিতুলি
 মেয়ে দম দিয়ে দিয়ে চালানো বিরক্তিকর। এক জীবনে কুলায়
 না সন্তি, অনেক জীবন চাই। এবার যতদূর যা হ'ল, ভালই—
 আবার নতুন জন্ম পাই যেন। অদেখা যত কিছু রইল, আবার
 দেখতে শুরু করব সেই নবীন অধ্যায়ে। এ ছাড়া মা'স্বনা কোথায়?
 যদি কেউ শক্তিশ্বর থাক মাথার উপরে, আমায় আবার জন্ম দিও—
 এই দরবার রইল।

যশোর জেলায় ঘর। যশোর থেকে কেশবপুর বিশ মাইল।
 বাপ-ঠাকুরদার আমলে ঐটুকু পথ লোকে পায়ে হেঁটেই যেত। শুধু
 প্রীলোক, কৃষ্ণ ও অসমর্থের জন্তু গরুর গাড়ি। তারপর ঘোড়ার
 গাড়ি এলো। ছোটবেলা আমরা ঘোড়ার গাড়িতে চলাচল
 করতাম।

সাধারণ মাপের পালকি-গাড়ি—সিট ন' জনার। চারজন
 ভিতরে, চারজন ছাতে এবং একজন কোচবাক্সে কোচোগ্রানের
 পাশে। পূজোর সময়টা অথবা চীনাটোলার মেলা লাগলে চড়ক্কারের
 জিড় বাড়ত, তখন আরও চারজন বাড়তি নিয়ে নিত—ছ-জন পিছনে
 সহিসের জায়গায়, আর ছ-জন ছ-দিককার পাদানিতে। পুরো
 ভাড়া দেবেন তো বটেই, সর্বক্ষণ দাঁড়িয়ে যেতে হবে। যাওয়া
 না-যাওয়া আপনার ইচ্ছা, বুঝে দেখুন সেটা।

কলকাতা থেকে বাড়ি যাচ্ছি। টিকিট করে এসে নির্ভয়ে ঘুমোচ্ছি
 যশোরের কোন উকিল-মোক্তারের বাসায়, উঠানের ধারে বিউগিল
 বেঞ্চে উঠল। মাদারবক্সের মেলগাড়ি। তাড়াতাড়ি উঠে জামা-টামা
 পরে গাড়িতে চড়ে বসলাম। ভেঁপু বাজাতে বাজাতে গাড়ি আর এক
 রাস্তায় চলল। প্যাসেঞ্জার কুড়িয়ে বেড়াচ্ছে শহরময়। অবশেষে
 কেশবপুরের রাস্তায় উঠল। রাত বিমবিম করছে। পথের দু-পাশে

ঘন জঙ্গল। কেউ ডাকছে কোনদিকে, কেঁদো-বাহুর উৎপাত। মাদারবন্ডের মেলগাড়ি দৃকপাত করে না, বাক্যভয়ে ভেঁপু বাজাতে বাজাতে যায়। রাজার-হাট ডাকঘর সামনে গিয়ে একটানা বাজায় অনেকরূপ ধরে; সাড়া খেলে না। তখন মুখে টেঁচাচ্ছে, ও পোস্টমাস্টার বাবু, ওঠো—ডাক এসেছে। শেষটা নেমে গিয়ে ছুয়োর বাঁকায়। টেমি জেলে গায়ে কবুল জড়িয়ে পোস্ট-মাস্টার ওখানকার ডাকের ব্যাগ হাতে বাইরে এলেন, আর একটা নিয়ে নিলেন গাড়ি থেকে।—উঃ, কী শীতটা পড়ে গেল ইঠাং। খবর নিও তো। মাদার, কইয়ের নৌকো এসেছে কিনা কেশবপুরে। আমার জন্তে আধ কুড়ি কই নিয়ে এসো—এলে দাম দেবো।

তারপরে মোটর এলো লাইনে—মোটরবাস। গেলডায় একখানা। মাদার বিন্দুমাত্র দমে নি। বলে, আমাদের এলাকায় মোটর চালাবে! রাস্তা নয়, চবা ক্ষেত—তার উপরে ঐ ছায়াছড়া মোটর! ও মোটর ডাল হয়ে যাবে দেখো (মোটরের তুলনা হল মটর-কলাইর সঙ্গে—আমাদের গ্রাম্য রসিকতা)।

একা মাদারবন্ডেরই চারখানা গাড়ি। কাতিক পালের দু-খানা। আরও সব আছে। সাকুল্যে দশ-বারো খানার মতো। মাদারই মাতব্বর, সকলের হয়ে কথা বলে। বলে, মোটরে বুঝে-সমঝে উঠে কিন্তু মশায়রা। যে একবার উঠেছে, সে কিন্তু চলে গেল ঐ দলে। তারপরে আর মাদারের গাড়িতে ঠাই হবে না। গোলমালে পড়লে মাদার কিছু জানে না।

না মাদার, আমরা আছি আর তুমি আছ। আমরা মোটরের দলে নই। তোমার ঘোড়া না চললে চাবুক আছে—যাবে কোথায়? আর সেদিন ওদের মোটর বিগড়েছিল—দু-দিন ঠায় সতীঘাটার বসে; তারপরে কোম্পানি থেকে সাহেব এসে মেরামত করে দিয়ে গেল।

তবু কিন্তু বাসে ভিড় করে মানুষ। কপালে থাকলে, অর্থাৎ পথে কোনরকম বিপত্তি না ঘটলে, আড়াই ঘণ্টায় কেশবপুর নামিয়ে দেবে। আর ঘোড়ার গাড়িতে সেখানে ছ-সাত ঘণ্টা। চৌরাস্তায় বাস এনে রেখেছে। টিকিটঘর সামনে। নোটিশ-বোর্ডে বড় বড় অক্ষরে লেখা—‘কেশবপুরের মোটর, সময় ৪টা।’ টিকিটঘরে ঘড়ি নেই। এ অঞ্চলের রীতিও নয় ঘড়ি ধরে চলাচল করা। প্যাসেঞ্জাররা গাড়িতে চেপে বসেছে। গরমে আইটাই করছে, দমবন্ধ হয়ে যাবার গতিক। জায়গা ছেড়ে তবু বাইরে আসার জো নেই। সারা পথ নির্ধাৎ তা হলে দাঁড়িয়ে যেতে হবে। এবং খুব সম্ভব গাড়ির ভিতরেও নয়। পরিত্রাহি চেষ্টাচ্ছে, ছাড়ো, ছাড়ো—ও ড্রাইভার মশায়, কখন ছাড়বে ?

“ড্রাইভার আর কণ্ডাক্টর চায়ের দোকানের বাইরে টিনের চেয়ার টেনে এনে চা খাচ্ছে, আর খুব হাসাহাসি করছে কি-একটা রসের কথা নিয়ে। একজন লোক এসে জিজ্ঞাসা করে, চারটের গাড়ি চলে গেছে ?

ড্রাইভার এসব তুচ্ছ কথার জবাব দেয় না। কণ্ডাক্টর নোটিশ-বোর্ড দেখিয়ে দেয়, ঐ তো—

ক’টায় ছাড়বে ?

ছাড়বে সময় হলে। এখন যদি হয়, এখনই।

সন্ধ্যা হয়ে গেল যে !

রাত হুপুরও হয়ে যায় এক-একদিন—

আমাদের কপাল ভাল, সেদিন অত দূর আর গেল না। আদালত-ফেরত এক গাদা লোক এসে পড়ল। খুনের নামমার সাক্ষি। যতদূর পারে ভিতরে ঢুকিয়ে নিল কণ্ডাক্টর। আর সকলকে বলে দেয়, পুলের ধারে গিয়ে দাঁড়াওগে যাও—। বাস থানার সামনে দিয়ে যায়। ঘোল-আনা প্যাসেঞ্জার থানাওয়ালাদের

দেখাবে না—বেশি বোঝাইয়ের চার্জ দেবে। অর্থাৎ বাড়তি বন্দোবস্ত করতে হবে আবার ওদের সঙ্গে।

ড্রাইভার অতঃপর লক্ষ দিয়ে উঠে দাঁড়াল। একবার এখার একবার ওখার ঘুরে সম্পূর্ণ নিঃসংশয় হল—এর উপরে আর সিকিখানা লোক চাপানো চলবে না। অতএব চারটে বাজল এবার। হুঙ্কার দিল, স্টার্ট দাও—

নিজের সিটে গিয়ে বসল সে একটুখানি। তারের আলগা মুখগুলো জুড়ে গৌঁথে এদিক-ওদিক উকিঝুকি দিয়ে বলে, মারো ছাণ্ডেল—

কণ্ডাক্টর ছাণ্ডেল ঢুকিয়ে দিয়ে বেদম ঘোরাচ্ছে। বগুা মানুষ—ঘোরাতে ঘোরাতে গা দিয়ে ঘাম ঝরছে দরদর করে। অবশেষে স্টার্ট হল। সে কী ভয়ানক গর্জন—শহুরে গাড়ি-চড়া আপনারা তার আন্দাজ পাবেন না। সমস্ত গাড়ি ঝড়ঝড় করে কাঁপছে। কাঁপুনির ঠেলায়, ভয় হচ্ছে, গাড়ির ছাত-মেজে কলকজা খুলে খুলে না পড়ে! অঞ্চলসুদূর জেনে যাচ্ছে, হ্যাঁ, মোটরবাস ছাড়ছে বটে এইবার!

ড্রাইভার নেমে এসে ইঞ্জিনের সামনে রাস্তার ধুলোর উপর মাথা ঠেকিয়ে প্রণাম করল। বিড়বিড় করে কি মন্ত্রপাঠ করে বনেটের উপর গোটা দুই খাবড়া মেরে আবার এসে বসল নিজের জায়গায়। চলেছে গাড়ি, হ্যাঁ মশায়, সত্যি সত্যি চলেছে। ধোঁয়া ছাড়ছে পিছনের নল দিয়ে—ধোঁয়ায় আর রাস্তার ধুলোয় চতুর্দিক অন্ধকার। থানা ছাড়িয়ে উকিলপাড়া ছাড়িয়ে পুলের ধারে এসে স্টার্ট বন্ধ করল। ভড়মুড় করে উঠে পড়ল মানুষজন। যত আগে ভিতরে ছিল, অমৃতপক্ষে তার ডবল। ছাত মাডগার্ড ফুটবোর্ড যেখানে যেটুকু জায়গা পেয়েছে, মানুষ দাঁড়িয়ে বা বসে যাচ্ছে। একজনে জায়গা পায়নি তো একটা রড ধরে ঝুল খেঁয়ে গাড়ি চলার তালে তালে শূন্য মার্গে পা ছলিয়ে চলল।

এরই বছর পাঁচ-ছয় পরের এক ব্যাপার। ভাইঝির বিয়ে। শশুরবাড়ি হয়ে বাড়ি যাচ্ছি। রাতের ট্রেনে যশোর নেমেছি। দুই শ্রাণী যাচ্ছি বটে আমরা, তবু সে একলাই। সকাল থেকে আলাপ বন্ধ। ভবিষ্যতে কখনো যে আবার আলাপ চালু হবে, তার কোন ভরসা দেখিনে। কামেলাটা বাধল খুলনায় এক জুয়েলারির দোকানে। ভাইঝিকে উনি পাথর-বসানো ব্রোচ দিতে চান। আমার ঘোরতর আপত্তি—ঝুটো পাথর, ধান্দা দিয়ে দাম হাঁকছে। তা ছাড়া, ব্রোচ পরা আজকাল তো উঠে গেছে কলকাতা শহরে। তার জায়গায় পলকা প্যাটার্নের ঐ সব ছলের ক্যান্সান চলেছে যার দাম বোল টাকার ভিতরে। ব্রোচ এখন শুধু জংলি দেশেই চলে। নতুন বিয়ের বউ—স্পষ্টাঙ্গী বলি কি করে যে ইন্সুল-মাস্টারের ট্যাঁকে বোল টাকার অধিক ভরসয় না। এমনভাবে ঘুরিয়ে বলতে গিয়ে মহাবিপত্তি—মহিলা একদম বোবা হয়ে গেছেন।

মাঘের রাত্রি, বিষম শীত। বাস এখন আর একটা নয়—বাদামতলায় এগিয়ে দেখুন, আলো নিভিয়ে জানলা তুলে দিয়ে সারি সারি দশ-পনেরোটা পড়ে রয়েছে।

কেশবপুর কোনটা যাবে হে ?

নাসাগর্জন চতুর্দিকে। কে কার জবাব দেয় ? বসে পড়া যাক কোন-একটায় ঢুকে পড়ে, ছাড়বার সময় তখন খোঁজ নেওয়া যাবে। কিন্তু বসবেন কোথা ? বেঞ্চগুলোয় মানুষ পড়ে পড়ে ঘুমুচ্ছে। জু-বেঞ্চির ফাঁকে মেজের উপরেও মানুষ। পগারের ওপারে চা-মিষ্টির দোকান। সেইখানে আলো—চালের বাতা থেকে হেরিকেন ঝুলিয়ে দিয়েছে। দোকানি ডাকছে, আসুন—আসতে আতঙ্ক হয়—এই যে এদিকে।

গেলেই তো অন্তত পক্ষে এক কাপ চা খেতে হবে। কাকেই

বা জিজ্ঞাসা করি, শীতের রাত্রে গরম এক এক কাপ চা আরামদায়ক হবে কি না ?

দোকানি ইতস্তত ভাব বুঝতে পেরেছে। বলে, বসুন না এসে। তা কি হয়েছে, গরজ না থাকলে খেতে যাবেন কেন ? আজকে না খান, আর একদিন খাবেন।

অতএব আমি গিয়ে বসলাম দোকানির পাশে। যাবতীয় খবরাখবর নিচ্ছি। উনি বসেছেন ঐ প্রান্তে উল্টো দিকে মুখ করে। বিষম লজ্জাশীল। বলে ঠাউরেছে দোকানি। কেশবপুরের বাসটা চিনে নেওয়া গেল। ড্রাইভার হল পঞ্চু। ড্রাইভারের নিটটুকুতে পঞ্চু কুণ্ডলী হয়ে পড়ে আছে।

এই সেরেছে ! পঞ্চু হালদার ?

কৌস করে পঞ্চু যেন ফণা ধরে উঠল : কেন, কোন্ দিন অপঘাত হয়েছে ? পঞ্চুর হাতে কতবার মরেছ শুনি ?

তা যে যাই বলুন, এত ড্রাইভার আছে—পঞ্চুর মতো হাত কারো নয়। এক দোষ, বড় ঘুমকাতুরে। আষ্টেপিষ্টে মানুষ বোকাই করে রাতহুপুরে ঐ আঁকাবাঁকা সঙ্কীর্ণ পথে পুরোদমে গাড়ি ছুটিয়ে দেয়। পরোয়া করে না। এক কাণ্ড ঘটে যায় বুকি, ভয়ে ভয়ে চোখ বুজি। আবার দেখছি, তীরবেগে গাড়ি ছুটিয়ে পঞ্চু নিজেও চোখ বুজেছে।

পঞ্চুরাম !

পঞ্চু রাগ করে বলে, কি হয়েছে, পঞ্চু-পঞ্চু করো কেন ? অত ভয় লাগে তো নেমে পড়ে মাদারবক্সের ঘোড়ার গাড়িতে ওঠোগে।

চোখ বুজে চালিও না, সেই কথা বলছি—

চোখ বুজি আর মেলে থাকি, তোমার তাতে কি মশায় ? গাড়ি ঠিকমতো চললেই হল।

শেষটা কিঞ্চিৎ নরম হয়ে ব্যাখ্যা করে বোঝায়, হররোজ চালাচ্ছি। পথ আগাগোড়া মুখস্থ। চোখে দেখতে হয় না আমাদের।

তারপরে দেখি শুধু মাত্র চোখ বোজা নয়—পঙ্কু হালদার পরম আরামে স্তিরারিং-চাকার উপরে মাথা রেখেছে।

ও পঙ্কু—

পঙ্কুরাম বড় বড় লাল চোখ মেলে খিঁচিয়ে ওঠে : বলছি তো। গাড়ি থামাচ্ছি, নেমে যাও। প্যাসেঞ্জারের কি অভাব আছে ?

সেটা তো চোখেই দেখছি। এ সমুদ্রের এক কোঁটা কমলে কি বাড়লে কিছুই আসে যায় না। কিন্তু রাত দুপুরে মাঠের মধ্যে কোথায় নামি এখন ? তা ছাড়া সঙ্গে যে আর একজনকেও নামতে হবে।

পঙ্কুরামকে শাস্ত করি : আহা চটছ কেন ? সিগারেট খাও একটা—সেইজন্তু ডেকেছি। অস্ত্র কিছু নয়।

সিগারেট আর দেশলাই সমাদরে হাতে দিলাম। সিগারেট ধরিয়ে পঙ্কুরাম প্রসন্ন হল। ঘুমের ভাবও খানিকটা কেটেছে। হেসে বলে, মশায় দেখছি বড্ড ভীত। একদিন মরতেই হবে, মরার ভয় অত কেন ? অমন হলে মোটরে চড়া যায় না।

মাঝে মাঝে এইরকম সিগারেট ধরাচ্ছি। নিজে চাপ্পা হচ্ছি, পঙ্কুকেও দিচ্ছি ঘুম কাটবে বলে। শেষটা আমারও চোখ বুজে এলো। বাস চলেছে, ঘুমের মধ্যে আনন্দাজ পাচ্ছি। চলতে চলতে হঠাৎ একসময়ে থেমে পড়ল। মণিরামপুর এসে গেল বুঝি ? বড় গঞ্জ, অনেকক্ষণ থাকে এখানে, ইঞ্জিন ঠাণ্ডা হতে দেয়, টিউবওয়ােল থেকে জল নিয়ে নেয় ইঞ্জিনে। নীরব অন্ধকার, কিছুই নজরে আসে না। তা সে যেখানেই হোক—পঙ্কুর গাড়ি থেমেছে যখন, চুপচাপ থাকুক বাকি রাতটুকু—আমার কোন আপত্তি নেই। হঠাৎ

ঠাহর হল, জল। বেঞ্চির উপর বসে আছি, জুতোশুক পায়ের পাতা
ডুবে গেছে জলের নিচে।

সবাই তুমুল কলরব করছে : হাঁরে পঞ্চু, কোথায় এনে
ফেললে ? এ যে অকুল সমদূর !

পঞ্চুরামের ঘুম বোলআনা ভেঙেছে এইবার। তাইতো—আ্যা?
রাস্তার উপর জল—ঝুটিবাদলা নেই, এত জল আসে কোথেকে ?

নেমে পড়ল ওদিককার দরজা খুলে। ছপছপ করে জল ভাঙছে।
এদিক-ওদিক ঘুরে ঘুরে দেখে। ফিরে এসে নিশ্চিন্ত ভাবে বলে,
না—বেশি দূর আসি নি। রাস্তার পাশের নয়ানজুলি এটা।

নয়ানজুলিতেই বা এলাম কেন ?

পঞ্চু রাগ করে বলে, আমি তার কি জানি ? জানলে আসতে
যাব কেন ? কৈফিয়ৎ পরে নিয়ে। শীতের রাত্রে জলের মধ্যে
থাকলে নির্ধাৎ নিউমোনিয়ায় ধরবে, রাস্তায় উঠে কাপড়চোপড়
ছাড় আগে।

হাঁটুভর জল নেমে দাঁড়িয়েছি। কনকনে হাওয়া দিয়েছে।
সহসা শ্রীমতী কথা বলে উঠলেন, আমার ট্রাঙ্কটা নিয়ে যায় কে ?

যার জিনিস, তারই হাতে করে যাওয়ার নিয়ম।

এ কথার পরে সৃষ্টি তো লগুভগু হয়ে যাবার কথা। নিশিরাত্রে
জলার মধ্যে এখন কিন্তু অন্য ব্যাপার। শ্রীমতী বললেন—সোজানুজি
আদেশ—ঐ ভারী বোঝা পেরে উঠব না। তুমি নাও।

পঞ্চু হতে এত বড় উপকারটা হল, পঞ্চু খাসা লোক।
পরমানন্দে আমি ট্রাঙ্ক ঘাড়ে নিলাম। পাকা রাস্তায় উঠে ট্রাঙ্ক
খুলে দেখা গেল, জল ভিতরে ঢুকে গেছে। আড়াই ডজন শাড়ি—
সমস্ত বরবাদ। শ্রীমতীর কণ্ঠও ভিজ়ে : পোড়ারমুখো ড্রাইভার !

বিনা বাক্যে আবার জলে নামছি। উনি সভয়ে বলেন, বাসে
যাচ্ছ নাকি ? দেখ, এই রকম একা বসে থাকতে পারব না।

একা কোথায় ? ঐ তো আরও কত নেমে আসছেন। এখুনি ফিরে আসব আমার ব্যাগটা বের করে নিয়ে।

না, থাকো এখানে। কোথাও যেতে হবে না, আমি বলছি।

তবু গেলাম। ব্যাগ আমি কোলের উপর নিয়ে বসেছিলাম ; আমার ব্যাগে জল লাগে নি। ব্যাগ থেকে ধুতি বের করে দিলাম।

পর্য হোক নয় তো নিউমোনিয়া ধরবে। ঐ যা পঞ্চ বলল।

শীতে কাঁপুনি ধরেছিল, এক কথায় রাজি সেইজন্তে। একটা রুটগাছ রাস্তার উপরে, তার ওদিকে গিয়ে ধুতিটা পরে এলেন। আবছা আলোয় নিজের ধুতি-পর্য চেহারার দিকে চেয়ে হেসেই খুন। বলেন, উঃ, কী হাল করল ডাইভার হতভাগা ! আচ্ছা করে বকুনি দিয়ে এসো তো ওকে।

নিশ্চয়—

ক্রত পঞ্চরামের কাছে গিয়ে পুনশ্চ একটা সিগারেট দিলাম।

খাও পঞ্চ—বেড়ে লোক তুমি, বাহাদুরি আছে। নয়ানজুলিতে নিয়ে গেলে—গাড়ি উল্টাল না, গায়ে আঁচড়টা অবধি লাগে নি। কারো কারো কাপড় ভিজে গেছে শুধু।

পঞ্চ সগর্বে হেসে বলে, হাত কি রকম, তাহলে বোঝ। রাস্তা থেকে নেমেই যখন যাবে, ব্রেক চেপে জোর কমিয়ে দিয়ে আবেশে ছেড়ে দিলাম। গুটিগুটি জলে গিয়ে দাঁড়াল।

ছাড়বে কতক্ষণে ?

অনেক হাঙ্গাম ভাই। সকালবেলা লোকজন ডেকে রাস্তার উপর তো তুলে আনি। চলবে কি অচল হয়ে থাকবে তখন বোঝা যাবে। তোমরা ও ভরসায় থেকো না, গরুর গাড়ি ভাড়া করে চলে যাও।

কিন্তু গরুর গাড়ির দরকার হল না। সবে ভোর হয়েছে। ভেঁপু বাজতে বাজতে দেখি, মাদারবক্সের গাড়ি আসছে। খালি

গাড়ি—ভিতরে একজন পুরুষ আর একটি মেয়েলোক। বটগাছের আড়ালে গা ঢাকা দেবার তাগিদে ছিলাম, মাদারই ডাকল : আসেন, উঠে আসেন। পুরানো খদ্দের পথে কেলো যাবো না।

শ্রীমতী ভিতরে উঠলেন। মাদারবক্স আমায় বলে, কেন মশায় খাঁচায় ঢুকছ! উনি থাকুন, কোচবাক্সে উঠে এসো তুমি।

পাশে বসে জিজ্ঞাসা করলাম, কেমন আছ মাদার?

গাড়ি-ঘোড়া বেচে দিচ্ছি এ মাসের এই ক'টা দিন পরে। আমিও চলে যাচ্ছি মশায়—

বলো কি?

ঘোড়ার গাড়ি চলল না। আর দেরি করলে গাড়ি-ঘোড়া মাংসা দিয়ে যেতে হবে।

আর একবারের কথা—মোটরবাসের হাজামে আর এক মজার ছুতোগ। বাড়ি যাচ্ছি সেদিনও, যাচ্ছি কলকাতা থেকে। মাস্টারি করি, সে কথা তো শুনলেন। মেসে থাকি, অত কোন বিলাসিতা নেই, শনিবারে শনিবারে গ্রামে যাওয়া ~~হয়~~। অর্থাৎ শ্রীমতী আছেন গাঁয়ে। সে গ্রাম পাকিস্তানে পড়ে ইদানীং বিবম দুর্গম হয়ে গেছে। কিন্তু তখনও যা ছিল—

মেসের প্রধান হুলবপু লাটুবাবুর কথাতেই বলি, এতও পারো! এই টানাপোড়েন করে লাভটা কি হয় বলো দিকি?

আসল লাভের কথা অভিভাবকস্থানীয় এই ভদ্রলোকের কাছে বলা চলে না। জবাব দিই, ট্রামগাড়ি রেলগাড়ি মোটরবাস খুব খানিকটা চড়া হয়ে যায়। সেই তো লাভ।

লাটুবাবু ঘাড় নেড়ে বলেন, তাই! ছোটোছুটিই সার। বাড়ি গিয়ে থাকতে পার কতটুকু! ওর চেয়ে বদরিকাশ্রমে যাও না কেন? অনেক কম হাজাম।

পরামর্শ নিঃসন্দেহ পাকা। বদরিকাশ্রম গিয়ে পৌঁছলে অশেষ
পুণ্য। সিকি পথ গিয়ে ফিরে এলেও নিতান্ত পক্ষে একটা রোমহর্ষক
বই লিখে অর্থলাভ ঠেকায় কে? কিন্তু ঐহিক জীব—তীর্থপথে
মতি নেই। শনিবার সকাল থেকেই এটা-সেটা কিনে পুঁটলি
বাঁধি এবং হাফ-ইন্সুলের দায় সেরে ছুটতে ছুটতে এসে পুঁটলিটা
ভুলে নিয়ে শিয়ালদহে ধাওয়া করি।

এক শনিবারের গতিক দেখে মুখ শুকাল, মেঘে মেঘে
আকাশ কালীবর্ণ। এমন নিশিছত্র আয়োজক বৃথা যাবে না।
ঝড়-বাদলে পৃথিবী নিতান্তই যদি রসাতলে যায়—হুরু-হুরু বক্ষে
কামনা করছি, সে পর্ব শুক হোক আমার রওনা হবার মুখটা বাদ
দিয়ে। ট্রাম হলেন মেজাজি গাড়ি—বৃষ্টির জলে ঢাকা নামাতে চান
না। আর প্রভিডেন্ট কণ্ড ইত্যাদি কর্তনের পর মাস-মাহিনা নীট
সাড়ে-সাঁইত্রিশ—ট্রাম ছাড়া উচ্চতর যানের বিলাসিতা সম্ভবে না
আমি হেন লোকের পক্ষে।

কাকুতিমিনতিতে বোধ করি ককণাঙ্গ হয়েই দেবরাজ
গোলযোগ ঘটালেন না। শুধু ক্রকুটি কবে রইলেন, আর একটু-আধটু
জঙ্কার দিতে লাগলেন মাঝে মাঝে। টেনেও চেপে বসা গেল।
তারপর থেকেই বৃষ্টি। অবিবল চলেছে। ঘণ্টা চারেক পরে
যশোর পৌঁছানোর পর তখনও থামবার লক্ষণ নেই। সারি সারি
জলপ্রপাত নেমেছে যেন স্টেশনের ছাতের নল দিয়ে। পথঘাট
জলময়। সামনের রাস্তা দিয়ে খরবেগে স্রোত চলেছে। অত্যাশাহী
কয়েকজন খেপলা জাল বাইছে পাকা রাস্তার উপর মাছের
প্রত্যাশায়। পাচ্ছেও কিছু কিছু।

রসা-কাচের ভিতর দিয়ে দেখতে যেমন লাগে, তেমনি হয়েছে
চতুর্দিক। ট্রেন দাঁড়িয়ে হাঁসফাঁস করছিল—ভাঙা গলার আর্তনাদের
মতো জ্বইসিল দিয়ে এবার ছেড়ে গেল। চোখে স্পষ্ট কিছু দেখছি

নে—সারবন্দি কতকগুলো আলো যেন ছুটে পালাল দুর্ঘোণের অঞ্চল থেকে।

শহর এখান থেকে দু-মাইল। কেশবপুরের বাস স্টেশন থেকে লোকজন কুড়িয়ে নিয়ে যায়। কি হল, আজকে বাস কিছুতে আসছে না।

একজন সহযাত্রীকে প্রশ্ন করি, ঘণ্টাখানেক হয়ে গেল—বাস আসে না কেন বলুন তো ?

মোটঘাটের উপর চেপে বসেছিল লোকটি। হাই তুলে নড়ে চড়ে সে বলল, কি জানি ! বোধ হয় আর এলো না। ঠাণ্ডার মধ্যে আরামসে ঘুমিয়ে পড়েছে।

কে ঘুমুচ্ছে মশাই ? লাইনের গাড়ি ?

তা গাড়িই ঘুমুচ্ছে ধরে নিন। ইঞ্জিনের উপর এক এক ত্রিগল চাপিয়ে চৌরাস্তায় দেখুন গিয়ে সারবন্দি মুড়ি-সুড়ি দিয়ে রয়েছে।

বলেন কি ? সব মাটি যে তা হলে !

সকালে যেতে পারবেন। দিনে দিনে চলে যাবেন—সেই ভাল। শুয়ে পড়ুন পুঁটলি মাথায় দিয়ে।

তাকিয়ে দেখি, অনেকেই সেই পন্থা ধরেছেন ইতিমধ্যে। স্টেশন কিমিয়ে পড়েছে। উদ্বিগ্নে স্থির থাকতে পারিনে। একবার জল ভেঙে রাস্তার বাঁক অবধি গিয়ে উকিঝুঁকি দিই, পরক্ষণে ছুটে চলে আসি পুঁটলির আকর্ষণে। জায়গাটা সেদিক দিয়ে খ্যাতিমান। মহাত্মা গান্ধীর খদ্দেরের বুলিটাও লোপাট হয়েছিল, শুনতে পাই, কোন একবার সভাভঙ্গের পর।

চারিদিকে চটপট আওয়াজ—জবর বক্তৃতার মুখে যে রকমটা হয়। অর্থাৎ মশক-বাহিনী আক্রমণ করছে। হিতোপদেশ কানে না নিয়ে এক হাতে জুতাজোড়া আর এক হাতে পুঁটলি—হাঁটু অবধি কাপড় তুলে বীরপদক্ষেপে নেমে পড়লাম জলের ভিতরে।

গিয়েছিলাম জাগিস। গাড়ি ছাড়ো-ছাড়ো—স্টেশনে আর যাবে না। ড্রাইভার ঘাড় নাড়ল, জায়গা কোথা ?

কী রকম কথা ভাই ! এত হুঁচকি ভুগে এদুর্ অবধি চলে এলাম—

হুঁচকি আমরাও ভুগছি মশায় সেই হুপূর থেকে। কিছুতে স্টার্ট নেবে না—ঠেলেঠেলে স্টার্ট নিল তো তিন কদম গিয়ে আওয়াজ করে টিউব ফাটল। গরু-ঘোড়া নয়, কল দিয়ে গাড়ি টানানো—সোজা ব্যাপার ? এই এতক্ষণে এবারে একটু চাক্ষু করা গেছে।

খোশামুদি সুরে বলি, নাও ভাই ওর মধ্যে আমার একটু ঢুকিয়ে। বাড়িতে মহামারী বিপদ।

ঢুকিয়ে ? ওরে আমার আহ্লাদ ! আপনি তো আস্ত এক মানুষ—চেষ্টা করুন দিকি, শুধু একখানা হাতই ঢোকে কিনা !

ঝুলে ঝুলে যাব। আর তকরার কোরো না ভাই। যেতেই হবে। দখল সাব্যস্ত করবার উদ্দেশ্যে পুঁটলিটা ঠেলে দিচ্ছি, কিন্তু ছিটকে বেরিয়ে আসে বার বার। ভিতরের লোকেরা সূচ্যগ্র পরিমাণ দ্রব্য ঢুকতে দিতে রাজি নয়। ড্রাইভার দয়াপরবশ হয়ে বলল, আমায় দিন। দিয়ে এগিয়ে যান। বিজয় কুণ্ডুর ইটখোলা ছাড়িয়ে পুলের ধারে গিয়ে দাঁড়াবেন।

সেই পুলের ধার—জায়গাটা জানেন তো আপনারা। মাইল খানেক পথ অন্তত। সেখানেও জন দশ-বারো অপেক্ষমান।

গোপাল না ?

গোপাল কর্মকার আমাদের বিশেষ অনুগত। তার মতে, লোহা পিটে নয়—মানুষ পিটিয়েই হাতের সুখ। এবং আনুষ্ঠানিক মোকদ্দমার তদ্বিরে হামেশাই তাকে সদরে আসতে হয়। সামান্য বিশ মাইল পথ মাত্র—মুখ-আধারি থাকতে বেরোয়, আদালতের

কাজ সেরে সন্ধ্যার পর বাড়ি পৌঁছে কামারশালে বসে লোহা পেটে। এমনি হয়ে আসছে।

আজকে যে বড় গাড়ি চাপছ গোপাল ?

পা কখন আছে। কুকুরে কামড়েছে।

শঙ্কিত হয়ে জিজ্ঞাসা করি, ক্যাপা কুকুর ?

আজ্ঞে হ্যাঁ, অবনীধন। বিষম ক্ষেপেছে।

অবনীধন লোকটা চিরদিনের ক্যাপা। কিন্তু মানুষ হয়ে মানুষকে কামড়াবে, এতখানি বিশ্বাস হওয়া শক্ত। তখন গোপালই রূপকটা পরিকার করে দেয়।

নষ্টচন্দ্রের দিন অবনীর মানকচু কটা তুলে আনতে গিয়েছিলাম। চুপচাপ বাড়ি, রামায়ণের মহলা হচ্ছে না—কি করে বুঝব, বেটা ঘরে বসে আছে, গান গাইতে যায় নি। তাড়া দিয়েছে—আর বেড়া লাফাতে গিয়ে এই এক গৌঁজা ফুটে গেল উরুতে। আবার গুনছি, চুরির বদনাম রটিয়ে বেড়াচ্ছে এর উপর।

ভাল হল। বাড়ি অবধি এক সঙ্গে যাওয়া যাবে।

বাস থেকে নেমেও ফের হাঁটনা। গাঙ পার হতে হয়। সীমাহীন পাট ও ধানক্ষেত, কদাচিত্ত বা গ্রাম—শ্রমশানঘাটা। নিশিরাত্রে একজন সঙ্গী পাওয়া গেল—গোপালের মতো দুর্জব সঙ্গী। নির্ভাবনা হওয়া গেল।

পথের মধ্যে বার চারেক আরও বাস বিগড়াল। নামিয়ে দিল, তখন রাত সওয়া-একটা। দুক্ৰোশ পথ এখনো—পা ছু-খানা ছাড়া অস্ত্র যান নেই। গল্পটা আর একটু গুনবেন নাকি—বাড়ি গিয়ে কি কাণ্ডটা হল ? কিন্তু খবরদার, চাউর হয় না যেন। এই যা গুনলেন, মুখে কুলুপ এঁটে রাখুন। নইলে মারা পড়ব।

এত যে বৃষ্টিবাদলা—আমাদের তল্লাটে সন্ধ্যাবেলা ছোট এক পশলা মাত্র হয়ে গেছে। তবে আকাশ অন্ধকার। চোখে দেখে

পথ চলবার উপায় নেই—পা ঘষে ঘষে আন্দাজে এগোচ্ছি
ঘাসবন যেখানে পায়ে ঠেকে না—সেইটে বুকে নেবেন পথ।

উঠানে গিয়ে দাঁড়ালাম। জনশূন্য। ব্যাপার কি ? হাঁৎ
করে উঠল বৃকের মধ্যে। পুঁটলিটা গোপাল দাওয়ার উপর ফেলে
সরে পড়েছে। একাকী হতভম্ব হয়ে দাঁড়িয়ে আছি।

পশ্চিমের ঘরে শিকল-খোলার শব্দ। ঘরটা একটেরে। চোর
সন্দেহে ছুটে গেলাম সেদিকে। একটা বাঁশের টুকরোও নিয়েছি
কুড়িয়ে।

কে ? আরে—ভোলা-কাকা যে ! এরা সব গেল কোথা
বলুন তো ?

দস্ত-বাড়ি রামায়ণ শুনছে। এক একবার বাড়ি এসে আমি
দেখে যাচ্ছি, সব ঠিক আছে কিনা। তা তুইও চল—গান ভাঙলে
এক সঙ্গে আসবি।

অবনীধনের গান ? তাই মত্ত হয়ে শুনছ এত রাত্তির
অবধি ?

ভোলা-কাকা বললেন, প্যাঁচে ফেলে শোনাজে রে বাবা।
পালায় কার সাধি ?

অবনীধন রামায়ণের দল করেছে। দর অতি সস্তা—কেরোসিন
ও উপস্থিত শ্রোতাদের পান-তামাকের খরচটা দেবেন—আপনার
বাড়ি গেয়ে আসবে। সামিয়ানার অমুকল্পে উঠানে খান ছই শাড়ি
বৈধে যৎসামান্য আচ্ছাদন করে নেওয়া, এবং লোকের বসবার জন্ত
শপ-সতরঞ্চি ও নারিকেল-পাতা সংগ্রহ—সমস্ত দায় ওদের।
পেলার খালায় ছুটো-চারটে পয়সা কি রেকাবিতে করে চাল-কলা
বেগুন-মুলোর নৈবেদ্য কেউ দেয় তো সেই মাত্র প্রাপ্য। নিজ
গাঁয়ের দল বলে নৈবেদ্য-পেলা না-ও যদি দেয়, তাতে গররাজি
নয়। মোটের উপর, গান শোনানো নিয়ে কথা।

সেই সরস্বতী-পূজার দিন থেকে যখনই গাঁয়ে আসি, অবনীধনের বাড়ি ডামাডোল শুনতে পাই। রামায়ণের মহলা। হারমোনিয়াম আছে—তার একটা রিড টিপলে দশ রকম সুর বেরোয়। তার উপর ঢোল। এক ঘুমের পরও গ্রামের লোক ঢোলক-বাস্ত শোনে। সকলে বগাবলি করে, ভাল হয়েছে—চোরে হঠাৎ পাড়ায় ঢুকতে সাহস করবে না।

প্রথম গাওনা হয় ডাক্তারবাবুর বাড়ি। ডাক্তারবাবুর বিপুল উৎসাহ সব ব্যাপারে। রোগি সারা অঞ্চল জুড়ে। হাটে তিনি কাড়া দিয়ে দিলেন, অমুক দিন রামায়ণ গান হবে—সবাই এসে গান শুনবে, পান-ভামাক খাবে।

সে সময়টা ইন্ডুলে গ্রীষ্মের বন্ধ—পুরো এক মাস আমি বাড়িতে। বিষম শিড়; ডাক্তারবাবুর বিশাল সদর-উঠান ভরে গেছে। নিড়ি-সিগারেটের দোকান বসেছে কতকগুলো—হরদম বিক্রি তাদের। অবনীধনের আনন্দের অবধি নেই। সে-ই মূল-গায়ন—গেরুয়া আলখেল্লা পরে চামর হাতে আসরে ঢুকল। ঘণ্টাখানেক পরে—পালার দিকির সিকিও সমাধা হয় নি—লক্ষ্য করা গেল, আসর প্রায় খালি। পাড়াগাঁয়ের মানুষ ধর্মকথার আসর থেকেও উঠে চলে গেছে—গানের বিক্রম বুঝে নির্ম এল থেকে। অবনীধন বোকা নয়, অবস্থা বুঝতে পেরেছে। মরমে মরে গেল সে। পরের দিন ভিন্ন গ্রামে গাওনা হবার কথা; বায়না ফেরত দিয়ে এল। বিপুলতর উত্তমে আবার মহলা শুরু হল—দিনে রাত্রে কোন সময় ঢোলের বিরাম নেই।

চৈতন মোড়ল বিষম সঙ্গীতোৎসাহী। ডাক্তার বাবুর গানের দিন সে গ্রামে ছিল না—মেয়ের বাড়ি গিয়েছিল নাতির অসুখের খবর পেয়ে। ফিরে এসে আচ-কাচ করে : আহা, পয়লা দিনটা আমি শুনতে পেলাম না ! কি রকমটা হল, বলেন দিকি বাবু—

২৭

অবনী বলে, পাঁচ-সাত পালা গাইতে পারলে বাড়িতে দালান-কোঠা উঠে যেত।

বলেন কি ? বিশ্বয়ে চৈতনের চোখ কপালে ওঠে। অবনীর সম্বন্ধে তার অসীম প্রত্যয়। হেসে ঘাড় নেড়ে বলে, তবু কিনা বারো শালা যা-তা বলে বেড়াচ্ছে।

অবনী সুরসিক ব্যক্তি। বলে, তা বড় মিথ্যে বলছে না। গোটা কয়েক আসর বসালে এত ইট পড়বে যে, তাই জমিয়ে স্বচ্ছন্দে দালান গাঁথা চলে।

অনেক দিন ধরে বিস্তর রিহার্সালের পর দত্ত-বাড়ি গাইতে নেমেছে। ভবানী-বিষয় সারা না হতেই বোকা গেল, অবস্থার ইতরবিশেষ হবে না আজকের আসরেও। ত্রুটি মূল-গায়নে অবনীরই। ঈশ্বর মেরে রেখেছেন। এমন কাটখোটা গলা—গান গাইবার সময় মনে হয়, কে যেন শুকনো তেঁতুল-কাঠে কুড়াল মারছে। ইতিমধ্যে পান-বিড়ি খাবার ছুতোয় আসর থেকে উঠে সরে পড়ছে কেউ কেউ।

এত কষ্ট করে পালার আত্মস্থ কণ্ঠস্থ করেছে, শেষ অবধি শুনবে না কেউ ? বুধা এত আয়োজন ? রামের অপার মহিমা। শ্রী কৃষ্ণের বুদ্ধি এসে গেল অবনীর মাথায়। অকাটা কৌশল। ‘লক্ষ্মণের শক্তিশেল’ পালা শুরু করেছে—ছ-চার কথায় শক্তিশেলে ধরাশায়ী করে ফেলল লক্ষ্মণকে। ব্যস, আর ভাবনা নেই। পালা তারপরে অতি মধুরগতিতে চলল। শুরুতে যে-সব গান ও বর্ণনা হবার কথা, লক্ষ্মণকে বধ করে এখন নিরুদ্ধেগে চলে সেই সমস্ত। শ্রোতাদের নড়বার জো নেই। মৃত অবস্থায় রামাশুভকে ফেলে কোন্ পাপিষ্ঠ ঘরে যাবে ? পরলোকের ভয় নেই ? ঘণ্টার পর ঘণ্টা কেটে যাচ্ছে। ইতিমধ্যে আমিও গিয়ে বসেছি আসরে। আড় চোখে বিজয়ীর দৃষ্টিতে একবার দেখে নিয়ে অবনীখন অবিরাম গেয়ে

চলেছে। লক্ষ্মণের পুনর্জীবনের আশু কোন সম্ভাবনা দেখা যাচ্ছে না। শ্রোতার হৃৎকট করছে, আর অবনী হাসছে বোধ করি মনে মনে।

আর না পেরে খুড়ি মা আসরের ঠিক সামনে অবনীধনের কাছে উঠে এলেন। কাকুতিমিনতি করেছেন, বাবা অবনী, বাঁচিয়ে দে লক্ষ্মণকে—আর ঝগাট করিস নে। ছেলেটা কোন্ মুহূর্ত থেকে এলো, সবাই আমরা আটক হয়ে রইলাম—তাকে ভাত-জল দিতে পারছি নে। দোহাই বাপু, ছেড়ে দে।

কিন্তু অহুরোধ-উপরোধ অবনী কানে নেয় না। লক্ষ্মণ বেঁচে উঠবার সঙ্গে সঙ্গে মুহূর্তে আসর খালি হয়ে যাবে, তা সে জানে। ভাগ্যের যত কিছু আছে, সব শুনিয়ে দিয়ে তারপরে বাঁচাবে। ডাক্তারবাবুর বাড়ির অপমানের শোধ নিচ্ছে। চামর ছলিয়ে নেচে নেচে সে রামের বিলাপ গাইছে :

উঠ রে লক্ষ্মণ, মেল বে নয়ন, কত নিদ্রা যাও—

রজনী হয় শেষ, কতই দিবে ক্লেশ, নয়ন মেলিয়া চাও।

করণ চোখে তাকিয়ে ছিলাম। আমার মনের কথাটাই টেনে নিয়ে গাইছে যেন অবনী।—কতই দিবে ক্লেশ ? একটানা এই ধুন্দুমার চিৎকারে ওদেরও কি একটু ক্লেশ হয় না ? দোস্তারেরা চোখ বুজে দিবি ছলে ছলে ধূয়া দিচ্ছে :

রামের বিচিত্র লীলা কে বুঝিতে পারে ?

ও রামের বিচি-ই-ই—ও—

এর পরের টুকুও শুনবেন নাকি ? কিন্তু পুনশ্চ সামাল করছি। খবরদার, খবরদার—কাঁস হয়ে না যায় !

অনেক ভোগান্তির পরে অব্যাহতি পেলাম শেষটা। বাড়ি এসে খাওয়া-দাওয়া সেরে শুয়ে পড়েছি। রাত বেশি নেই, পুবে করণা দিল বলে। গলা বসে অপারগ হয়ে পড়ায় অবনী ক্লান্ত

দিয়েছে, নইলে রাতটুকু নির্ধাৎ সে কাবার করত। পাড়ে আছি
 বিছানায়, ঘুম নেই। আরও কতক্ষণে না জানি আগমন হবে।
 আকেলটা দেখুন—মৌজ করে গান শুনে আসা হল, এখন রান্নাঘরে
 পা মেলে বসে দীর্ঘচ্ছন্দে খাওয়া চলছে। কী এত খাচ্ছে রে বাপু!
 একবার ইতিমধ্যে ঘুরে দেখেও এসেছি চুপিচুপি। টেমির ক্ষীণ
 আলো—তার সামনে খেতে খেতে রাত্রির এই শেষ গ্রহরে ক'টি
 জ্বায়ে-ননদে খুব হাসাহাসি চলছে। অর্থাৎ মৃগুপাত হচ্ছে অবনীর।
 আমার মেয়াদ এই তো আর সামান্য ক্ষণ। ছপুরবেলা নাকে-মুখে
 জ্বাজ্বাই আবার রওনা হয়ে পড়ব। এরই জন্ত কত দুঃখভোগ করে
 এসেছি। পালার আলোচনাটা কালকের জন্ত মূলতুবি রাখা গেল
 না? অভিমানে জল এসে যায় চোখে। বয়সটাই অমনি—সামান্য
 কারণে জল আসত।

*

*

*

অন্ধকার ঘরে মুছ পদধ্বনি।

না এলেই হত!

কি করি বলো। সবাই আরম্ভ করে দিলেন—আমি ওর মধ্য
 থেকে উঠে আসতে পারি? এমনই মুখ টিপে টিপে হাসছে কত!

বিছানায় এসেছেন। বুকে পড়লেন—হু-খানা কোমল হাত
 এলিয়ে দিয়েছেন কাঁধের দু-দিক দিয়ে।

রাগ করেছ? যা হচ্ছিল আমার মনের মধ্যে! কিন্তু কি
 করব বলো?

সময়াভাবে বেশি রাগারাগি আর হয়ে উঠল না। রাতের
 দু-তিন ঘণ্টা মাত্র আছে—এইভাবে তা পশু করব, এতখানি
 আহাম্যক নই আমি। ক্ষমা করে নেওয়া গেল।

আজকে কোন্ তারিখ মনে আছে?

তারিখ?

বিড়-বিড় করে তারিখের হিসাব হচ্ছে। কৃষ্ণের জীবকে কষ্ট দিতে নেই—বলে দিলাম, সাতাশে আবেণ। কত বড় আনন্দের দিন ভাব তো আজকে!

অবস্থা আন্দাজ করতে পারছি। বছরের তিন শ পয়ষটি দিনের আর সব ক'টাকে বাতিল করে সাতাশে আবেণ কেন আনন্দের আকর হয়ে উঠল—কিছুতে তার হদিশ হচ্ছে না।

এই দিনে বিয়ে হয়েছিল না আমাদের?

ওঃ, এতও মনে থাকে তোমার!

এই পরম দিনে একটা স্মৃতি-উপহার এনেছি—

অতঃপর উৎসাহের আর অবধি রইল না। তড়াক করে উঠে বসলেন।

কি? কি এনেছ?

মুখে বলব না তো! দেখি, হাতে পরিয়ে দেব আমি—

ও হরি! জিনিষটা বের করাই হয় নি। গোপাল সেই ফেলে গিয়েছিল—পুঁটলি সেখানেই পড়ে আছে। দাওয়ায় ছুটলাম। শশব্যস্তে আলো জ্বলে শ্রীমতীও এলেন সেখানে। পুঁটলি খুলছি—

দেখি হাত—

হাসি-মাখা স্নিগ্ধ চোখ তুলে—না, হাত দু'টি বাড়িয়ে ধরা নয়, ছোঁ মেরে নিয়ে নিলেন পুঁটলির উপরের দিককার কাগজের মোড়কটি।

কিন্তু হাতের নয় তো, পায়ের জিনিষ। চটিজুতা। নতুনও নয়—অতি জীর্ণ, একশ' গুণা তালি-মারা।

তখন ঠাহর হল, পুঁটলি বদল হয়ে গেছে। ডাইভার অগ্ন্যকার পুঁটলি দিয়েছিল গোপালের হাতে—একই রকম গামছায় বাঁধা। চটির অতি-সাবধানী মালিক বৃষ্টিবাদলা দেখে মহামূল্য বস্তুটা কাগজে মুড়ে পুঁটলিতে ঢুকিয়েছে।

তারপরে—উছ, আর নয়। এই বন্দুর হল, তার কলে কি আছে আমার কপালে, জানিনে।

‘এই সেদিনও আমি বাড়ি গিয়েছিলাম। বলেছি তো, গ্রাম-ঘরবাড়ি এখন পাকিস্তানে। ঢোকবার মুখে বুক ছুরুছুরু করে।

মাইকেল মধুসূদনের জন্মগ্রাম সাগরদাড়ি। আমার বাড়িও ঐ অঞ্চলে, একই কেশবপুর থানার এলাকায়। কত জায়গায় বেড়িয়েছি, তলস্তয়ের জন্মস্থান দেখে এসেছি—কিন্তু সাগরদাড়ি দেখা হয়নি। এক রকম ঘরের পাশে বললেই তো হয়—পাঁচ-ছয় ক্রোশের ভিতর—উত্তোগ করে দেখে এলেই হবে একদিন। এই ছিল মনোভাব।

তারপরে স্বাধীন হলাম; হিন্দুস্থান-পাকিস্তান হয়ে সীমান্ত চিহ্নিত হল। চলাচল ভারি কঠিন এখন। সাত-পুরুষের ভিটেমাটি দেখতে যাব, তার জন্তে পাশপোর্ট কর, ভিসার লাইন দাও—বিস্তর বখেড়া। বর্ডারের কর্তারা গোড়াতেই ধরে নেবেন, বেটা এক নম্বর ফেরেবাজ। তদনুযায়ী পৌঁটলা-পুঁটলি খুলে ছড়াবেন, কোমর টিপবেন, পকেট হাতড়াবেন। হরেক রকম প্রশ্ন। কথাবার্তা চোস্ত উর্দু জবানে হচ্ছে—আমাদের ওদিকে কোন পুরুষে কেউ এসব শুনি নি, পনের আনা বুঝতে পারি না, বুক টিবিবি করে। যাই হোক, বাপ-ঠাকুরদার পুণ্যে ছাড় মিলল অবশেষে—শেষ কর্তাটিও হাত নেড়ে দিলেন। অর্থাৎ বেরতে পার এবার।

বর্ডারে এসে ঘাবড়ে যাই, কিন্তু এলাকায় ঢুকে পড়লে আর কিছু ঝামেলা নেই। সেই পুরানো মানুষ, পুরানো জগৎ। আড়গড়া পেরিয়ে বড় রাস্তায় উঠে দেখি, কপালক্রমে জীপ একখানা।

আসেন, আসেন—যশোর যাবেন তো? রেল-ভাড়া আর এখান থেকে স্টেশন অবধি রিক্সা-ভাড়া, আর তার উপরে একটা

টাকা বখশিস ধরে দেবেন—এক ঘণ্টার মধ্যে পৌঁছে দেব। রেলের কামরায় খুঁকবেন কি জন্তু সন্ধ্যে অবধি ?

এর চেয়ে সাধু প্রস্তাব আর কি হবে ? উঠে বসেছি। তারপর যত এগোচ্ছি, দরদাম ক্রমশ নেমে যাচ্ছে। বেনাপোল স্টেশনের সামনে এসে একেবারে সদাস্তত। উঠে পড়ো, উঠে পড়ো—এক ঘণ্টায় যশোর—যে যা পার, দিও। এই জীপ গাড়ি চড়ে কোন হোমরা-চোমরা বর্ডারে এসেছিলেন, তিনি পার হয়ে গেছেন। খালি জীপ এমনিই যশোয় যেত—ড্রাইভার সাহেব ফোকটে কিছু রোজগার করে নিচ্ছেন।

আসল সভাটা পরশু দিন সাগরদাড়ি গিয়ে—যশোর থেকে সাতাশ-আঠাশ মাইল পথ। আজকে শহরেও একটু ছোটখাট আয়োজন—আছেন বখন রসনা কিঞ্চিৎ ঝালিয়ে নিন। সভাহান দেখে মুশড়ে যাচ্ছি। যে-বাড়িতে এসে উঠেছি, ওঁদের বারাণ্ডার লাগোয়া খান দুই তক্তপোশ পেতে বক্তাদের জায়গা। সামনে হাত আটকে চওড়া উঠানের ফালি, তার ওদিকে মস্ত পগার। এবং তারপরেই সদর-রাস্তা। এটুকু উঠানে কঁটা লোক বসবে, আর কী-ই বা সভা হবে !

লোক আমতে শুরু হল। গোটা পাঁচ-সাত মাসের পেতে দিয়েছে—ভরে গেল দেখতে দেখতে। তারপরে খালি জায়গায় বসেছে। পগারের গর্ভেও মানুষ। হাটবার—হাটে যেতে যেতে মানুষ থমকে দাঁড়াচ্ছে। কী ব্যাপার ? মাইকেলের স্মৃতিসভা। কে মানুষটি মাইকেল ? বড় কবি—বাংলায় কাব্য লিখেছেন, এই যশোর জেলারই মানুষ ছিলেন তিনি। অন্ধর-পরিচয় না থাক, বাংলা ভাষায় বই লিখেছেন এই যথেষ্ট তাদের কাছে। এর চেয়ে পেয়ারের মানুষ আর হতে পারে না। ধামা-ঝুড়ি নিয়ে হাটুরে মানুষ সদর-রাস্তার উপর বসে পড়ছে। সভা শেষ হয়ে গিয়ে

জারপরেও হাট থাকে তো বেসানি করবে; নয়তো আজকে রাতে হরিমটর। সদর-রাস্তাও ভরে গেল; গাড়ি-ঘোড়া অন্য পথ ঘুরে যাচ্ছে। ‘ক’টা আমগাছ উঠানের পাশে—তার ডালে ডালে লোক। একজনে আঙুল দিয়ে দেখায়, কত মাছুষ-ফল ফলেছে ঐ দেখুন। জোতারা অপলকে মুখের দিকে তাকিয়ে—চোখের দৃষ্টি দিয়ে কথা সমস্ত টেনে টেনে আদায় করছে যেন, হাঁ করে গিলছে প্রতিটি কথা।

সভার পরে একটু ঘুরতে বেরিয়েছি। কলকাতায় সে সময়টা ভাল কলম পাওয়া যাচ্ছিল না, এখানে পাই তো কিনে নিয়ে যাব। তা পেলাম পছন্দসই একটি। দোকানদার খুব খাতির করে চাপান খাওয়ালেন। কলম তিনি আলাদা করে রেখে দেবেন, যাওয়ার দিন নিয়ে যাব। যার কাছে যাচ্ছি, নিমন্ত্রণ করছে। থাকব শুধু কালকের দিনটা—তবে তো সকল কাজকর্ম ফেলে এবাড়ি-ওবাড়ি সারাদিন খেয়ে বেড়াতে হয়। হাহাকারও শুনছি কারো কারো মুখে। চারিদিক চেয়ে চুপিচুপি বলছেন, কী হয়ে গেল দেখুন দিকি! এই শহরে আগেও তো ঘুরেছেন। শুয়ে বসে সোয়াস্তি পাইনে—যাকে ছু-চোখে দেখি, লাটবেলার্ট বলে তোয়াজ করে যাই। হিন্দুস্থানের পারে কোন-একটু গোলমাল বাধল তো আমাদের বুক খড়াস-খড়াস করে, এই রেঃ, লেগে গেল বুঝি! স্বাধীনতার পয়লা মওকায় হিন্দুতে মুসলমানে যে বীরত্ব দেখিয়ে-ছিলাম, তারই স্মৃতি মনে পড়ে যায়।

এক উকিল বাবুর সঙ্গে পুরানো জানাশোনা। কোর্টের পর বাসায় ফিরে এসে বলতেন, চারটে পয়সা দাও দিকি কাকীমা, চা খেয়ে আসি। অর্থাৎ চারটে পয়সাও পকেটে আসে নি সমস্ত দিন ঘোরাঘুরি করে। সেই ভদ্রলোক, দেখি, ভুঁড়ি বাগিয়ে বসেছেন ইতিমধ্যে। একগাল হেসে বললেন, ভাগ্যিস পাকিস্তান হয়েছে

মশায়। মক্কেলরা ঘিরে বসে আছে, আমাদের সঙ্গে ঐ একটি কথা বলেই উকিলবাবু আবার খসখস করে আরজি লিখে চললেন। কুরসং নেই। বাঘা-বাঘা উকিলরা সব হিন্দুস্থানে চলে এসেছেন—আদালত-পাড়ায় শাহান-শা তিনি এখন। আর এক মুসলমান ভক্তলোক—ডাক্তার তিনি, রোগির বাড়ি ছুটে কুল পান না। মুখ বেজার করে বললেন, কী সর্বনাশ হল ভাই এই ভাঙাভাঙি হয়ে! পয়সা পাচ্ছি বটে, কিন্তু মরে গেলাম—ভাল একখানা বই পাই না পড়তে, মনের মতন একজন মানুষ পাইনে যে দিল খুলে কথাবার্তা বলি...

খান দুই জীপ নিয়ে রওনা হওয়া গেল সাগরদাড়ি। কেশবপুরের সেই রাস্তা। কোন্ গাছটা কোথায়, তা-ও বলে দিতে পারি। ড্রাইভারকে আমিই সামলাচ্ছি: আস্তে চালান; ভাঙা পুল সামনে—কাঠ বসিয়ে পেরেক মেরে রেখেছে। সতীঘাটার বাঁক—বাঁশঝাড় হয়ে পড়েছে রাস্তায়। প্রায় সমস্ত মিলে যাচ্ছে। ভিন্ন রাষ্ট্র হয়েও রাস্তার কিছু ইতরবিশেষ হয় নি। ড্রাইভার অবাক হয়ে তাকায়। আরে ভাই, বত্রিশ নাড়ির পাকে পাকে বাঁধন যে এখানকার সঙ্গে। আজকেই না হয় বিদেশি বনে গিয়েছি।

কেশবপুর থেকে আরও সাত-আট মাইল মাটির রাস্তা, এ পথে যাই নি আর কখনো। পথও নতুন আনকোরা। আগে মাঠ ভেঙে অঁাল বেয়ে যেতে হত। এখন সোজাশুজি পথ বেঁধেছে—শেষ হয়নি যদিচ—নাম মাইকেল রোড। এবারের শীতকালে শেষ হল না, আরও এক মরশুম লাগবে। মজার কাণ্ড দেখছি। কাতারে কাতারে মানুষ যাচ্ছে—পুরুষ-মেয়ে, ছেলে-বুড়ো। কোথায় যাবে? সাগর-দাড়ির সভায়। ছ'ই-দেওয়া গরুর গাড়ি করে যাচ্ছে মেয়ে-বউরা দূরের গ্রাম থেকে—কোথায় গো? সাগরদাড়ি। পাঁচ-সাত ক্রোশ দূরের গ্রাম থেকেও আসছে। ক্রোশ বলতে আপনাদের ইংরেজি

মতে দুই মাইল বরাবেন না কিন্তু—আমাদের পাড়াগাঁয়ের ডাল-ভাঙা ক্রোশ। অর্থাৎ গাছের একটা ডাল ভেঙে নিলেন—সেই ডালের পাতা যত দূর গিয়ে নেতিয়ে পড়ল, সেইখানে ক্রোশ পুরল। জীপ দেখে তটস্থ হয়ে সকলে পথ ছেড়ে দাঁড়াচ্ছে। সভার মাতব্বর আমরা—এবং কবিও বটে (বই লিখলেই কবি—গল্প-পন্থর অত কারাক বোঝে না আমার দেশের মানুষ)। অতএব জাপ অচল হয়ে পড়লে সাত মাইল পথ কাঁধে করে পৌঁছে দিতেও আপত্তি নেই এদের।

শেষ মাইল তিনেক আর পথ নেই, মাটি ফেলা এখনো হয়ে ওঠেনি। মাঠ ভেঙে খাল-বিল ঝাঁপিয়ে এর পুকুর-পাড় এর ঘরের কানাচ দিয়ে যাচ্ছি। জীপ আটকে গেল তো কেত থেকে চাবীরা ছুটে এসে কোদাল ধরে রাস্তা চৌরশ করে দিচ্ছে, জঙ্গল সাফ করছে। আরও খানিকটা গিয়ে দেখি, শ' খানেক মানুষ লাইন দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে আমাদের এগিয়ে নেবার জন্য। বাংলা সাহিত্যের ধ্বজা বয়ে চলেছি—বুঝুন তা হলে কি দরের মানুষ আমরা! খাতির দেখে বুঝে নিন।

কপোতের চোখের মতো স্বচ্ছসলিলা কপোতাক্ষীর কূলে এসে দাঁড়িয়েছি। ঘাটের উপরে মার্বেল-ফলকে কবিতা খোদাই করা—‘সত্য হে নদ তুমি পড় মোর মনে...’। ছোট্ট মধুসূদন সাতার কাটতে কাটতে চলে আসতেন এই এতদূর।

প্রাচীন চণ্ডীমণ্ডপের সামনে প্রশস্ত উঠান জুড়ে সভা। দেশ-বিদেশে বিস্তর বড় বড় সভায় বসেছি, কিন্তু এমন কাণ্ড দেখব না। লোকে লোকারণ্য—পনের আনাই নিরক্ষর গ্রাম্য চাষী। মাইকেলের কথা শোনবার জন্য কাজকর্ম কামাই করে কখন থেকে বসে আছে; টাঁদা দিয়েছে দু-আনা চার আনা করে। এদেরই পয়সায় জীপ চড়ে নবাবি করে এসেছি। হুড়মুড় করে ইট খসে

পড়ল মাইকেলের আদি-বাড়ির ছাত্তের কার্নিশ থেকে। ভাগ্যিস ঘাড়ে পড়েনি কারো। উঁহ, একজনও থাকতে পাবে না আর ওখানে; জীর্ণ ছাত ভর সহিতে পারবে না। উল্লুন্ধেতে সারবন্দি গরুর গাড়ি রয়েছে। পান বিড়ি ও ডাবের দোকান বসেছে সম্ভর-আশিট। টেমি জ্বলে খুব বেচা-কেনা করছে। মুখ-কাটা ডাবে পাহাড় জমে উঠল। ফেরার পথে কানে গেল, দোকানিরা বলাবলি করছে, এত বড় লোকের জন্মদিন একটা দিনে সারা হয় কেন, হপ্তা ভোর তো চলা উচিত। অর্থাৎ হপ্তা ধরে এমনি মুন্কা পেটা যায় তা হলে।

আমার গ্রাম থেকেও সব এসেছে—নিতাই, বিভূ এবং আরও অনেকে। এত কাছাকাছি এসেছেন, গ্রামটা একবার ঘুরে যেতে হবে দাদা। যাব তো নিশ্চয়ই, ওরা না বললেও যেতাম। আমার চিরকালের গ্রাম—একটুকু চোখে দেখে আসব। গরুর গাড়ি নিয়ে একেবারে তৈরি হয়ে এসেছে ওরা—গরুর গাড়ি কেশবপুর রেখে এসেছে।

জীপে তেল ফুরাল। ছুটল একজন কেশবপুরে পেট্রোলের খালি টিন নিয়ে। সেই সেকালের ছেলেমানুষিতে আমাদের—পেয়ে বসেছে মটর-কলাইর ক্ষেতে ছুটে ছুটে গিয়ে এক গাদা করে তুলে আনছি, কাঁচা গুঁটি খেতে খেতে এগোচ্ছি পায়ে হেঁটে। কেশবপুর পৌঁছলাম, তখন রাত ছপূর। গরুর গাড়ি ফিরে গেছে রাতটা আমরা সাগরদাড়ি থেকে গেলাম এই রকম ধরে নিয়ে। তা হোক, সেই বয়সটায় ফিরে পেয়েছি কোন-কিছুতে দমতাম না যখন। একটা বাস যাচ্ছিল ওদিকে, রামভদ্রপুর-শ্মশানের ধারে ভেমাথার উপর নামিয়ে দিয়ে গেল। আরও মাইল দুই। ঝাঁকড়া ডালপালা মেলে বিশাল বটগাছ আশ্রয় করে আছে জায়গাটা। গা ছমছম করে। আমার বাবার এবং কত আপন..

মানুষের দেহ পুড়েছে ঐ শ্মশানে। জ্যোৎস্না বিকমিক করছে, দিনমান ভেবে কাক ডেকে উঠল কোনদিকে। আমার ভারী স্যুটকেসটা নিতাই মাথায় তুলে নিল। ওরা বড়লোক—বিষম মান-প্রতিপত্তি এদিকে। কিন্তু রাত হুপুরে দেখছে কে? সেই কতকাল আগেকার মতো আমি বাড়ি যাচ্ছি।

বাড়ির সামনে দাঁড়ালাম। অতি-বৃদ্ধ নারিকেলগাছগুলো ঝিলমিল পাতা দোলাচ্ছে মাথার উপর। আমার পিতৃগুরুষের ভিটা। কিন্তু ঢুকব কেমন করে? উঠানে জঙ্গল—কাঁটাঝিটকে, ভাঁট, কালকানুন্দে—তার মধ্যে মানুষ তলিয়ে যায়। এইখানে কুমীর-কুমীর খেলেছি ছোটবেলা; আমাদের বাড়ির নতুন বউরা পালকি থেকে নেমে আলতা-রাঙা পা রেখে এখানে দাঁড়াতেন। সেকেলে দালানকোঠা ভেঙে পড়ছে; নতুন দালানটা ঠিকই আছে। কিন্তু হু'পা গিয়েই বাপ-বাপ বলে বেরিয়ে এলাম। সিঁড়িতে সাপের খোলস। ঘরের ভিতর কি অবস্থা, কে জানে? যাকগে—রাত্রিবেলাটা নিতাইর বাড়ি কাটানো যাক, কাল দিনমানে লাফসাকাই করে তখন এসে চাপা যাবে।

পুরানো কালের স্মৃতিগুলো কানের কাছে কথা কইছে। ঘুমুতে দেয় না। নিশি-পাওয়ার মতন চক্কোর দিতে বেরুলাম। টিপিটিপি চলেছি, আর কেউ টের না পায়। চতুর্দিকে মুসলমান বসতি—আমাদের গ্রামটুকুতে শুধুমাত্র হিন্দু। বর্ণ-হিন্দু যাদের বলেন, সবাই চলে গেছেন হু-এর ঘর ছাড়া। অদ্ভুত অবস্থা। গদখালির ভূতের গল্প আমাদের অঞ্চলে খুব চলতি। প্রথম যখন রেলগাড়ি ও ম্যালেরিয়া এলো, গদখালি গাঁয়ের সমস্ত লোক মরে ভূত-পেত্নী হয়ে রইল; বিদেশি জামাই রাত্রিবেলা স্বপ্নরবাড়ি এসে নানান আজব ব্যাপার দেখে। আমারও সেই গতিক। একটা কাঁঠালগাছ এক হাত জায়গা সরিয়ে পুঁতবে—কী দাঙ্গাটা হয়ে গেল তাই নিয়ে!

ভুবন-পিসিমা কত যত্নে ঘর নিকোতেন, এক টিপ সিঁতুর পড়লে তুলে নেওয়া যেত। ইন্দির বস্তুর দাওয়ায় সন্ধ্যার আগে দেখতাম, এক দঙ্গল ছেলেপুলে ভাত খেতে বসিয়ে দিয়েছে। ছেলেপুলে এত যে গুণতিতে পাওয়া মুশকিল; তাই সে বাড়ির নিয়ম ছিল, বেলা ন'টা লাগাত সব ক'টাকে পুকুর-ঘাটে নিয়ে গিয়ে একবার শৌচ করিয়ে দিত। সন্ধ্যার আগে আর একবার। বাচ্চারা ঠিক করে বলতে পারে না তো কে কখন স্বভাবের নিয়ম মান্য করে এসেছে—অধিক শৌচে দোষ নেই, সেজন্তে এই ব্যবস্থা। আজকে কোথায় চলে গেল সব! নাটার ঝোপে ঢেকে গেছে ইন্দির বস্তুর দাওয়া, ঢুকতে পারা যায় না...

ভাল করে সকাল না হতেই দরজায় বা দিচ্ছে। কে? ইউসুফ মিঞা খেজুররস এনেছে। রোদ উঠে গেলে রস গাঁজে ওঠে অনেক সময়, রাত থাকতে তাই পেড়ে নিয়ে এসেছে। কিন্তু রোদ উঠবার এখন দু-তিন ঘণ্টা বাকি—শীতের মধ্যে তুরতুর করে গাছের মাথায় কেন উঠতে গেলে মিঞা? ইউসুফ হাসে: এক দিনের তরে এসেছ—পয়সার জিনিষ নয়, পয়সা পাবই বা কোথা? একটুখানি গাছের রস, তা কি খারাপ জিনিষ মুখে এনে দেব?

আমি এসেছি, খবর পেলে কি করে?

বড় মায়ু সভায় গিয়ে দেখে এসেছিল। তারপরে তোমরা আমার দলিচঘরের পাশ দিয়ে আসছ, আমি সে সময়টা বাইরে এসেছিলাম এটু—

বাস, ইউসুফ মিঞা যে ঐ স্বচক্ষে দেখে খেজুর-রস দিয়ে গেল, তারপরে আর সামাল দেবে কে? দিনমানে নিজের বাড়ি এসে উঠেছি; একজন কাউকে বলব জঙ্গল কেটেকুটে দিতে, কোন-কিছুর দরকার হল না। মানুষ না লক্ষ্মী! মানুষের পায়ে পায়ে সাফসাফাই

হয়ে গেল। পুকুরনালা-হেঁচা মাছ নিয়ে আসছে, কেতের তরিতরকারি আনছে, গরু ছুয়ে ছুধ আনছে—আরে বাপু, এত জিনিষপত্র রান্না করবে কে? আর পেট তো আমার ঢাকাই জ্বালা নয়।

সন্ধ্যার কাছাকাছি শেখপাড়ার একদল মেয়েপুরুষ এলেন। বিল-পারের গ্রাম থেকে এসেছেন। শেখেরা খুব সম্ভ্রান্ত, পাড়ারগাঁ অঞ্চল হলেও মেয়েরা বাইরে আসেন না। এখন গরিব হয়ে পড়ায় পর্দার অবশ্য কড়াকড়ি নেই সে রকম—তবু বিল ভেঙে এসে উঠবেন, এতদূর ভাবতে পারা যায় না। মুড়ির মোয়া বানিয়ে নিয়ে এসেছেন; আর কিছু চিঁড়ে। ডালা ধরে আমার হাতে তুলে দিয়ে মাতব্বর পুরুষটি বললেন, নানান রাজ্য ঘুরে এসেছি—শুনেছি, তুমি বাচ-বিচার করো না। মুড়ির মোয়া ক'টি খেও কিন্তু।

বললাম, মায়েরা আদর করে দিচ্ছেন—এ জিনিষ কোথায় পাব, কে দেয় আমাকে?

সবেমাত্র চা খেয়ে ফিরেছি পশ্চিম-বাড়ি থেকে। কত কাল পরে গাঁয়ে এসেছি, শুধুমাত্র চা নয়—বুঝতে পারছেন। তবু এদের সামনে পর পর গোটা দুই মোয়া তুলে মুখে কেললাম। তুলতে গিয়ে দেখি, ডালার উপরে টাকা একটি।

টাকা কেন?

দিতে হয়। মনিব হলে যে তোমরা।

কেউ কারো মনিব নয়। নিয়ে নিন বলছি টাকাটা। টাকা বাদে আর সমস্ত মাথা পেতে নিচ্ছি আমি।

বাহু কবিরাজ লাঠি ঠুকঠুক করে এসে সজল চোখে বলল, কেন চলে গেলে বলো তো? আমরা কিছু করেছি? একটা ভারী কথা মুখ দিয়ে বেরিয়েছে কখনো?

খাড় নাড়ি: না, কোন দিনও না—

কেন তবে গেলে, আমাদের কোন্ দোষে ? সাত পুরুষের ভিটে ছাড়তে মায়া লাগে না ? আমাদের জন্তু কষ্ট হয় না ? লেখাপড়া শিখে গোল্লায় গেছ একেবারে তোমরা ।

জবাব ছিল । কিন্তু সে কথা ব্যথাবিহ্বল অজ্ঞ গ্রাম্য চাষীকে কি বোঝাই ? অপরাধীর মতন চুপ করে থাকি ।

বলতে লাগল, দুর্গোৎসব হত ঐ মণ্ডপে ; পুকুরের চারি পাড় জুড়ে ভাসানের বাজার বসত । ছেলেমানুষ তখন—হাঁড়িবাঁশি কিনে পৌঁ-পৌঁ করে বাজাতাম, আর কৌঁচড়ে করে মুড়ি-বাতাসা খেতাম । আজকে সমস্ত গোরস্থান, শ্মশানঘাটা—চোখ তুলে চাওয়া যায় না । ফিরে এসো আবার তোমরা ।

হাট জমেছে হাটখোলায় । এক দোকানে গিয়ে বসেছি । অশীতিপর এক বুড়ো এলেন । সাদা চুল, সাদা দাড়ি—এক গাছিও কালো নেই । রংটাও ফরশার দিকে । নৈমিষারণ্যের কোন ঋষি ভেবে প্রণাম করতে ইচ্ছা করে । কথাবার্তাও খুব মিষ্টি । আমার বাবার নাম করে বললেন, অমুকের ছেলে তুমি ? জেঠামশায়ের নাম করে বললেন, ছ-জনে আমরা যশোর যেতাম মামলা করতে । বাঁধাঘাটের জঙ্গলে কেঁদোবাঘ বেরুত, এই বড় বড় ভালকো-বাঁশের লাঠি নিতাম কাঁধে । ফেরার পথে মণিরামপুর থেকে মোটা গলদা-চিংড়ি কিনে আনতাম । সে আকারের মাছ আজকালকার কেউ তোমরা চোখে দেখনি । কোথায় যেন সব উড়েপুড়ে গেল ।

চাতরা আর আসাননগরের বিলের মাঝ দিয়ে পুরানো রাস্তা । সকালবেলা সেই দিকে বেড়াতে গিয়েছি । কালভাট (আমাদের অঞ্চলের দেশি নাম মরগা) ছিল দুই বিলের জল চলাচলের জন্তু, সেকলে খিলানের গাঁথনি—এখন তার চিহ্নমাত্র নেই । পুরাণে ইট কিছু দেখতে পাওয়া যায় পাশের এক শুকনো নালার ভিতরে । মরগার কাছাকাছি এসে রাস্তাটাও অত্যন্ত সরু—বিলে নেমে গিয়ে

এপার-ওপার করতে হয়। চারো বুনছিল একজনে তালগাছের নিচে বসে। বলে, তোমার ঠাকুর্দা এই রাস্তা বানিয়ে দিয়েছিলেন। সমস্ত গেল, এ-ও আর থাকবে কেন? আমরা সাধ্যমতো করছি—মাটি কেটে বছর বছর রাস্তায় দিই আমরা। মরগা নেই বলে এখান থেকে গরু নানিয়ে জল পার করে, গরুর খুরে নতুন মাটি ধসে যায়।

এত টাকার মাটি দিতে পার—মরগাটা গাঁথতে কত খরচ হয় শুনি?

টাকার মাটি তো নয়, গতরের মাটি। গায়ে-গতরে ইট কেটেছি; পাঁজা সাজিয়ে পাড়ার তৈতুল আর বাবলা গাছ কেটে পুড়িয়েও রেখেছি। গাঁথনির নগদ খরচটাই জুটছে না কেবল।

বাড়ি ফিরে দেখি, উঠানে মেলা বসে গেছে যেন। কাল যে একটুখানি হাটে গিয়ে বসেছিলাম, দূর-দূরন্তর অবধি চাউর হয়ে গেছে আমার আসার খবর। খালি হাতে আসে নি বড় কেউ—নিদেন পক্ষে ছু-টুকরা পাটালি কি একটা হাঁসের ডিম। জঙ্গলে-ভরা পরিত্যক্ত আমাদের বাড়ির ভিতরে মানুষের চলাচল দেখে বর্তে গিয়েছে সকলে যেন। চেষ্টাচরিত্র করে সাধুভাবায় আমার সম্বন্ধে এমন সব বলছে, শুনে কান জালা করে।

নিতাইকে বলি, যশোরের ফিরতি বান কখন?

আজকেই যাবে দাদা? এই যে বলেছিলে থাকবে ছু-চারদিন—আগে বুঝতে পারিনি ভাই।

কিন্তু বিকালে মণিরামপুর তল্লাটের অনেক লোক যে আসবে! খবর দিয়ে পাঠিয়েছে।

ছপুরের মধ্যেই রওনা হতে হবে আমায়। উপায় নেই থাকবার।

গাঁ বুদ্ধ পালিয়েছে। আমিও পালিয়ে এলাম। ভর হুগুরে কাউকে না বলে-কয়ে—পালানো ছাড়া আর কি বলবেন? মস্ত দরের মানুষ হয়ে গেছি যে আমি! একদিন সকলের অতি-আপন ছিলাম, ভিন্ন রাষ্ট্রের মানুষ হয়ে গিয়ে চাষীরা আমার দর বুঝতে শিখেছে। জিনিষপত্র নিয়ে অমন ভাবে দিবারাত্র ভিড় জমিয়ে থাকলে টিকব কেমন করে আমি?

যশোরের সেই কলমের দোকানের সামনেটায় ছাতা আড়াল দিয়ে সরে যাই। দেখতে পেলেই ডাকাডাকি করে চা খাওয়াবে—আমার জন্তে কলমটা আলাদা করে রেখেছে, সেটা বের করবে। বন্ধুজনে খুব নিন্দেমন্দ করলেন: গাঁয়ে-ঘরে গিয়ে লোকে কলাটা-মূলেটা টাকাটা-সিকেটা আদায় করে নিয়ে আসে—ভূমি এমন বোকারাম, মাথার ঘাম ফেলে রোজগারের টাকা ওখানে রাস্তায় ঢালবার জন্ত দিয়ে এলে?

(২)

যাব কাশ্মীর। পাঠানকোটের বাসের ভিতরে ঝুলতে ঝুলতে চলেছি। ঠোঁকর খাচ্ছি উঁচু-নিচু রাস্তায়, আর মনে মনে গরম হচ্ছি। কলকাতায় ফিরে এবার এক বিধম আন্দোলন শুরু করব। বাসে মহিলাদের বিশেষ আসন থাকে; ঐ রীতি পার্টে লিখতে হবে—“পুরুষের জন্ত”। কারো তরে যদি বিশেষ ব্যবস্থার প্রয়োজন থাকে, সে হল আমাদের পুরুষপক্ষের। মহিলাদেরও বলি, সৃষ্টির আদিকাল থেকে আমরাই এতাবৎ শিভ্যালরি দেখিয়েছি, তাঁরা কিঞ্চিৎ এগিয়ে আসুন এবারে।

গোড়া থেকেই শুধুন তবে। অমৃতসরে দিন দুই কাটিয়ে জালিয়ানওয়ালাবাগ, স্বর্ণমন্দির ইত্যাদি সমাধা করে ছুটে ছুটে

স্টেশনে এসে শুনি, সর্বনাশ—পাঠানকোটের গাড়ি ছেড়ে গেছে। এগারোটা বাজে স্টেশনের ঘড়িতে। ছেড়ে গেছে কি এখন? ঘণ্টা দেড়েক হতে চলল—এতক্ষণে আধাআধি পথ মেরে দিয়েছে। নতুন টাইম-টেবলে গাড়ি এগিয়ে দিয়েছে। নতুন লোক আমার জানবার কথা নয়। কিন্তু অমৃতসর শহরে বিশ বছর যারা হোটেল চালাচ্ছেন, খদ্দেরের পকেট ভারমুক্তই করবেন তাঁরা শুধু, অপর কোন উপকারে আসবেন না? ট্রেনের সময়টা অবধি জানা নেই। তা-ও যদি স্পষ্টাস্পষ্ট বলতেন—তা নয়, এমন ভাব দেখালেন যেন তাঁদের সঙ্গে হরবকত যুক্তি-পরামর্শ করে রেল-কোম্পানি তবে সময় ঠিক করে। একেবারে ঘণ্টা-মিনিট অবধি বলে দিলেন। কলে আমার এই অবস্থা। ভেবেছেন বোধ হয়, বাস-বিছানা সহ আবার গিয়ে উঠব ওঁদের ডেরায়। এবং ডালের নামে হলুদ-ধরণ জল, ভাতের নামে কাঁকর আস্ত-ছোলা ও বিশ-পঞ্চাশটা চালের দানা সিদ্ধ দিয়ে যথারীতি তিন মুজা আদায় করবেন। আর এক বিদ্যুটে কাণ্ড মশায়, পায়খানা পাঁচ-তলার চিলে-কোঠায়। হোটেল-বাড়িটা বলে নয়, গোটা শহর জুড়ে ঐ বনেদি রেওয়াজ। পাঞ্জাবি ভাষায়া যোদ্ধার জাত—বীরপদে দুমদুম করে উঠে যান। আমরা তিনটে করে সিঁড়ি ভেঙে এবং মিনিট তিনেক হাঁপিয়ে অশেষ অধ্যবসায়ে অবশেষে পাঁচতলার স্বর্গধামে পৌঁছই—তখন পা ছু-খানা থরথর কম্পমান, আর কিছু নয়—যে-কোন স্থানে গড়িয়ে পড়বার বাজা হয়। ক্লীণজীবী কেউ কদাপি এ-সব বাড়িতে আশ্রয় নিতে পারে, হেন সম্ভাবনা বাস্তবকারের মাথায় ঢোকে না।

মোটের উপর কানমলা খাচ্ছি, পাঠানকোট পায়ে হেঁটে যেতে হয়, সে-ও ভী আচ্ছা—গাড়া মানুষ হয়ে হোটেলের ঐ বিশ্বব্যস্ত-তলে নৈব নৈব চ। তা পায়ে হাঁটার ঠিক আবশ্যক হল না,

টিকিট-বাবুটি হুদিশ দিয়ে দিলেন, বাসের লাইন আছে। তবে খরচাটা বেশি। রেলের থার্ড ক্লাসের চেয়ে ছ-গুণা পয়সা বেশি ভাড়া করে রেখেছে। বুকে দেখুন এবারে।

উপায় নেই ছ-গুণার মমতা ত্যাগ করা ছাড়া। এগারোটা বাজে, মাথায় রোদ চড়ে উঠেছে। পায়ে হাঁটার নানা স্বামেলা। অদূরে বাস-স্ট্যাণ্ড। গাড়িও দেখা যাচ্ছে একটা। এবং অদূর ভাগ—মেয়েদের সিট ভরতি বটে, আমাদের এদিকে একটা বেকি অর্থাৎ ছ-জনের জায়গা পুরোপুরি খালি রয়েছে। যাক বাবা, নিশ্চিন্ত!

কিন্তু তাই কি হবার জো আছে? জোর কদমে ছুটতে ছুটতে টাঙা এসে থামল। থামতে না থামতে তড়াক করে নেন্দু পড়ল একটা মেয়ে। মেয়ে বলতে যেমন কবিতাসিক্ত হয়ে ওঠেন, তেমনটি নয় কিন্তু। কালো চুলের বোঝার ভিতর একটা-ছটো পাকাও দেখা দিয়েছে, ঠাহর করলে বোঝা যাবে। তবে মুখখানা ভারি কচি। কুমারের প্রতিমা গড়ার মতো মুখটা যেন হাঁচে গড়ে আলাদা করে বসিয়ে দিয়েছে। সঙ্গে পুরুষ আছেন, তাঁর কপ-বর্ণনায় হাল্কা-মা নেই। রোগা টিঙটিঙে আধ-বুড়ো মানুষটি। থপথপ করে যেন পা গুণে গুণে ভদ্রলোক মেয়েটার পিছন ধরেছেন।

ততক্ষণে মেয়েটা এসে ফড়ফড়িয়ে প্রশ্ন করে, পাঠানকোটের বাস এটাই তো?

হুঁ—

যাক, রক্ষে! ভেবেছিলাম ছেড়ে চলে গেছে।

ড্রাইভার জবাব দেয়, একটা সিট ঘেঁ বাকি এখনো। যাবে নাকি? বাও তো একুণি ছাড়া যায়—

অর্থাৎ সর্বত্রই আমাদের কেশবপুর-লাইনের নিয়ম।

মেয়েটা বলে, হু-জন আমরা—

এক বেষ্টিতে মা-মেয়ে পাশাপাশি বসে ছিল। বসে বসে অতিষ্ঠ হয়েছে। মা তাড়াতাড়ি পনের বছরের খিজি মেয়েটাকে কোলের উপর তুলে জায়গা করে দিল।

মেয়েটা সেদিকে তাকিয়েও দেখে না। রূপ করে আমার পাশে বসে পড়ল। ওঁরা যত্রতত্র বসতে পারেন, ওঁদের জায়গাতেই পুরুষের মানা। সন্দের লোকটা অগত্যা রড ধরে ঝুলতে ঝুলতে চললেন। রোগা শরীর—আহা, ঝাঁকুনির চোটে হাড়-মাংসের জোড় খুলে খুলে না পড়ে! অথচ অনুবিধাও কিছু ছিল না। আমার কাছে পুরুষকে বসিয়ে মেয়েলোক স্বচ্ছন্দে মেয়েদের মধ্যে বসে যেতে পারত।

রাস্তা বটে। এই স্বর্গধামে চড়লেন তো পরকণ্ঠে পাতালের অতল তলে। গাড়িমুদ্র মানুষ বসে বসেই তাওব নাচ নাচছি। একবার তো ধাক্কা খেয়ে পড়ল মেয়েটা আমার ঘাড়ের উপর। খিলখিল করে সেই তালে হাসি। কী গন্ধ মেখে এসেছে, বাস রে, নাকের ভিতর দিয়ে মরমে পৌঁছে যায়।

একটু যখন সমান রাস্তা, বকবক করে গল্প জুড়ে দিল তারই মধ্যে। গল্প আর কি, বাঙালিদের জাত ধরে নির্জলা প্রশংসা। —যেমন চেহারা, তেমনি পোশাকআশাক ও চালচলন! কলকাতায় গিয়ে এক বাঙালি মেয়ের কাছ থেকে শাড়ি পরার কায়দা শিখে এসেছিলাম সেবার। তারই পছন্দ অনুযায়ী মার্কেট থেকে এক ডজন শাড়ি কিনেছিলাম। বাবুজী, কলকাতায় থাকেন তো আপনি? আহা ভারি ভাল জায়গা।

লেখাপড়া জানে, খাসা ইংরেজি বলছে। সেই জন্তেই বোধ করি জবড়জং ঐ গয়না ও কাপড়ের স্তূপগুলোর মধ্যে গিয়ে বসতে পারল না। আলাদা হয়ে তাই বসল এক বজবাসীর একেবারে

গা বেঁসে। হাত-আয়নাটা বাস্তব মধ্যে রয়ে গেছে—একটু দেখে নিতে পারলে হত। পথের কষ্টে ও মশার রক্তমোক্ষণে আমার চেহারায় খানিকটা বোধ করি পেলবতা এসেছে।

টলতে টলতে এক জায়গায় এসে হঠাৎ গাড়ি থেমে দাঁড়াল। ড্রাইভার হাঁকড়াচ্ছে, নেমে পড়ুন সকলে। কী কাণ্ড—ঝুলে-যাওয়া মানুষটির হাড়মাংস খুলে পড়বে, তার আগেই ইঞ্জিনের লোহার কলকজা খুলেখুলে পড়ল নাকি ?

তানয়, নহর পড়েছে সামনে। রাভির জল এমনি সব পথে গমের ক্ষেতে নিয়ে যায়। নড়বড়ে এক পুল নহরের উপরে। সেটা মেরামত হচ্ছে। বড় বড় কাঠের খুঁটি ঠেকানো দিয়ে রেখেছে। বাস কায়ক্বেশে তার উপর দিয়ে যাবে—কিন্তু গতকের কথা বলা যায় না, মানুষগুলো নামিয়ে দিচ্ছে। হেঁটে এইটুকু পার হয়ে আবার গাড়িতে উঠবেন।

নির্বিয়ে পুল পার হলাম বটে—বিপদ কিন্তু অশ্রুভাবে মুখিয়ে ছিল। মেয়েটার সঙ্গী লোকটা আগেভাগে উঠে আমার জায়গা জুড়ে বসেছে। কিছু বলতে যাবেন, তা অভয় ভঙ্গিতে মেয়েটা হাত বেড় দিয়ে রেখেছে তার বুকের উপর। আমার দিকে ষাড় ছলিয়ে মুচকি হেসে আবদারের ভঙ্গিতে বলে, বাবুজী, আমার আমার স্বামী আমার পাশে একটু বসেছেন। আশা করি, তোমার আপত্তি নেই।

দেখুন দিকি, স্বামী স্ত্রীর পাশে বসবে—আমার কোন এজিস্ট্যান্স আছে আপত্তি করবার ? বিশেষ করে আমি বাঙালি—একটু আগে কান পেতে এত সুখ্যাতি যে-জাতের শুনলাম। অতএব স্বামী মহাশয়ের সেই রডখানাই এবারে আশ্রয় আমার। বুকুন শয়তানি ! পথের এই ভাঙা পুলের কথা জানা আছে, নামতে হবে সেখানে সকলের। তাই মহিলা-সিটে না গিয়ে আমার পাশে

বসে পড়ে আগে থাকতে মেয়েটা ঘাঁটি বানিয়ে রাখল। আঙুর
 হ্যাঁ, জাত ধরেই বলছি—মেয়ে-জাতের উপর সাথে রাগ আমার।
 কিন্তু রেগেই বা কী করবেন কটমট করে একটু-আধটু তাকানো
 ছাড়া? সে কিন্তু দেখেও দেখে না। হয়তো বা হাসছে মুখ
 টিপে বাঙালি বাবুর বাহুড়-ঝোলা দশা দেখে। এবং জ্ঞাপন না
 করে জমিয়ে তুলল পাশের স্বামী লোকটার সঙ্গে। মুখ-চোখ
 নেড়ে গল্প করার সেই ভঙ্গিটা যদি দেখতেন!

কাশ্মীরের তিনটে পথ, রেল-লাইনও ছিল জন্ম অবধি। সমস্ত
 পাকিস্তানে পড়ে গেছে। এখন এই নতুন পথ বানানো হয়েছে—
 পাঠানকোট হয়ে যাওয়া। দেদার মিলিটারি ছাউনি, গৃহস্ববাড়ি
 কালভঞ্জে এক-আধটা—এই হল পাঠানকোট। রেল-স্টেশনের
 লাগোয়া মাঠে কাশ্মীরের যত বাস এসে জমে। পাঞ্জাবি প্রাইভেট
 বাসের ভাড়া কম। কিন্তু পাহাড়ের উপর দিয়ে কখন কী কায়দায়
 চালাবে—তার চেয়ে টুরিস্ট-গাড়ি নেবেন। খরচ কিছু বেশি হলেও
 প্রাণ নিয়ে পৌঁছতে পারবেন, আশা করা যায়।

শোনা ছিল, বাসওয়ালারা ছেকে এসে ধরে, হাতের বোঁচকা
 চিলের মতন ছোঁ মেরে কেড়ে নিয়ে যায়। এ তো দেখছি কাঁকা
 মাঠ। ট্রেন অনেক আগে এসেছে; ট্রেনের যাত্রী নিয়ে বাস সব
 বেরিয়ে গেছে। গড়িমসির উপায়ও নেই—সন্ধ্যা হয়ে গেলে জন্ম
 থেকে গাড়ি আর এগুতে দেয় না, বেলাবেলি তাই জন্মের পুল
 পার হওয়ার গরজ। একটা বাস কেবল অর্ধেক ভরতি হয়ে
 আছে। লোক পেলো যাবে, নয়তো নামিয়ে দেবে যে ক'জন চড়ে
 বসে আছে। আর কোণের দিকে ঐ স্টেশন-ওয়াগন ড্রাইভার-
 কণ্ডাক্টর-ইঞ্জিন সবসুদ্ধ দিব্যি আরামে অখোর ঘুম ঘুমুচ্ছে।

রে-রে—করে সহযাত্রীরা বাসের দিকে ছুটল। গয়না ঝমঝম
 করে বউগুলোও কিবা শজারুর মতন ছুটছে রে! সাধ্য কি

ভেতো বাঙালি মিলিটারি জাতের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে পারব।
বিস্তর কষ্টে অবশেষে কতুই ঠেলে যা-হোক করে উঠতে যাবি—
সেই যে কত্যা পাশে বসে ধস্তা করেছিলেন, মধুর হেসে তিনি
বললেন, বসবেন কোথায় আপনি ?

ঐ যে খালি জায়গা রয়েছে—

আমার স্বামীর জায়গা। দেখতে পাচ্ছেন না তাঁর টুপি ?

গোটা স্বামীকে ছুটিয়ে আনতে পারেনি, তাঁর মাথার টুপিটা
খুলে এনে সিটে রেখেছে। সে-ভদ্রলোক থপথপ এসে পৌঁছুতে
হাত ধরে টেনে তুলে নিল। আমায় বলে, নেমে যান। ওদিকটা
তো দাঁড়িয়ে এলেন—কিন্তু পাহাড়ে উঠবে, এখন দাঁড়াতে দেবে
না। স্টেশন-ওয়াগনকে বলে দেখুন বরঞ্চ। আর নয়তো একটা
রাত শুয়ে বসে কাটিয়ে দিনগে স্টেশনে। কাল যাবেন। শ্রীনগর
তো একদিনে উড়ে পালাচ্ছে না—

পরম আপ্যায়িত হয়ে নেমে এলাম। গর্জন উঠল ইঞ্জিনে ;
ধুলোর ঝড় উড়িয়ে পিছনের, নলে ধোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে গাড়ি
দৌড়ল।

এখন কি করবেন ? স্টেশন-ওয়াগনের ঘুম ভাঙাতে যাবেন,
না ক্ষিণেই নাড়ি পটপট করছে—সেইটের সামাল দেবেন সকলের
আগে ? ইতিমধ্যে আর এক সমস্যা জুটেছে। সিগারেটের
দোকানের আয়নায় হঠাৎ একবার নজর পড়ে গেল। সে-নজর
ফেরাতে পারিনে। চিরকাল নিজেকে মসীকৃষ্ণ বলে জানি—
দেখলাম, আয়নার মধ্যে রীতিমত এক গৌরবর্ণ পুরুষ। বড় ঝুংখ,
এমন ভুবন-মোহন রং চিরস্থায়ী করে রাখা যাবে না ; জল পড়লেই
খুয়ে যাবে। নখর বস্তুর উপর মমতা বাড়ানো ঠিক নয়—স্নান
সেরে ধুলো ধুয়ে তবে আদি-বর্ণই বের করা যাক, কি বলেন ?

এই সব ভাবছি—হেন কালে দেবি, কোন দিক দিয়ে ছ-জন এসে আমার একটা কাজ সেরে দিল। হাঁকডাক করে জাগিয়ে তুলল স্টেশন-ওয়াগনের ড্রাইভারকে।

আগে কতগুলো গাড়ি গেছে ?

বার-চোদ্দটা—

মেয়ে গিয়েছেন একজন ?

লোক ছ'টির মধ্যে একের লম্বা চুলে বাহারের টেড়ি ; অপরটি ষণ্মৰ্ক গোছের। জিজ্ঞাসা করে, ঠিক করে বলো। এক্ষুণি তবে রওনা হতে হবে। পুরো গাড়ির ভাড়া দেব। আমাদের সর্বনাশ করে যাচ্ছেন মেয়েটা—

হাতে বালা-পরা শিখ ড্রাইভার বলে, একটা বলে কি—দেড় ছই ডজন গেছে। আওরত আজকাল খুব যাওয়া-আসা করে।

দেশমুক আওরতের কে খবর চাচ্ছে ? আমরা যাকে চাই—

টেড়িওয়ালা জোগান দেয়, দেবীর মতন চেহারা। চোখে-মুখে কথা বলেন।

ড্রাইভার গম্ভীর হয়ে ঘাড় নাড়ে, ঠিক—

সঙ্গে লোক আছে ?

হুঁ—

কী রকম লোক বলো দিকি ?

ঘন জ্বর আড়ালে ড্রাইভার চোখ পিটপিট করে বলে, চশমা-পরা হাওয়াই কামিজ-গায়ে কমবয়সি ফুটফুটে একজন—

টেড়িওয়ালা নিশ্বাস ফেলে বলে, কমবয়সি হলে ভাবনার কী ছিল ? আমাদের যা হবার হোক, দিদির তো ভাল হল ! এ নয় ড্রাইভার সাহেব, তুমি আর কোন মেয়ের কথা বলছ।

ড্রাইভার মজা পেয়ে থাকবে কথাবার্তায়। ইতস্তত করে বলল, তবে বুড়ো লোকই হবে। আজকাল কি হয়েছে—শরমের

বাত নেই, খাপসুরত আওরত দেখলেই বাচ্চাবুড়ো সবাই নিচু নেয়।

জেরা শুরু হল বণ্ডামর্ক লোকটির।

তুমি তো ঘুমুচ্ছিলে, দেখলে কি করে, হ্যাঁ ?

ড্রাইভার চটে গেল : যায় তো এমনি। এতকাল গাড়ি চালাচ্ছি, আমাদের কি দেখে বলতে হবে ? জোড়া বেঁধে পাহাড়ে ছোট্টে একটি-দুটি নয়—

তা সে পুষ্পদেবী না-ও হতে পারে।

পারেই তো ! নামধাম তো জিজ্ঞাসা করে রাখিনি—আলবৎ পারে।

রাগ করে সে মুখ ফিরিয়ে নিল।

এই রে : পাকা-গুটি কেঁচে যায় বুঝি ! ছুটে কাছে চলে যাই : হ্যাঁ মশায়, তারাই। একসঙ্গে এসেছি আমরা অমৃতসর থেকে। তারা চলে গেল, আমায় জায়গা দিল না।

সন্দেহের বাষ্পটুকুও থাকতে দেব না, জোর দিয়ে আবার বললাম, আজ্ঞে হ্যাঁ, মহিলাটি পুষ্পই বটেন। আর সঙ্গে আছেন যিনি—কালো টুপি আর আচকান-পরা। নামটা হলগে—হলগে—

টেডিওয়াল বলে দেয়, মহেশ্বর দয়াল। অডিট অফিসে কাজ করেন।

তাই বটে, তাই বটে ! যোগ-বিয়োগের কথাই হচ্ছিল—অডিটর নিশ্চয়।

জয় মা কালী, এদের এই খোঁজের আসামি হয় যেন সেই ছুটো। বেঘোরে ফেলে চলে গেল, জাতক্ৰোধ রয়েছে—তাদের শখের যাত্রা ভেঙে-চুরে দিয়ে পরম আরাম পাব। আর নিতান্ত না-ই যদি হয়, আমার লোকসান কি ? যাওয়া তো হোক ওদের খরচায় শ্রীনগর অবধি।

কি রকম দেখলে বলে। দিকি—কি বলাবলি করছিল ? শুধুই অঙ্ক ?

বেশি বলবার তাগত থাকে ঐ অবস্থায় ? বলুন না—বলা কি আসে ?

বণ্ডামর্ক আগুন হয়ে উঠে টেড়িওয়ালাকে বলে, বিত্তেধরী দিদি তোমার। অঙ্কে কুনো-মাথা চাচা সাহেবের—সেই মাথা অবধি ভালগোল পাকিয়ে দিল। দেখ, ফেরাতে যদি না পারি সগোষ্ঠী গিয়ে চাপব তোমাদের কাঁধে। খাওয়াতে পরাতে হবে।

টেড়িওয়ালা বলে, তা বই কি ! খাওয়া-পরা তোমরাই তো জোগাবে আমাদের। এতগুলো ভাইবোনের মধ্যে দিদিই শুধু লেখাপড়া শিখলেন। কাজ ছাড়িয়ে তাঁকে নিয়ে পালাল—খুড়োর পাপে ভাইপোর দায়িত্ব অর্শায় কিনা বল।

হু-জনে ড্রাইভারের পাশে রয়েছে, আমি পিছন দিকে। অবিরত এমনি বকর-বকর ও বচসা চলেছে। মাঝে মাঝে মুখ ফিরিয়ে এক-আধটা প্রশ্ন আমার দিকে ছুঁড়ে দেয়। মনে-মনে আমি গুরুর নাম জপছি। ভালয় ভালয় গিয়ে নামতে পারলে যে হয় শ্রীনগরে ! সেখানে যদি ঐ জোড়া ফৌত হয়ে গিয়ে থাকে, আমি তার কি করব ?

পথ বড় ভাল। বর্ণনায় সুখ পাবেন না—ইচ্ছে হয়, ঘুরে আসুন না পাঠানকোট থেকে। কুড়ি টাকা ভাড়া তো মোটে !

হু-হু করে ছুটেছি। কিন্তু কাস্টমসের আড়গড়া অনতিপরেই। সে আবার হু-তরফে। একবার এঁদের, একবার কাশ্মীর এলাকার। একই ভারত তো বাপু—এমন কড়াকড়ি কি জ্ঞে তবে ?

গাড়ি পড়ে আছে পথের ধারে, কাস্টমসের হুজুররা আর বেরোন না। সবাই ব্যস্ত হচ্ছি, কি হল ? রাত হয়ে যাচ্ছে, তাড়া-তাড়ি চুকিয়ে দাও রে বাপু—

এলে কেন এমন অসময়ে? সবগুলো বাস ছাড় করে দিলে
কর্তারা একটু কামরায় ঢুকেছেন। একবার ঢুকে পড়লে বের করে
আনা সোজা?

তাকিয়ে তাকিয়ে চতুর্দিক দেখছি। রাস্তা তড়িঘড়ি বানানো
মিলিটারি ব্যবস্থায়। পাহাড় কেটে চৌরস করে, নিচু জায়গায়
মাটি তুলে পাহাড় বানিয়ে, খাল-নদীর উপর পুল বেঁধে। পাঠান-
কোট থেকে টেনে-হিঁচড়ে জন্মু অবধি নিয়ে সাবেক রাস্তার গায়ে
মিশিয়ে দিয়েছে।

বুনো-ডালিমের চারা—দেখুন দেখুন, আপনা-আপনি ফলে
আছে পাহাড়ের খাঁজে। বেঁটে গাছে কেমন ছোট ছোট ফল।
চলতি গাড়ির রেলিঙের ফাঁকে হাত বাড়িয়ে ছিঁড়ে ছিঁড়ে খাচ্ছি।
বেশ তো মিষ্টি!

অবশেষে দোকানপাট দেখা দিচ্ছে। নদীর ছু-পারেই জন্মু।
ডাক বাংলা এবং রাজবাড়ি ইত্যাদি পার হয়ে গিয়ে গাড়ি
একটুখানি দাঁড়িয়েছে, ইঞ্জিনে জল টগবগ করছে। খাবার
দোকান অদূরে। সটান সেদিকে চললাম। ভাজাভুজি বানচ্ছে,
ভুরভুরে গন্ধ বেরিয়েছে। কাস্টমস কড়াকড়ির একটা স্তম্ভ
দেখলাম, ভেজিটেবল ঘি়ের এ-রাজ্যে ঢোকবার এক্তিয়ান্স
নেই। শৈশবকালে যুত নামে এক খাড়াবস্ত ছিল, তারই পুরোপুরি
চলন।

কিন্তু হবার জো আছে? ওদের কথাবার্তা শুনছি—কাকে
যেন জিজ্ঞাসা করছে, আগে যত বাস এসেছিল, বেরিয়ে গেছে?

কখন!

কতক্ষণ গেছে?

ছ-পাঁচ ঘণ্টা হবে—

ছ-ঘণ্টা যা, পাঁচ ঘণ্টাও তাই—উত্তরদাতার কাছে। ওরা পাগল

হয়ে উঠল, আশুন, উঠে আশুন। আহা, কি করছেন এখানটায়
দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ?

নড়ছি না তো ছুটে এসে পড়েছে বণ্ডামর্ক ছোকরা।

যাবেন কি যাবেন না, সেইটে বলে দিন। হু-হাতে টাকা
ছড়াচ্ছি। আপনার হল বোলআনা মুফতে যাওয়া, তাই ঘাঁটিতে
ঘাঁটিতে যাওয়ার পুলক আসে।

রাগ হয়ে যায় : আমি তবে রয়ে গেলাম মশায়—

তা বই কি ! আপনার কথার উপরে যাচ্ছি। এখানে হল
না তো কুদে গিয়ে ঠিক তাদের ধরব। তখন ভজিয়ে দিতে হবে।
ভাঁওতা দিয়ে থাকেন তো সহজে রেহাই পাবেন না। সে তখন
বুঝতে পারবেন।

কে যায় ঝগড়াঝাঁটির মধ্যে, আবার গাড়িতে গিয়ে বসলাম।
সন্ধ্যা হল, রাত্রি হল। আঁকাবাঁকা পথ ধরে ছুটেছি। জঙ্গলের
মধ্যে এই একটা আলো, উই একটা। পাহাড়িয়াদের ঘর। জঙ্গল
কাঁকা হয়ে যাচ্ছে এক এক সময়। উঃ, কত উচুতে এখন ! বৃকের
মধ্যে গুরগুর করে। এত জোরে চলেছে গাড়ি—হাতখানেক
গুদারে সরলেই গেছি আর কি ! বিশ-ত্রিশ পাক খেয়ে গড়াতে
গড়াতে গাড়ি ও আমরা তালগোল পাকিয়ে কোন্ গিরিকন্দরে
গিয়ে পড়ব। এতেও ওরা খুশি নয়—ক্রমাগত হাঁক পাড়ছে,
জোরে—আরও জোরে—

অনেক রাতে কুদ পৌঁছলাম। বড় শীত। আগের বাসগুলো
গাছের ছায়ায় গুটিনুটি হয়ে আছে। অন্ধকারে বাপসা-বাপসা
দেখছি। গিরিরাজ বাঁ-দিকটায় আকাশের তারা অবধি মাথা তুলে
নিঃশব্দ নিম্পলক দৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে আমাদের দিকে। ডান
দিক একেবারে কাঁকা। পাহাড় পাতাল অবধি নেমে গেছে।
ঝরনার আওয়াজ আসছে বনাস্তুরাল থেকে।

গাড়ি দাঁড়াতেই জন তিন-চার উপর থেকে ছুঁদাড় করে নেমে এল ।

ঘর চাই তো ? খুব ভাল ঘর—চার পাশ দেয়ালে আঁটা, শীত হবে না । চার আনা করে সিট, খাটিয়া চান তো আরও দু' আনা । সারা রাত্রির আলো জ্বলবে—আলো ফ্রী ।

এই শীতে আকাশের নিচে কাটানো যাবে না, ঘর অতএব চাই-ই । হারিকেন ধরে তারা উপরে নিয়ে চলল ।

এই যে, এদিকেই বাপু কত ঘর রয়েছে । আর কত উঠব ? এরই একটায় দিয়ে দাও না ।

আগের লোকে নিয়ে নিয়েছে । এর উপরের থাকও ভরতি । তার উপরে গিয়ে পাবেন ।

পাহাড়ের গায়ে খানিক খানিক জায়গা চৌরস করে ঘরবাড়ি তুলেছে । ধাপে ধাপে এমনি উঠে গেছে । সেই উপরের ধাপ ছেড়ে আবার উপরে গিয়ে ঘর পেলাম । আমাদের উঠোন আর নিচেকার ঘরের ছাদ এক লেবেলে । আমাদের উপরেও ঠিক এমনি । কাঁধের বোঁচকা নামিয়ে নিশ্চিন্ত হওয়া গেল রে বাপু ।

সঙ্গী দু-জন কর্মবীর মানুষ । সবুজ সয় না, সঙ্গে সঙ্গে আসামি খুঁজতে বেরল । টেড়িওয়ালার বৃষ্টি একটু আলস্য ধরেছে—যাচ্ছে তবু তারই মধ্যে বলে, কোথায় গিয়ে সৈঁদিয়েছে, কাঁহাতক ছয়োর ঠেলে ঠেলে বেড়াব ? ভোরবেলা বাসস্ট্যাণ্ডে গিয়ে দাঁড়ান যাবে । যাবে তো কোন-না-কোনটায় । ফোঁটা দুই চোখের জল, ব্যস—দিদি গলে জল হয়ে যাবে । দিদির মতন মানুষ হয় না, মন গুরু বড় নয় ।

আমার চাচা সাহেব আরো ভাল । দেবতা, দেবতা—কুহকিনীর ফেরে পড়ে আজ এই দশা । বুকে খাবা মেরে ষণ্ডামর্ক বলতে লাগল, আমার ওসব নয়, কান্নাকান্নির তালে যেতে হবে

না আমায়। ভক্তি করে পা ছুঁতে গেলে চাচা কি রকম ভিড়িৎ করে উঠবে দেখো। সুড়সুড় করে পিছন পিছন আসবে। ভয় আছে—হুই পা জাপটে ধরে মাথা খুঁড়তে লাগলে তখন কি হবে ?

ভক্তিমান ভাই ও ভাইপো বেরিয়ে পড়ল। ঝাড়িওয়ালাও ঘর দেখিয়ে দিয়ে আবার নিচে নেমে গেছে। মেজের উপর ইতিমধ্যেই অনেক বিছানা। তারই একটার প্রান্তে বোঁচকাটা গচ্ছিত রেখে আমিও বেরুলাম। শোবার ব্যবস্থা হল, কিন্তু মুখে কিছু দেওয়ার দরকার। অমৃতসরের পরে আর ও-পাট হয়নি। জলের আওয়াজ আনন্দ করে পায়ে পায়ে এগোচ্ছি। একটু বাঁক ঘুরেই, কী আশ্চর্য, এত কাছে ঝরনা! নিচের দিকে—একেবারে পায়ের নিচে বলতে পারা যায়—টিমটিমে আলো কয়েকটা। ঝরনা ছ-ভাগ হয়ে গেছে এখানটায়। ঝরঝর ঝরঝর মিষ্টি শুরে পাথরের উপর জল আছড়ে পড়ছে। একেবারে কিনারে এসে পড়েছি, জলের ছিটে এসে লাগছে গায়ে।

একটা লোক জলের বালতি নিয়ে পাথরের খাঁজে পা রেখে নামছে। পিছু নিলাম তার। খানিকটা নেমে আর অনুবিধা নেই। নিচের আলো এসে পড়েছে। সঙ্কীর্ণ যদিচ, চলাচলের পথ আছে দিবা।

লোকটির নজর পড়েছে। পিছন দিকে জ্রুটি-দৃষ্টিতে তাকাল একবার। আমি তাড়াতাড়ি বলি, বাসে এসে পৌঁছেছি। হোটেল-টোটেল কোন দিকে বল তো ?

হুঁ—বাস বুঝি পাহাড়ের মাথার উপরে এনে তুলে দিল ? একা এসেছ, সাথে-সঙ্গে কেউ নেই বুঝি ?

ভেবেছে কি লোকটা ? চোর-ছ'্যাচোড় অঙ্ককারে মতলব নিয়ে ঘুরছি, এমনি কিছু ?

মুখ ফিরিয়ে লোকটা আবার হুঙ্কার দিয়ে ওঠে, টাকা-পয়সা আছে, না ফকির সেজে মাংসা খাবার ফিকিরে আছ ?

জবাব কি দেব বলুন ? বলি যে আছে টাকা-পয়সা, আর দৈত্য সম লোকটা হাতের বালতি নামিয়ে রেখে জনহীন এই পর্বত-সামুতে কঁাক করে ধরুক টুটি টিপে ! খামেলায় কাজ নেই—যেমন যাচ্ছে নেমে যাক অমনি । গেলও তাই খানিক দূর । তারপরে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে বলে, হোটেল নেই এ-জায়গায়—ঐ আমাদের খাবারের দোকান । পয়সা লাগবে কিন্তু ।

দোকান পাঁচ-ছটা । দোকানেরই আলো দেখছিলাম উপর থেকে । ঝরনার একেবারে লাগোয়া । কিন্তু জল এখানে অনেকটা নিচে । তাই উপরে উঠে জল ধরে আনতে হয় ।

এগিয়ে গিয়ে প্রশ্ন করি, ভাত মিলবে ?

হি-হি হো-হো করে চতুর্দিক থেকে হেসেই খুন । বলে, কাণ্ড দেখ ! ভাত-ভাত করছে ডাল-ভাত খাওয়া বাঙালিবাবু । বলি, ভাত খেতে যাবে কেন ? ডাল ডাল জিনিস আছে—পুরি, কচুরি, বরফি, হালুয়া—

তা হোক, হাসো আর যাই কর, ভাত আমার চাট্টি চাই-ই । কাল হুপুরের পর ও-বস্ত্র পেটে পড়েনি । রাত্রে এক শালের আড়তদার নিমন্ত্রণ করেছিলেন—ঐসব ডাল ডাল বস্ত্র তখন বিস্তর ঢুকিয়েছি । এবং তারই উদগারে সকালের খাওয়াটাও গেছে । ভাত না হলে মারা পড়ব ।

একজনে অবশেষে সদয় হয়ে বলে দিল, ভাত খাবে তো ডাক-বাংলোয় যাও । বাবুর্চি আছে—ভাত আর জবাই-মুরগি রসুই করে রাখে । থুঃ থুঃ—

অখাত্ত-কুখাত্তের নাম বলে ফেলে লোকটা থুতু ফেলল মুখ বাঁকিয়ে

ডাকবাংলো কেন, আমার যা অবস্থা—যমালয়ের ঠিকানা দিলেও গোস্ব-ভাতের লোডে সেই অবধি যেতে রাজি আছি। তা সেই রাতের অন্ধকারে জঙ্গলে-ভরা পাহাড়ের অক্সিজেন বেয়ে খুঁজে পেতে যথাস্থানে পৌঁছতে যে বেগ পেতে হল, যমালয় তার চেয়ে বেশি দুর্গম মনে হয় না।

বারাণ্ডায় উঠে এদিক-ওদিক তাকাচ্ছি—আরে আরে, অজিত সিং যে!

আপনি এখানে মাস্টার মশায়?

কাশ্মীর যাচ্ছি—

এটাও তো কাশ্মীর। কখন এসে পৌঁছলেন, উঠেছেন কোথা?

মোটামুটি পরিচয় দিলাম। ঝরনা যেখানটায় ছুই ভাগ হয়ে বেরিয়েছে, তার একটু পশ্চিমে—

মাস্টারি জীবনের গোড়ার দিককার ছাত্র এই অজিত। পয়লা দিনই খুব এক মজা হয়েছিল পুষ্কর ছাত্রটিকে নিয়ে। সে এক ভিন্ন গল্প, আর এক সময় হবে। জিরাণ্ডিয়াল-ইনফিনিটিভ আর ভারব্যাল-নাউনের তফাৎটা কিছুতে রপ্ত করতে পারে না, ঐ এক বাধে কত যে পিটুনি খেয়েছে লেখাজোখা নেই। এবং ঐ গ্রামারের আতঙ্কেই শেষ অবধি পৃষ্ঠপ্রদর্শন করল শিখের বাচ্চা হয়েও। সেই অজিত জলের মতন ইংরেজি বলে যাচ্ছে, ইংরেজির মাস্টার আজ খই পায় না ছাত্রের কথার তোড়ে।

বলে, আট বছর আছি এই কাশ্মীরে পড়ে। হৃদয়ুদ্ধ দেখা হ'ল। লোকে এসে কী যে দেখে এখানে। মিলিটারি গাড়ি চালাই, ক্রুন্ট অবধি গতিবিধি। আপনাদের সেখানে যেতে দেবে না। কোন গতিকে জোড়তালি দিয়ে রাস্তা বানানো—রাত্রিবেলা আমি কিন্তু চোখ বুঁজে তার উপর দিয়ে চলে যাই।

কথা থামিয়ে জিজ্ঞাসা করি, এখন কোথায় যাচ্ছ?

জিভ কেটে অজিত বলল, এ সব কখনো জিজ্ঞাসা করতে আছে ? যান তো বলুন, জীপে করে ভোরের আগে পাঠানকোট পৌঁছে দেব।

না বাপু, আমি তো উঠছি সবে। এখন ফিরতে যাব কেন ?

বারাণ্ডায় কথা হচ্ছিল। পাশের ঘর দেখিয়ে অজিত বলে, ঐখানে আছি। খাওয়ার পরে আসবেন না একটু। কতদিন পরে দেখা—

খানামাঝে গিয়ে করমায়ের করি, ভাত খাওয়াতে হবে কিন্তু।

ক-জন ?

এই একা, একটি প্রাণী—

বাবুর্চি হেসে বলে, কথা শুনে মনে হল বিশ-পঁচিশজন এসেছেন বুঝি দল বেঁধে।

খানসামাকে বলে, কারি নিয়ে আয়। আর ভাত।

নিয়ে এল প্লেটে করে আলু-কপির ঘাঁট। আর তেল-মাখা বাটি দেখে থাকেন তো—সেই মাপের ভাত চাট্টি এক পাশে।

কপির কারি নাকি হে মিঞা ?

বাবুর্চি বলে, গোস্ত পড়েনি পাতে ? তা হতে পারে, খেয়েদেয়ে ফুরিয়ে ফেলেছে। মুখে দিয়ে দেখুন না, গোস্তের স্বাদ পাবেন।

তাই বোধ হয় হবে। সারা দিনের ধকলে জিভ শুকিয়ে অসাড় হয়ে গেছে, আমি কিছু বুঝতে পারলাম না। বললাম, সে যাক গে। আর চাট্টি ভাত নিয়ে এস। যে ক'টি দিয়েছিলে, সে তো দাঁতের ফাঁকে ঢুকে গেল, পেট অবধি পৌঁছল না।

বাবুর্চি ও খানসামার মধ্যে মুছকঠে কিছু কথাবার্তা হল। শেষটা অগ্নান বদনে বলে, ভাত নেই। রাত ছপুয়ে হাঁড়ি-ভরতি ভাত নিয়ে কে বসে থাকে বলুন ? ঐ যা ছিল দিয়ে দিয়েছে ?

কিছুই নেই, তবে বসালে কেন ভাতের নাম করে ?

লোকটিও সমান তেজে জ্বাব দেয়, বসিয়েছি বলে যে এক কাঠা চালের ভাত দিতে হবে এমন চুক্তিপত্রে সই হয় নি বাবু। ভদ্রলোক কম খায় এই জানা ছিল—সেই তরসায় বসিয়েছি। কী রকম ভদ্রলোক !

আপনমনে খানিক গজর-গজর করে বলে, যাকগে বাবু, ঝামেলা করতে পারিনে। আড়াই টাকা রেট—সেইটে দিয়ে দিন। আমি হিসেব ঠিক করে ফেলি। তারপর সারা রাত্তির ধরে আপনি খান কিংবা যা ইচ্ছে করুন।

টাকা নিয়ে হিসেব ঠিক করতে বেরিয়ে গেল। হঠাৎ নজরে পড়ে, কোণের দিকে আধ-অন্ধকার ছোট টেবিলটায়—হাঁ, তারাই তো, সেই আসামিঘুগল। সারা পথ দাঁড় করিয়ে এনেছে অমৃতসর থেকে, পাঠানকোটে একাকী ফেলে এসেছে। সে-রাগ তো আছেই—আর এই পেটে না খেয়ে আড়াই টাকা গচ্চা দেওয়া, তারও আক্রোশ পড়ল মেয়েটার উপর। সকাল সকাল এসে পৌঁছতে পারলে কি এই দুর্গতি হত ?

বাংলায় ঘর পেয়ে গেছেন ? বেশ, বেশ। হ্যাঁ, আপনাকেই বলছি শ্রীদয়াল। ওদিককার ঐ যত টিনের ঘর, অতি যাচ্ছে-তাই জায়গা। ওখানে থাকতে হলে পুষ্প দেবীর কষ্ট হত।

হু-জনে হতভম্ব হয়ে তাকায় : আনাদের চেনেন আপনি ?

ডিটেকটিভের ঢঙে রহস্যময় হাসি হেসে বলি, কনট-সার্কাসে ওঁর অফিসে কত ভাল ভাল ফার্নের অভিট হয়, আর কত্যা-বিজ্ঞাপণীঠের প্রধান শিক্ষিকা আপনি পুষ্প দেবী—না-চেনবার কেউ আপনারা নন।

দিল্লি থাকেন আপনি ?

এইবার এই আসার পথে ছুটো দিন ছিলাম।

তারপর ধীরে ধীরে রহস্য উন্মোচন করছি : আপনাদের নামেই চেনা উচিত ছিল। সেটা হয় নি। আজকে এই একসঙ্গে আসতে আসতে আপনার ভাই আর দয়াল মশায়ের ভাইপোর মুখে যাবতীয় ব্যাপার শুনলাম।

লক্ষ্য করছি, ক্যাকাশে হয়ে গেছে পুষ্পর মুখ। অস্ত্র হানতে তবু মায়া হল না। বললাম, আছেন তাঁরা এখানে। আপনাদের জন্তাই এসেছেন। ভোরবেলা বাসস্ট্যাণ্ডে কাল দেখা হয়ে যাবে।

পুষ্প বলে ওঠে, হোকগে দেখা। যেখানে খুশি চলে যাব আমরা। কার কোন ধার ধারি? ভয় করে চলি কাউকে?

শাস্তকণ্ঠে বলি, ওঁরাও ভয় দেখাতে আসেন নি। আশ্রিত প্রতিপাল্য ওঁরা—ভয়ের কথা ওঠে কিসে? আপনার ভাই হাউ-মাউ করে কাঁদবে, আর ওঁর ভাইপো ছু-পা জাপটে ধরবে—সেই সব যুক্তি-পরামর্শ হচ্ছিল।

পুষ্প মহেশ্বরকে বলে, শুনলে তো? একটু দয়ামায়া নেই। চিরকাল ওদের বোঝা টেনে বেড়াব, নিজেদের সুখ-শান্তি দেখব না। লাখি মেরে ছিটকে ফেলে দেবে, বুঝলে তো, কাল যখন তোমার পা ধরতে আসবে।

সে যেমন হোক করবেন—আপনাদের নিজেদের ব্যাপার। বিয়েটা হয়ে গেছে না হয়নি এখনো—সেই সব ওঁরা বলাবলি করছিলেন। আমি বললাম, হয়েছে নিশ্চয়, নয়তো কঙ্কণো স্বামী পরিচয় দিতেন না।

পুষ্প আগুন হয়ে বলল, হোক চাই না হোক, তাদের কি যায় আসে? তারা কি গার্জেন আমাদের?

হয়ে থাকলে আমোদ-ফুর্তি করবে, না হলে ঘটিয়ে দেবে তাড়াতাড়ি। এই তো মনে হল কথাবার্তার ধরনে।

ওষুধ ধরিয়ে দিয়ে অজিত সিংয়ের ঘরে গিয়ে ছটো-পাঁচটা

কথা বলে পরমানন্দে বাসায় চললাম। ক্লান্ত। চাঁদ উঠেছে
 কখন। শান্ত বনহুলী জ্যোৎস্নার সমুদ্রে ডুবে আছে। ঝরনার
 ধারে এসে পা আর চলতে চায় না। জল নয়, আকাশ থেকে
 থেকে গলা-জ্যোৎস্না ধারা হয়ে পড়ছে যেন। দিগ্‌ব্যাপ্ত
 জ্যোৎস্না জীবন্ত হয়ে লাফালাফি করছে পাথরে পাথরে, গান
 গাইছে অশ্রান্ত একটানা সুরে। গায়ে ওভারকোট, পায়ে পশমি
 মোজা, হাতে দস্তানা—এক পাথরের উপর পা কুলিয়ে বসে
 রইলাম। সমস্ত ভুলে হিলাম—এই কলকাতা শহর, শহরে আপন-
 জন বলে যাদের পরিচয় দিয়ে থাকি, সমস্ত ধুয়ে মুছে নিশ্চিহ্ন হয়ে
 গিয়েছিল মন থেকে। আমি আর হিমালয় আর আকাশের চাঁদ,
 আর ঝরনার অবিরল ধারা।

কতক্ষণ কেটেছে জানিনে। মানুষের পায়ের শব্দে চমকে উঠি।

কে, কে তুমি?

আম্বলু। ওরা তো ঐ কাছেই আছে। আসা উচিত নয়,
 তবু এসেছি। আপনি নিচের দিকে আশ্রয় একটু।

ভয়-ভয় করছে। নিশি রাত্রি, নির্জন পাহাড়। ঘণ্টা বারো-
 চোদ্দ আগেও একেবারে অজানা পুষ্প মেয়েটা ডাকছে আমাকে।
 সঙ্কীর্ণ মূড়িপথে জঙ্গলের মধ্যে যাব কোথায় তার সঙ্গে?

হঠাৎ আমার হাত জড়িয়ে ধরে। কাঁদো-কাঁদো গলায় বলে,
 বাঁচান আমাদের—

অবাক হয়ে যাই। ধীরে ধীরে হাত ছাড়িয়ে নিয়ে বলি,
 মারছে কে আপনাদের যে বাঁচাতে হবে? আর আমার ক্ষমতাই
 বা কি?

পুষ্প বলে, মারতে এলে তো রক্ষে পেতাম। পান্টা জবাব
 ছিল তার। খবর তো আপনিই দিলেন—মারামারি করবে না,
 হাপুস-নয়নে কাঁদবে, পায়ে পড়বে।

অপরিচিত পুরুষের কাছে সব কথা বলা সহজ নয়। আজ নাকি একেবারে নিরুপায়। একটু চুপ করে থেকে মনের দ্বিধা জোর করে ঝেড়ে ফেলে পুষ্প বলতে লাগল, খুলেই বলি, বিয়ে হয়নি এখনো আমাদের—বিয়ের জন্য পালিয়ে যাচ্ছি। মনে-মনে হাসছেন, বয়স কাটিয়ে দিয়ে এতকাল পরে শখ জাগল। আর ছুই বোন আছে—তাদের কপাল ভাল, লেখাপড়া শেখেনি, দিবা্য তারা শুশুরঘর করছে, ছেলেপুলের মা হয়েছে। আর আমার উপযুক্ত পাত্রই খুঁজে পায় না ভাইরা—

বিষম উত্তেজিত হয়ে বলে, পাবে না তো, স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল খুঁজেও পাবে না। পেলো তার পরে ওদের বোঝা টানবে কে? নিজেরা খুঁজে নিলাম তো, দেখুন, এই ভুল করতে এসে পড়েছে। ওঁরও ঠিক এই রকম। ছ-জনে আমাদের মিলেছে ভাল।

তা এই যেমন আমাকে বলছেন, স্পষ্ট তো ওদের বলে দিলেই হয়।

পুষ্প বলে, আপনাকে বলতে পারি। কিন্তু আমি তো দিদি নই, দেবী ওদের কাছে। পাড়ানুঞ্চ ধন্য-ধন্য করে, পাপ কলিযুগে সত্যযুগের লোক কেমন করে ছিটকে এসে পড়েছে! নিজের দিকে না চেয়ে এমনভাবে করে যাচ্ছে। আপনি সেই বলে এলেন, কিছুতে আর সোয়াস্তি পাচ্ছিনে। সকালবেলা ওদের সামনে আবার সেই পাথরের দেবী হয়ে যাব।

পালাবে ওরা রাতারাতি। আমার কাছে ছুটে এসেছে—অজিত সিংকে বলে দিতে হবে, জীপে তুলে পাঠানকোটে ফেরত নামিয়ে দেয়। মিলিটারি মানুষ অজিত তো আস্তে কথা বলে না, খানাঘর থেকে সমস্ত ওরা শুনেছে।

তারপর আধ-বুড়ো মেয়েটাকে আবার সেই স্বপ্নে পেয়ে বসল। যাবে চলে পাঠানকোট থেকে দূরে—অনেক দূরে—কে জানে,

হয়তো বা আমারই বাংলা মূল্যকে। একটুকু ছোট্ট কুড়ের, হু-মুঠো গম কি চাল। লেখাপড়া জানে—সামান্য একটু কাজ জোটাতে পারবে না হুয়ের কেউ? ঝগড়া হবে, ভাব হবে আবার; হাসি ফুটেবে ঠোঁটে, জল ফুটেবে চোখের পাতায়। অবোধ শিশু টলে টলে বেড়াবে উঠোনে, ধুলো মেখে শতেক ছুঁমিতে অস্থির করে তুলবে—ছোট্ট ঘরে কত উৎসব-সমারোহ। ভক্তিয়ুক্ত আত্মীয়জন নেই ঘন ঘন প্রণাম করবার—একেবারে নিজেদের ঘর।

শুনতে শুনতে আমিও আচ্ছন্ন হয়ে যাই কেমন। মন্ত্রমুগ্ধের মতো নেমে চললাম পুষ্পের পিছু পিছু। সেই ডাকবাংলো অবধি গিয়ে অজিত সিংয়ের সঙ্গে ব্যবস্থা করে এলাম। ভারি ভাল লাগছে। বড় ভাল জায়গা, জোৎস্নাটা অতি অপক্লপ আজ।

বাড়িওয়ালা টহল দিয়ে বেড়াচ্ছে উঠানের এমুড়ো-ওমুড়ো। রেগে টং।

চার আনা ভাড়া দিয়ে কি মাথা কিনে রেখেছেন? আচ্ছা লোক মশাই, রাত ছপুর্ হয়ে গেল—তবু পাত্তা নেই। সকলকে শুইয়ে দিয়ে তবে তো আমি শুতে যাব! সারা রাত এমনি পথে পথে কাটাবেন তো আমার খামোকা পয়সা দিতে গেলেন কেন? রাস্তির আর কতটুকু আছে জিজ্ঞাসা করি?

ঐ রাগের মধ্যেও সৌজন্য কী পরিমাণ, বুঝে দেখুন। এ হল আমাদের ভারতীয় আতিথ্যধর্ম। পয়সা লেনদেনের ব্যাপার যদিচ—তা হলেও লোকগুলো ঠিকমতো শুয়ে পড়ল কিনা, শোওয়ার পর কোন রকম অনুবিধা বোধ করছে কিনা—খোদ কর্তা নিজে দেখে শুনে খুশি না হওয়া পর্যন্ত সোয়াস্তি পান না। বাড়িওয়ালার রাগ দেখে আরও ক্ষুণ্ণি পায় আমার।

সকালবেলা উঠে আতিথ্যধর্মের পুরোপুরি মানে পাওয়া গেল। জন কুড়িক আমরা ঘরের মধ্যে—বাইরে থেকে তালা এঁটে দিয়েছে। রাত্রে কেউ কেউ উঠে ঘরের মধ্যেই প্রয়োজন সেরেছেন—জেগে উঠেই নাকে কাপড় দিতে হল। নাক চেপে সকলে টেঁচামেটি লাগিয়েছে বাইরে যাবার জন্য। মর্মান্তিক চিংকার আর ছুয়ার ভাঙাভাঙি। কেবা শোনে কার কথা! আমার সহযাত্রী দু-জন জানলা খুলে হায়-হায় করে উঠল। নিচু পাহাড়ের রাস্তা দেখা যায়, এক এক করে বাস ছাড়ছে। ষণ্মার্ক হাতের গুল পাকাচ্ছে : ঐ ওঁরা চলে যাচ্ছেন, ঘরের মধ্যে আমরা আটক হয়ে রইলাম।

ঠাহর করে দেখা গেল, যাচ্ছে বটে—পুষ্প দেবী নয়, মেয়ে লোকই নয় আপদে, এক মারোয়াড়ি। মাথার হলদে পাগড়ি ঘোমটার মতো দেখাচ্ছে।

ও-লোক না-ই হল, যাচ্ছে তো কোন-না-কোন বাসে। ছুটো-ছুটি করে এন্দুর এসেও দর্শন হল না।

মান্দনা দিই, যাবেন কোথা দর্শন না দিয়ে? পথে না হল, একেবারে শ্রীনগর গিয়ে পা জড়িয়ে ধরবেন।

তাই, তাই—

সন্দিগ্ধ নজর তুলে আবার বলে, কিন্তু যদি মশায় ভুলো হয়ে যায় সমস্ত, মাংসা গাড়ি চড়বেন বলে আমাদের তাঁওতা দিয়ে থাকেন?

বিস্তর হৈ-হুল্লার পর বাড়িওয়ালা চাবির গোছা হাতে চোখ মুছতে মুছতে উদয় হলেন।

ঘুমিয়ে ছিলাম। অত রাতে নেমে গিয়েছি, উঠতে বেলা তো হবেই।

নেমে গিয়েই যে শুয়ে পড়েছিলেন, এমন মনে হয় না।

ফুঁতিকাঁতির ব্যাণার ছিল, রক্তবরণ চোখ দেখে মানুম পাওয়া যায়।

হু-পাটি দাঁত মেলে পরম আপ্যায়িত করে বলেন, নিচে থাকি কিনা—উপর দিকে খুনখারাবি হয়ে গেলেও কানে যায় না।

তা তালো দেবার কি গরজ ছিল ?

আরে সর্বনাশ ! এতগুলো লোক এক-সঙ্গে আছেন, চোর-জোচ্চোর ডাকাত-জেলবার্ড কত থাকেন এর মধ্যে—তালো দেবার দরুন এই সুবিধে, কোন এক কাণ্ড করে সাত-তাড়াতাড়ি পালাতে পারবেন না। অনেক ভুগে বিস্তর নাস্তানাবুদ হয়ে তবে মশায় এই ব্যবস্থা করেছি। একা আমি নই, যত ঘরওয়ালা আছে সবাই।

চতুর্পার্শ্বে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখছি, এত রকমারি গুণের মানুষের সঙ্গে একঘরে রাত্রিবাস করলাম ! ছাড়ল স্টেশন-ওয়াগন। ওরা তাড়া দিচ্ছে : জোরে, আরও জোরে—শ্রীনগরের বাসগুলোর আগে গিয়ে পৌঁছতে হবে। এরই ভিতর আমার দিকে চোখ কটমট করে শাসিয়ে নেয়, ভাঁওতা যদি হয় তো বুঝতে পারবেন। আমি তাকিয়ে আছি খাদের দিকে। কুয়াশা সরে গিয়ে অনেক নিচের রাস্তা অল্প অল্প নজরে আসছে। একটা জীপও যেন ঐ ছুটে বেরুল বনাস্তুরাল থেকে ? উহু, জীপ কোথা, অজিত সিং মাধোপুর ছাড়িয়ে পাঠানকোট ধর-ধর করল এতক্ষণ। মুখ ফিরিয়ে ওদের সঙ্গে গলা মিলিয়ে আমিও হাঁক পাড়ি, জোরে, আরও জোরে—

গাঙ-খাল বিল-বাঁওড়ের দেশ—আমার যে তল্লাটে বাড়ি। নৌকোর চলাচল খুব। বিশেষ করে বর্ষার সময়টা। বাবু-ভেয়ে আপনারা নৌকোয় যান। ঘাটে তক্তা ফেলে দিয়েছে, সমুপর্ণে তার উপর দিয়ে পা ফেলে ফেলে উঠে গেলেন—জুতোয় কাদার ছোয়া না লাগে। উঠে পড়তে তাড়াতাড়ি মাছুর পেতে তামাক সেজে এনে দিল—আরামে পা ছড়িয়ে বসে হাঁকো টানতে টানতে স্বভাবের শোভা দেখুন।

এমন নৌকোয় হামেশাই তো চড়েন। হাটুরে নৌকোয় গিয়েছেন কখনো? সে আলাদা ব্যাপার। হাটুরে নৌকোয় যাবেন তো মালকৌচা সঁটে নিন, দাঁড়ে গিয়ে বসতে হবে। আর বেগোনে দাঁড় চলল না তো নামিয়ে দেবে গুণ টানবার জন্ত। এর মধ্যে বাছবিচার নেই—আপনি লাট সাহেব হলেও দেবে নামিয়ে কাদার মধ্যে।

লাট সাহেব তো লাট সাহেব—জামাই হলেও ছাড়াছাড়ি নেই। শুনবেন? আমাদের বাদব নাথের মেয়ের বিয়ে দিল ফুটফুটে এক ছোঁড়ার সঙ্গে। যেমন চেহারা, তেমনি এলাকপোশাক। আরও গুণ আছে—গানের গলা ভাল, কীতকালে যাত্রার দলে মাঝে মাঝে সখীর পার্ট করে। ভারি মিষ্টভাষী সে জন্ত—‘আজ্ঞে’ ‘ঠাকুর’ ছাড়া কথা নেই। আমাদের বাইরে-বাড়ির সামনে দিয়ে পরগণার রাস্তা। ভোরবেলা রাস্তা দিয়ে হন-হন করে যাচ্ছে, বড়দা জিজ্ঞাসা করলেন, জামাই নাকি? এত সকাল সকাল কিসে এলে ও জামাই?

নৌকায় এলাম আজ্ঞে—

কাদা কেন পায়ে ?

গুণ টেনে এলাম ।

জামাই নৌকোতেই এসেছে, সন্দেহ নেই । কিন্তু তিলেক বসতে দেয় নি, এতটা পথ নদীর পাড়ে পাড়ে গুণ টেনে এসেছে । হাসেন কেন, হাটুরে নৌকোর দস্তুর এই । যাচ্ছেন—সারা ক্ষণের মধ্যে একবারও নৌকায় উঠতে দিল না ; জল-কাদা ভেঙে নৌকো টেনে আনতে হল । তাহলেও আসা হল বটে আপনার নৌকো-যোগে ।

আমি কিন্তু এসেছিলাম বেশ আরাম করে । এ ভাগ্য সকলের হয় না । বয়স আর কি কী তখন—তেরো কি চোদ্দ । কম বয়সের দরুনই হোক কিংবা অনন্ত-দা'র খাতিরেই হোক, দাঁড় টানতে হয় নি । চালে-ডালে থাকিয়ে ভরপেট ঠেসে গুড়োর উপর বসে ঢুলতে ঢুলতে দিব্যি রাত কাবার করে দিলাম ।

বোনের বাড়ি গিয়েছিলাম ; সেখান থেকে রওনা হয়ে এসে হাটের মধ্যে ঘুর-ঘুর করছি । আবাদ অঞ্চলের মস্ত বড় হাট—হাটবার হিসাব করেই বেরিয়েছি । হাটবার ছাড়াও যাওয়া চলে—তেমন হলে আস্ত নৌকো ভাড়া করতে হয়, তিন টাকা তেরো সিকে লাগে । এসব রাজরাজড়ার পোষায়—আমাদের হাটুরে নৌকো । আর নয়তো আট ক্রোশ পথ পায়ে হেঁটে মেরে দেওয়া ।

অনন্ত-দা আমাদের গাঁয়ের । মাথায় তাঁর মবলগ বুদ্ধি । যে মরশুমে যা মেলে, সেইসব মালপত্র কিনে হাটে হাটে পাইকারি বেচেন । ভাল ব্যবসা । সবেদ মোড়ল ভাগীদার । দেখলাম, গুড়ের হাটে ভারী ভারী চিটেগুড়ের কলসি নামিয়ে ছু-জনে আগলে বসে আছেন । যাক, আপন মানুষ পাওয়া গেল—আর ভাবনা নেই । দেখতে দেখতে ছুটো কলসি বিক্রিও হয়ে গেল ।

অনন্ত-দা'র হাসি ধরে না : তা যাবি তুই আমাদের সঙ্গে, কী হয়েছে ! রাত দুপুরে জোয়ার—জোয়ার হলে নৌকা ছাড়বা। এক্ষুণি ঘটকপূর হয়ে বসলি কি জন্তু ? দেখেগুনে বেড়াগে যা। সুন্দরবনের মানুষখেগো ধরে এনেছে, এক পয়সা করে টিকিট। দেখে আয়।

সবেদকে বললেন, বসে থাকো মোড়ল ; দরদাম হতে থাকুক। চট করে আমি সের দশেক বালাম-চাল নিয়ে আসছি। ভাল জিনিষ পয়লা হাটে বিক্রি হয়ে যায়, পরে আর মিলবে না।

টাকাপয়সা অনন্ত-দা'র হাতে যেন কামড়ায় ; খরচ না করা অবধি সোয়াস্তি নেই। টাকা পেলেন তো হাটের বাছা বাছা জিনিষ কিনে নিয়ে বাড়িতে বোড়শোপচারে খাবেন। না পেলেন তো এক ঘটি জল। অনন্ত-দা'র বউ বিশ বছর কোন্দল করছে এই নিয়ে। অনন্ত-দা বলেন, আচ্ছা আচ্ছা, দিবি্য করলাম, এই বন্ধনতলায় (অর্থাৎ ঘর—দড়ি দিয়ে বাঁশখড় বেঁধে যা বানানো হয়েছে) বসে বলছি, আর এগনটা হবে না। কখনো না, কোনদিনও না।

কিন্তু টাকা এলে তখন অনন্ত-দা কে, আর রাজা রাজবল্লভই বা কে !

দু-কলসি চিটেগুড়ের টাকা গাঁটে গুঁজে অনন্ত-দা তো বালাম-চাল কিনতে গেলেন। আমিও চললাম সুন্দরবনের মানুষখেগোর সন্ধানে। খাল-ধারে চটের কানাত, হোগলার বেড়া। জগবম্প বাজিয়ে তোলপাড় করে তুলছে। মানুষখেগো এখানে খাঁচার ভিতরে। ছেলেপুলে আমরা তো আছিই, বুড়ো মানুষেরা অবধি কাতার দিয়ে দাঁড়িয়েছে। সত্ত ধরে এনেছে বোধ হয়, ঘন ঘন গর্জন করছে। চারিদিক তোলপাড়। অতএব নগদ একটা পয়সা ব্যয়ে ভিতরে ঢোকা গেল। ঢুকে পড়ে তাক্‌

সুন্দরবনের মানুষবেগো খাঁচার ভিতর ঘুমিয়ে আছে। চোখে পিচুটি পড়ছে, হু-থাবা সামনের দিকে এগিয়ে দিয়ে মাথা কাত করে বিভোর হয়ে ঘুমচ্ছে। মালিক লম্বা নুঁচাল বাঁশ দিয়ে খোঁচাখুঁচি করছে তো অতিষ্ঠ হয়ে একবার চোখ মেলল ব্যাভ্রপ্রবর। একটুকু সরে গিয়ে আমাদের দিকে পিছন করে আবার মাথা শুঁজল। গরুর চেয়েও নিরীহ এমন ভদ্র-প্রাণীর মানুষবেগো নাম রটাচ্ছে, এবং গরাদের ভিতর রেখে দিয়েছে—দেখে সত্যি কষ্ট হয়।

মালিক তাড়া দিল : হয়ে গেছে—বেরিয়ে যাও এবার। কানাতের বাইরে আবার ভিড় জমেছে বুঝতে পারছি। আমরা অপেক্ষায় আছি—বাঘ খাড়া হয়ে দাঁড়াবে, সেই মূর্তি দর্শন করে যাব। কিন্তু তার কোন লক্ষণ দেখিনে। মালিক রেগে উঠল : বলি, এক পয়সায় জায়গাটা মৌরসি করে নিলে নাকি ? সারাদিন এমনি দাঁড়িয়ে থাকবে ? এবং সঙ্গে সঙ্গে টিনের চোঙা মুখে লাগিয়ে ব্যাভ্রগর্জন। ঐ যে গর্জন বাইরে থেকে শুনে ব্যাকুল হচ্ছেন, গুটা বাঘ ভাকছে না—মালিকই ডেকে ডেকে খদ্দের জমাচ্ছে।

বাঘ দেখে হেলতে ছলতে বেরুলাম, তখন সবেমাত্র সন্ধ্যা। সময় আর কাটতে চায় না। খালের উপর কাঠের পুল—কচ্ছপের পিঠের মতন, মাঝখানটা উচু। অত উচু করে বানিয়েছে, পূর্বদেশি বড় বড় সাঙড় খালের পথে আসবার সময় মানুষলে না আটকে পড়ে। হাট-ফিরতি মানুষজন গল্প করতে করতে যাচ্ছে। এক চাষী বাঁকের হু-দিকে হু-ঝুড়ি বেগুন নিয়ে যাচ্ছে—হঠাৎ দেখি, পুলের উপর বোঝা নামিয়ে হু-হাতে বেগুন ছুঁড়ে ছুঁড়ে ফেলছে জলে।

ছবিটা আজও স্পষ্ট আছে। লোকটার চেহারা যেন দেখতে পাই।

এটা কি করছ তাই ?

কি করি বলো। এক পরমা দেড় পরমা বেগুনের কুড়ি (কুড়ি বলতে গোনাগুণতি কুড়িটা বুঝবেন না কিন্তু—ছ' গুণায় কুড়ি, তার উপর ছটো কাউ, মোট ছাব্বিশে গিয়ে দাঁড়াল)। ছ-কুড়ি বেচে গণ্ডা পাঁচেক পরমা হত, তা-ও কেউ কিনল না। তিন ক্রোশ পথ ভেঙে এসেছি, আবার এই বোঝা অত দূর টেনে নিয়ে যাব ?

কত লোক আছে, কিনে খাবার পরমা নেই। ডাঙায় ফেললে তারা কুড়িয়ে নিত।

মেহনত করে আর্জেক্সি, কষ্ট করে বয়ে নিয়ে এলাম। দিচ্ছি আমি মানা খেতে ! বয়ে গেছে, বয়ে গেছে—

আরও উত্তেজিত হয়ে কুড়ি ছটো উপুড় করে সমস্ত বেগুন খালে ঢেলে আপদ চুকিয়ে দিল।

অনেকক্ষণ ঘোরাঘুরি করে আবার গুড়ের হাটে এলাম। অনন্ত-দা আর সবেদ বসে রয়েছে। সেই ছ-কলসির পরে তেমন আর খদ্দের লাগেনি। বসেই আছেন তাঁরা কলসিগুলো সামনে নিয়ে।

অনন্ত-দা ভরসা দিচ্ছেন। টাকাগুলো সমস্ত বালাম-চালে খরচ করে এসেছেন—সবেদকে বলছেন, আসবে বই কি খদ্দের—না এসে যাবে কোথায় ? হাটঘাট শেষ করে তখন মানবের গুড়-তামাকের কথা মনে পড়ে। সে-হাটে ষোল কলসি উড়ে চলে গেল, এবারে এই সাতখানাও যাবে না ?

তা এসে পড়ল সত্যিই। গুড়ের হাটের ঠিক নিচেই গাঙের ঘাট। সাঁ-সাঁ করে দ্রুত বেয়ে এসে এক ডিডি ঘাটে লাগল। লাগতে না লাগতে জন পাঁচ-ছয় তাগড়া জোয়ান লাফিয়ে পড়ল দতিদানোর মতো।

এই যে, এই যে কর্তা মশায়, পেয়ে গেছি। তারাই। বারে বারে বারে ঘুঘু তুমি খেয়ে যাও খান—

এক একটা চিটেগুড়ের কলসি মাথার উপর উচু করে তুলে দড়াম করে ফেলে দিচ্ছে মাটিতে। কলসি ভেঙে চৌচির। সবেদ আর অনন্ত-দার আর্তনাদ। হাটের মানুষ ভেঙে পড়েছে। তারই মধ্যে দলের কর্তা মশায় গলা ফাঁটিয়ে চৈঁচাচ্ছে : চোখ মেলে দেখুন মশায় সকলে। তক্তেতকে ছিলাম, আজকে হাতে-নাতে ধরে ফেলেছি।

তাজ্জব বটে! কলসির উপর দিকে খানিকটা করে চিটেগুড়, নিচে মাটি। খাওয়ার গুড়ের ব্যাপারে কলসির ভিতর শলা ঢুকিয়ে পরখ করা যায়। চিটেগুড় বিবম আঠা, এ বস্তু লোকে খায় না, দা-কাটা তামাক মাথার কাজে লাগে। শলা ঢোকে না এ গুড়ের মধ্যে। অতএব গুড় বলে অনন্ত-দা নিঃশব্দে মাটি বিক্রি করে আসছেন।

জনতাকে উদ্দেশ্য করে সেই কর্তা লোকটা বলে, এই জিনিষ টাকা দিয়ে কিনে ডিঙি বোঝাই করে সেদিন বাড়ি নিয়ে গিয়েছিলাম। তারপর থেকে ওরা এ হাটে আসত না। কত দিকে কত হাট—আজ এখানে কাল ওখানে দিব্যি ব্যবসা চালিয়ে বেড়ায়।

চারি দিক দিয়ে রে-রে করে ওঠে : মাটি বেচে বেচে পয়সা নিচ্ছিস ? কোন তল্লাটের মাটি, কোন দেশের মানুষ রে তোরা ?

ঠাণ্ডা মেজাজে মারধোর হয় না, রক্ত গরম করার জন্তু এমনি ভাবে শুরু হয়। প্রতিপক্ষ জবাব দিল তো কাজটা সোজা হয়ে গেল। কথার পৃষ্ঠে কথা ঠোকাঠুকি হতে হতে আগুন বেরিয়ে পড়ে। কিল-চড়-ঘুবি। আর কতকগুলি সাবধানি মানুষ থাকে, তারা সন্মুখ-সমরে এগোয় না। ধিন-ধিন করে নাচতে শুরু করে কচি পিণ্ডুর মতো। হাততালি দেয় আর তারস্বরে ডাকে—নারদ, নারদ! কলহের দেবতা নারদ অলক্ষ্য অন্তরীক্ষে আবির্ভূত

হয়ে গোলমালটা যাতে ভাল করে পাকিয়ে তোলেন। হাটুরে নৌকোর কথা হচ্ছিল তো—আর এই ব্যাপারটা হল হাটুরে মার।

হাটুরে মার দেখেন নি, কী মুশকিল! আকাশ থেকে পড়লেন, না বিলেত থেকে এলেন মশায়? তবে তো একটু বিশদ করে বলে নিতে হয় মাঝখানে। বলাবলি কি, ঘটনাই শুধুন একটা। হাট করে বাড়ি ফিরছি, রাত বেশি হয়ে গেছে, মাহিন্দার উপানন্দ আনাজের ধামা ও মাছের খালুই নিয়ে আগে আগে যাচ্ছে। হঠাৎ হৈ-হৈ করে উঠল পিছনের হাটখোলায়, অনেক লোকের চোঁচামেচি। উপানন্দ থমকে দাঁড়ায়। আমি বলি, দাঁড়ালি কেন রে? বাড়ি গিয়ে মাছ কোটা-বাছা রান্নাবান্না হয়ে তবে তো খাওয়া-দাওয়া! পা চালিয়ে চল—

উপানন্দ বিম্মনা ভাবে বলে, তাই চলো।

রাশিখানেক গিয়ে কিন্তু আবার দাঁড়িয়ে পড়ে : কী যেন গুণ্ডগোল হচ্ছে হাটের ভিতর।

হয় হোক গে। তোর আমার কি তাতে?

হঠাৎ পাগল হয়ে ওঠে উপানন্দ : ও ছোটবাবু, মারামারি লেগে গেছে। ঐ যে—আওয়াজ পাচ্ছ না? আমি চললাম—

কাঁধের ধামা ঢপ করে রাস্তার উপর নামিয়ে তীরের মতন ছুটে বেরুল।

ব্যাপার আমার জানা আছে, রাগে ফুলছি—কিন্তু এমনধারা সুযোগ পেয়ে কোনো জোয়ান-মরদ পিছন তাকায় না। কারও রাগের পরোয়া করে না এই অবস্থায়—মাহিন্দারের চাকরি গেলেই বা কি! নিশিরাত্রে আমি আর কাঁহাতক পথের উপরে একা একা দাঁড়িয়ে থাকি পাশে গোরস্থান, বাঁশঝাড়—এমন-কিছু বাতাস নেই, কিন্তু কাঁচকোচ আওয়াজ করে বাঁশের আগা মুয়ে মুয়ে পড়ছে। ধামা তুলে নিয়ে আমিও অভাব হাটখোলা চললাম।

ভূমূল ব্যাপার সত্যি। একটা লোক নিশ্চয় কোন রকম অপরাধ করেছিল। গোড়ার মারটা তারই উপর পড়ে। ব্যস, সেই লেগে গেল। অপরাধী এবং প্রথম যারা মারতে শুরু করেছিল তারা হয়তো ভিড় থেকে সরে পড়েছে অনেককণ। কোথাকার লোক তারা, কি নিয়ে গণ্ডগোল—এখনকার এরা কিছুই জানে না। জানবার দরকারও নেই। যে পিঠখানায় আর দশ জনে মারছে, পরের জন গিয়েও কিল বসাচ্ছে সেখানে। ভিড়টা রীতিমত জমাট হয়ে দাঁড়াল। এবং এর পরে আরও যারা আসছে, ভিড়ের ভিতর স্বেচ্ছতে পারছে না। তা বলে কি ছেড়ে দেবে তারা? যারা পিছন কিয়ে অন্তরে পিটবার তালে ব্যস্ত, তাদের পিঠগুলো সামনে পেয়ে পরের দল সেখানে হাত চালাচ্ছে।

রাত হয়েছে, হাটবেসতি নিয়ে মানুষজনের ফিরবার তাড়া—মজাটা মেজন্তু অধিকক্ষণ স্থায়ী হল না। উপানন্দ দেখি মাজা বাঁকাতে বাঁকাতে বেরিয়ে আসছে। আমায় দেখতে পেয়ে ক্ষুণ্ণিত্তে আকর্ণ-বিস্তৃত হাসি হেসে বলে, এই যে—ছোটবাবুও এসে পড়েছ। তা হল-টল কিছু?

অবাক হয়ে প্রশ্ন করি, কি হবে?

হাতের সুখ কিছু করতে পারলে কিনা তাই জিজ্ঞাসা করছি। আমার আরও কিছু হত—কিন্তু পিছনে যারা ছিল, তারা শেষটা জ্বিগলের ডাল ভেঙে পেটাতে লাগল। পিঠে আর সইল না, তাই বেরিয়ে এলাম।

কোমর ও পিঠের উপর ডালের আঘাতের স্পষ্ট দাগ পড়েছে, রক্ত ফুটে বেরিয়েছে সরলরেখার ধারে। খুব ক্ষুণ্ণিত্ত উপানন্দর। বলে, কিছু না ছোটবাবু, মাছ ধরতে গেলে গায়ে কাদা না লেগে কি যায়?

মনের উল্লাসে ধামা-খালুই নিয়ে যেন নেচে নেচে বাড়ি চলল।

হাটের মার এই বস্তু । মেরেছেন কখনো এমনধারা ? মার খেয়েছেন ? অনন্ত-দা বহুদর্শী ব্যক্তি । গালিগালাজ ধাপে ধাপে চরমে উঠে যাচ্ছে, এক তরফেই হচ্ছে সমস্ত, অনন্ত-দা কিছুতে রা কাড়েন না । এক পা ছু-পা করে পিছিয়ে জলের দিকে যাচ্ছেন । মতলব বুঝে ফেলেছে ওরা । বলে, মাটি বেচে দিয়ে সরে পড়ছে ঐ দেখ । ধরো ধরো—

তখন ঘাটের উপর এসে গেছেন, তাঁকে পায় কে ? সমস্ত আমার চোখের উপর দেখা—নিজের বিপদও ঘটতে পারে, কিন্তু সে কথা ভুলে গিয়ে হাঁ করে অনন্ত-দার কাণ্ড দেখছি । মানুষজন তাড়া করছে—আর ফড়িঙের মতন অনন্ত-দা এ-নৌকো থেকে ও-নৌকোয় তিড়িং-তিড়িং করে লাফিয়ে পড়ছেন । হাটবারে পাঁচ-ছ'শ নৌকো জমেছে, জল দেখবার উপায় নেই । তারই উপর দিয়ে লাফাতে লাফাতে জলে পড়ে সাঁতার কাটলেন কিংবা জঙ্গলে উঠে ছুটে পালালেন—কারো কিছু ঠাহর হল না । হাটুরে লোকেরও বেশি খোঁজাখুঁজির ধৈর্য নেই—বিশেষ করে হাতের মুঠোয় আর এক শিকার রয়ে গেছে যখন । পালাবার জন্তু ছু-পা না ছুটতেই ভালমানুষ সবদকে জাপটে ধরেছে ।

আর কে আছে তাদের দলে ?

এই রেং নিজের কথা ভুলে মজা দেখছি । কেউ যদি দেখিয়ে দেয় আমাকে—ওদেরই গাঁয়ের, অনন্তকে দাদা-দাদা বলে, অনন্তর পাশেই বসে ছিল এতক্ষণ ?

ইতি-উতি তাকাই । দৌড় দিলেই মারা পড়ব, হাটের মানুষ পিছু নেবে । সরকারি ডাক্তারখানা সামনে—কপাল ভাল, একটা খালি পালকি ডাক্তারখানার মাঠে রয়েছে । ভাল ঘরের কেউ এসেছে ডাক্তারখানায় রোগ দেখাতে । রোগি নেমে গেছে, বেহারারা তামাক-টামাক খাচ্ছে গাছতলায় বসে । আমি টিপি-

এসে পড়ল তার নিচে। কুলের দিক থেকে সঙ্গে সঙ্গে ভারী গলার আওয়াজ : পারে যাব—

দাঁড়িরা দাঁড় তুলে ফেলে তো হাল আরও ডবল জোরে বাইছে। ছোট্ট খালে তুফান উঠে গেল। একজনে বলে, শুনতে পেলো না মাঝি ? পার করে দিতে বলছে।

আবাদ অঞ্চলের নিয়ম, কেউ পারে যেতে চাইলে যত তাড়া থাকুক আর অনুবিধা যতই হোক—নৌকো পাড়ে ধরে পার করে দিতে হবে। দাঁড়িরা তাই মনে করিয়ে দিচ্ছে, শুনতে পেলো না ?

মাঝি কিসকিসিয়ে বলে, মানুষ কক্ষণো নয়। ঘরগ্রাম পথঘাট নেই—মানুষ রাত ছপুর্বে এখানে কোন কাজে আসবে ? হাত-পা কোলে করে বসে রইলে কেন তোমরা ? জায়গা খারাপ—তাড়াতাড়ি দাঁড় মেরে ওঠো।

গা ছমছম করে। মানুষ নয়—তা হলে কি ঠাউরেছে মাঝি ? ভূতপ্রেত কিম্বা ডাকাত-লেঠেল ? দাঁড় থেমে ছিল, ঝপ্পাস করে ছ-খানাই পড়ল একসঙ্গে। এক টানেই নৌকো আধ রশিটাক এগিয়ে গেল। অন্ধকারের ভিতর থেকে ফুঙ্ক কণ্ঠের ডাক আসে, পার না করে চললে যে তোমরা ?

গলা শুনে চিনতে পেরেছি আমি।—অনন্ত-দা, তুমি ওখানে ?

নৌকার ব্যাপারিরাও চিনেছে। বলে, তাই তো, অনন্তর গলার মতো ঠেকছে। ও অনন্ত, ওখানে কি কর ? এলে কোথেকে ?

অনন্ত-দা বলেন, নৌকো ধরো। উঠে আসি—তারপরে সব বলব।

গলা চেনবার পরেও এতগুলো কথা বলাবলি কেন হয় বলুন তো ? কোন এক মানুষের স্বর নকল করেও তো হলনা। করতে পারে। তাই কিছু বেশি কথা বলিয়ে নিঃসংশয় হওয়া।

নৌকো অশ্বখের ঝুরির মধ্যে নিয়ে ধরতে অনন্ত-দা গলুয়ে উঠে বসে ধীরেন্দ্ৰে পায়ের কাদা ধুতে লাগলেন। কিছুই যেন হয় নি—বহাল তবিরতে কোন এক বিয়ের বরবাত্রী হয়ে চলেছেন, এমনিধারা ভাব।

পারে যেতে চাচ্ছ কেন ও অনন্ত, সেখানে কি ?

অনন্ত-দা ইতিমধ্যে কলকে টেনে নিয়েছেন একজনের হাত থেকে। ধোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে বলেন, কচু ওপারে। অন্ধকারে ঠাহর হয় না—বুঝব কি করে যে আমাদের নৌকো ? পারের কথা বলে ভাব নিচ্ছিলাম। এ যদি আমাদের নৌকো না হত, ওপারেই গিয়ে দাঁড়াইতাম ; সেখান থেকে টেঁচাতাম এপারে আসব বলে। পারাপার চলত যতক্ষণ না তোমরা এসে পড়।

খানিক টেনে টেনে কলকে রেখে দিয়ে বললেন, ধোঁয়ায় পেট ভরে না। সেটার উপায় কি করি ? তোমরা সবাই তো হাটখোলা থেকে সেরেন্দ্রে এসেছ।

সাহস পেয়ে আমি বলে উঠলাম, আমিও থাকো। ক্ষিধেয় নাড়ি পাকাচ্ছে অনন্ত-দা।

চল, খলবেমারি অবধি তো যাওয়া যাক। সেখানে দোকান আছে।

খাল এসে বুড়িভদ্রায় পড়েছে ; খলবেমারি সেই মোহানা। ছোট জায়গা—তবে গানের অপেক্ষায় অনেক সময় নৌকা বেঁধে থাকে বলে ঘাটের উপর একটা দোকান হয়েছে। দোকানে প্রায় সর্ববস্তু পাওয়া যায়। দোকানি অঘোর ঘুম ঘুমাচ্ছে, হুয়ার ভাঙাভাঙি করে তাকে ডেকে তোলা হল।—চাল তো দাও, আর কি আছে বলো। ডাল আছে ? বেশ, মসুরির ডালই দাও তবে। নুন দাও, লঙ্কা দাও। তেল নেই তো বয়ে গেল। আবার বললেন, বালামচাল কিনে এই সাড়ে-সাত আনা বেঁচেছে। তার মধ্যে

বন্ধুর কুলোর নিয়ে নে। আলু-ভাতে খাবি ? নিয়ে নে আলু এক *
পোয়া।

নৌকো থেকে ওদিকে হাঁক পাড়ছে : গোন বয়ে যায়—
দোকান মুক্ত সওদা করে আনছ নাকি ? এমন কাণ্ড দেখিনি বাবা।
তাড়াতাড়ি করো, নয় তো চললাম কিন্তু তোমাদের ফেলে।

ছুটতে ছুটতে এসে নৌকোয় উঠি। পাট কেটে নিয়ে গেছে,
পাটকাঠি গাদা হয়ে আছে নদীর ধারে। মটমট করে ভেঙে
নিয়ে এলাম কতকগুলো। কুমোরের বানানো পোড়া-মাটির
উত্তুন আছে নৌকোয়—পাটকাঠি সাজিয়ে উত্তুন ধরিয়ে বসেছি।
একজনে বলে, দাঁড়ে এসো হোকরা, চালাকি চলবে না।

অনন্ত-দা ফাঁস করে দিলেন : এইটুকু ছেলে—দাঁড় কি ধরেছে
কখনো ? ওসব পারে না—জলে পড়ে গিয়ে একখানা কাণ্ড
ঘটিয়ে বসবে।

লোকটা হো-হো করে হেসে উঠল : দাঁড় ধরতে পারে না—
কি পারে তা হলে ? কলম ধরতে ? তুলতুলে হাত দেখেই তা
বুঝেছি। তবে যে এত ফুটানি করছিল !

মানরক্ষার দায়ে জোর করে বলি, পারি আমি। দেখ তা
হলে—

অনন্ত-দা বলেন, উহু, যা করছিস করে যা তুই। তোর ভাগের
দাঁড় আমি টেনে দেব। চালে-ডালে খিচুড়ি পাকাতে পারবি
তো রে ? তেল হল না—তা দেখিস, ছুনটুন যেন কম না হয়।

ছুন যা কেনা হয়েছে সবটা কড়াইতে ঢেলে দিয়ে বললাম,
কম কক্ষণো হবে না, খাওয়ার সময় দেখে নিও।

বুড়িভ্রাতায় পড়েছি অনেকক্ষণ। ফাঁকা নদীতে, হাওয়া
দিয়েছে। উত্তুন দাঁড়দাঁড় করে জলে কখনো, পর মুহূর্তে নিভে
যায়। দাড়ের টানে ঝাঁক দিয়ে দিয়ে চলছে নৌকে। রান্না

ঝকঝকি এই অবস্থায়। তার উপরে কুখার্ত অনন্ত-দার ঘন ঘন তাগাদা : হল তোর ? ঘুমিয়ে পড়লি নাকি রান্না চাপিয়ে দিয়ে ? কোন কর্মের নোস—এতক্ষণে যে পোলোয়া-কালিয়া বেঁধে খাইয়ে দেওয়া যায়।

যতদূর হবার হয়েছে। তাগিদের চোটে নামিয়ে ফেললাম। ছ-খানা পদ্মপাতায় ঢেলে নিয়েছি। চাল ও ডাল ছুই বস্তু যেন স্নান করে উঠে এসেছে, পাতার প্রান্তে জল গড়িয়ে নৌকোর পাটাতনে পড়ছে। তবু সে যে কী অমৃত হয়েছিল—আপনাদের খাওয়াতে পারলাম না, বিশ্বাস করবেন কি করে।

রাত শেষ হয়ে আসে। বড়-গাঙ ছেড়ে আবার ছোট খাল। খাল ক্রমশ সরা হয়ে এল। সে এমন, লাফিয়ে এপার-ওপার হওয়া যায়। কাটা-খাল—আমাদের বিলের জলপথ। এই খাল ছেড়ে দিয়ে এবারে বিলে পড়ব।

প্রশস্ত মাটির বাঁধ বেঁধে খালের মুখ আটকানো। বর্ষার বিলে অতিরিক্ত জল জমে, ধানবন ভুবে যায়, সেই সময়টা বাঁধ কেটে জল বের করে দেয়। শীতকালে মাটি ফেলে আবার নতুন বাঁধ বাঁধে। প্রতি বছরই চলে এই রকম। হাটুরে নৌকো ঐ মাটির উপর দিয়ে টেনে ওপারের বিলের জলে ফেলতে হবে। মরদেরা সবাই নেমে পড়ল। নৌকোর গুড়োর সঙ্গে কাছি বেঁধে দিচ্ছে টান। পিছন থেকে ঠেলেও দিচ্ছে। শেষ রাত্রি, চাঁদ দেখা দিয়েছে একটুখানি আগে।

দিগন্তবিসারী ধানবনের মধ্যে দিয়ে ডিঙি ও ডোঙা চলবার সুরু সুরু দাঁড়া। ধানবন ঘেঁসে এসেছে ছ-পাশে, পাতার ধারে দাগ হয়ে যাচ্ছে গায়ে। এমন গতিক, উন্টো দিক থেকে আর একটা নৌকো এলে কাটাবার জায়গা নেই। দাঁড় চলে না, ধ্বজি মেরে মেরে এগুচ্ছে। জল যেখানটা বড় কম, কাদায় নেমে পড়ে ঠেলছি।

কুয়ো দেখা যায় মাঝে মাঝে। অর্থাৎ বিলের মাঝখানে খুব ছোট আকারের পুকুর। বিলের জল যত কমে আসবে, মাছ গিয়ে জমবে ঐ সব কুয়োয়। পাড় উঁচু, শোলাগাছ পাড়ের উপরে। সরু-পাতা ঐ সব শোলার ঝাড় দেখে কুয়োর নিশানা পাচ্ছি। চারো-ঘুনসি পাতে কুয়োর মুখে—মাছ কুয়োয় যাবার মুখে এই সব ফাঁদের ভিতরে ঢুকে যায়।

এমনি এক কুয়োর কাছাকাছি এসে অনন্ত-দা সবেদের গায়ে খোঁচা দিলেন : নামো দিকি মোড়ল—

সবেদ অনন্ত-দা'র গতিক জানে। সে গা করে না। বার ছুই-তিন ডাকাডাকির পরে বলে, কোথায় ?

অনন্ত-দা বলেন, ভাল চালগুলো তো বরবাদ করে দিল। তা দেখা যাক, মাছ পাওয়া যায় কিনা চাট্টি।

সবেদ ডিঙির উপর পাথর হয়ে বসে থাকে। কিছুতে নড়বে না। বলে, চারো ঝাড়তে যাচ্ছ ? ফের বেকায়দায় পড়বে কিন্তু। ধানবনে ওরা ঘাপটি মেরে থাকে। কুয়োর কাদায় পুঁতে ফেলে।

অনন্ত-দা অবহেলায় ঝাড় নাড়েন : হ্যাঁ, ওদের গাঁ-গ্রাম ঘর-বাড়ি নেই কিনা—শেষরাত্রে বিলের মধ্যে বসে বসে পাহারা দিচ্ছে।

ভীতু মানুষ সবেদ কিছুতে নড়বে না। বিশেষ করে হাটের ঐ ব্যাপারের পর। অনন্ত-দা, মনে হচ্ছে, এরই মধ্যে বেমালুম সব ভুলে গেছেন। নেমে পড়লেন তিনি কাদার মধ্যে। গরম হয়ে আমার হাত ধরে বলেন, তুই আয় দিকি। মোড়লটা হল এক নম্বরের মেয়েমানুষ।

ডিঙির মাঝি সাবধান করছে : মানুষ না থাক, মা-মনসার সাজোপাজোরা সব আছেন কিন্তু। নৌকো ভরে ভরে মা বিলে ছেড়ে দিয়ে যান।

এটা খুব সত্যি, এতে কোন সন্দেহ করা চলে না। জল-ভরা

তেপান্তরের মাঝে ডাঙা বলতে ঐ সব কুয়োর পাড়, এবং ধান-
ক্ষেতের সরু সরু আল। যত সাপখোপ ঐ সব উঁচু জায়গায়
আশ্রয় নেয়। শোলা-ঝাড়ের মধ্যে দেখবেন বিস্তর গর্ত, শামুকের
খোলা গাদা হয়ে আছে গর্তের ধারে। অর্থাৎ শামুক-ভাঙা
কেউটের বিচরণক্ষেত্র—ছোবলের পর ছোবল মেরে ঐ সব শামুক
ভেঙে ভেঙে খেয়েছে। মানুষও তা বলে ছাড়ে না। মাছ ধরবার জন্য
আসতে হয়—সাপে কাটে, সাপুড়েরাও এসে সাপ ধরে নিয়ে
যায় অজস্র। বড় কমে এলে মনসা ঠাকরুন এক রাত্রে হঠাৎ
এসে নৌকাখানেক নতুন সাপ চুপি চুপি ছেড়ে দিয়ে বান।

ডিঙির মানুষদের অনন্ত-দা বললেন, তোমরা এগোও;
আমাদের জন্য দাঁড়িয়ে থেকো না। বিল ভেঙে সোজাসুজি
পাড়ি মেরে আবার ঠিক তোমাদের ধরে ফেলব।

বললেও কিনা দাঁড়াত তারা! সারা রাত জেগে এসেছে—বাড়ি
গিয়ে হাত-পা মেলে জিরোবার জন্য ব্যস্ত। স্বজি মেরে মেরে
এগুচ্ছে নৌকো। আর হাঁটুভর কাদাজলে ধানবনের ভিতর
দিয়ে আমরা শোলাগাছ লক্ষ্য করে যাচ্ছি। একটু-আধটু ভয়
যে হচ্ছে না, এমন নয়। কিন্তু মাছ ধরার পুলক—আর ঐ
লজ্জা, সবেদের মতো আমাদেরও মেয়েমানুষ না বলে বসেন
অনন্ত-দা।

হাওয়ায় হুয়ে হুয়ে পড়েছে ধানগাছ। চাঁদের আলো ধান-
পাতে ঝলমল করছে। কুয়োর পাড়ে গিয়ে উঠেছি। চারো-
ঘুনসি পেতে কাঁটা দিয়ে শস্ত করে ঘিরেছে—খেড়ে, গুইসাপ
মাছের লোভে এসে যন্ত্রগুলো ভেঙে দিয়ে না যায়। কিন্তু
মানুষ ঠেকাবে কোন কায়দায়? সন্তর্পণে একের পর এক চারো
তুলে অনন্ত-দা মাছ ঝাড়ছেন। মাছ আর কোথা—গোটা
কয়েক কই-মাগুর-সিঙি। গামছায় বেঁধে নিয়েছি সে কটা।

নিশ্বাস ফেলে অনন্ত-দা বলেন, গেরোটাই খারাপ। কিছু
হল না। চল—

খানবনের সীমানা ধরে হাটুরে ডিঙি ঘুরে ঘুরে যাচ্ছে। খুব
বেশি দূর যায় নি। ভোর হয়েছে—খজির মাথা খানগাহ ছাড়িয়ে
এক একবার উচু হয়ে উঠছে, দেখতে পাচ্ছি। বললাম, এ কোন
দিকে যাও অনন্ত-দা? নৌকো ঐ চলেছে—ঐ যে ডান দিকে—

অনন্ত-দা ঝিঁচিয়ে ওঠেন : বকবক করিসনে। আমি যাচ্ছি,
পিছন ধরে আয়—

এত বড় বিল পায়ে হেঁটে পাড়ি দেবে নাকি?

অনন্ত-দা বলেন, হাঁটতে পারিস না—কোন নবাব সিরাজদ্দৌলা
বটে রে?

অতএব চললাম। জল ছিটকে ওঠে মুখে-চোখে। আঁলের
উপর হৌঁচট খাই, শামুকে পায়ের তলা চিরে যায়। অবস্থা দেখে
করণা হল বোধ করি অনন্ত-দার। নরম সুরে বলেন, একটু
না হয় জিরিয়ে নিতিস—কিন্তু জলকাদা আর টেঁচোঘাসের মধ্যে
বসবি কোথা? আস্তে আস্তে চল, বেলা হয়ে যাবে গাঁয়ে
পৌঁছতে—হোকগে!

চোখে আমার জল আসবার মতো। বলি, নৌকো চড়ে তো
বেশ আরামে যাওয়া যেত অনন্ত-দা!

যাওয়া গেলে এত কষ্ট করব কেন রে? মাছের ভাগ চাইত
ওরা। সবাই ছুটো-একটা করে নিয়ে নিলে কি থাকত, বল? এখন
আমাদের এই ছুটো মাত্তোর ভাগ। চালগুলো ছড়িয়ে নয়-
ছয় করে দিল, ছপুরে ভাতই হবে না হয়তো। তবু মাছ
দেখলে খুশি হবে তোর বউদি। তুই ছেলেমানুষ—তোর ভাগে
বড় মাগুরটা। আর যা যা তুই পছন্দ করিস।

তেরো-চোদ্দ বছর বয়স তখন—ছেলেমানুষ তো বটেই।

অনন্ত-দা'র কথা শুনে মনটা কি রকম হয়ে গেল। বললাম, মা'ছ আমি নেব না—

অনন্ত-দা'র ইজ্জতে লেগেছে, রুক্মশ্বরে বললেন, কষ্ট করলি, মা'ছের ভাগ কেন নিবিনে শুনি? দয়া করছিস? দান করছিস?

ষউদি খুব ভাল মা'ছের ঝোল রান্না করেন। আমি আজ তোমার ওখানে খাব অনন্ত-দা। মা'কে বলে আমার চাল ক'টা দিয়ে আসব।

সেকালে আমার মাকে গ্রামস্বদ্ধ লোকে জানত। খারাপ জিনিষ আর কম জিনিষ তাঁর হাতে ওঠে না। এক জনের চাল বললে যা দেবেন, নেহাৎ পক্ষে জন চারেকের তা ভরপেট হয়ে যাবে।

হাটুরে নৌকোয় রাত্রি জেগে এসে দুপুরবেলাটা অনন্ত-দা'র বাড়ি ভারি ক্লিষ্ট রকমের আহা'রাদি হয়েছিল সেদিন।

সুন্দরবনে গেলাম সেবার। হুই-দেওয়া বড় নৌকো। দূর এমন-কিছু নয়—কলকাতা থেকে শ' দেড়েক মাইলের ভিতর। অথচ আর এক জগৎ যেন! সিনেমার ক'জন মাতব্বর যাচ্ছেন জঙ্গলে ছবি তোলা চলে কিনা, পরখ করে দেখতে। বন্দুক ও শিকারি যাচ্ছে। বাদায়-ঘোরা একজন ঝামু লোকও যাচ্ছে, তার নাম কুঞ্জ। আমি যাচ্ছি—নতুন আর কোন গল্প কীদা যায় বাদাবন নিয়ে। আরও দু-বার গেছি, তখন পাকিস্তান হয় নি। অনেক জায়গা নিয়ে ঘুরেছি। সুন্দরবন তখন বিশাল এলাকা, মনের স্রুখে বিস্তর ঘুরে বেড়িয়েছি।

পয়লা রাত্রেই এক বিপত্তি। কামারঘাটায় নৌকো ঝেঁড়ে ঘুমুচ্ছি। জঙ্গলে একা-দোকা থাকতে নেই—আরও পাঁচ হ'টা

নৌকো আছে, অতএব নিশ্চিতই কাছি করেছি তাদের পাশে। কামারঘাটা শুনে ভেবে নেবেন না ঘাটের উপরে কর্মকার-পল্লী। ঘোর জঙ্গল, জনবসতি নেই কোন দিকে—কোন এককালে কামারেরা হয়তো বসতি করত, সেই নামটা রয়ে গেছে। সারাদিন বড় ধকল গেছে, মরে ঘুমুচ্ছি আমরা সকলে।

রাত হুপুরে মাঝি হঠাৎ চৈচিয়ে উঠল। কী ভয়ানক আর্তনাদ! সবাই লাফিয়ে উঠি। কি, ব্যাপার কি? নৌকো বানচাল। জোয়ার এসেছে কখন, কোটালের টান—কাছি খুলে গিয়ে নৌকো বেরিয়ে পড়েছে। দিনমানের মতো পরিষ্কার জ্যোৎস্না। বিশাল নদীর এপার-ওপার দেখা যাচ্ছে না। হাল চেপে ধরে সামাল দেবে, কিন্তু এ অবস্থায় বেশি জোরজারি করতে গেলে নৌকো উল্টে যাওয়ার সম্ভব। ক্ষণে ক্ষণে ধানক্ষেতও দেখা দিচ্ছে। অর্থাৎ বাদা থেকে মানষেলার ভিতরে আমাদের ফেরত এনে দিল জোয়ারে। কি ভাগ্য, নৌকো কোন ঘোলের মধ্যে পড়ে নি! ঘুমন্ত অবস্থায় সবসুস্থ তবে জলতলে যেতাম। নদী সরু হয়ে আসে ক্রমশ, জলের বেগও কিছু কম। নৌকো অবশেষে আবার তীরে নিয়ে বাঁধা হল।

প্রায় নিঃশব্দ ছিল এতক্ষণ সকলে, মনে মনে বোধকরি ইষ্টনাম জপছিল। কিনারায় পৌঁছে কলরব উঠল।

ঘুমোব না আর কেউ। ঘুমিয়ে পড়েছিলাম, সেই কঁাকে গাঙ এই শত্রুতা সাধল।

শত্রুতা নয়, রসিকতা করল একটুকু। পুরো একটা দিন লাগবে আবার সেই জায়গায় পৌঁছতে।

রসিকতা আরও কিঞ্চিৎ হল সে যাত্রায়। তবে আমাদের উপরে নয়। বলছি, শুনুন।

একটা পুরো দিন স্লিয়েছে তার পরে। দেড় গ্রহর বেলা,

পাশখালি দিয়ে যাচ্ছি, হু-পাশে ঘন জঙ্গল। ডালপালায় মাথার উপরটা প্রায় ঢাকা। আকাশে সূর্য কড়া রোদ ঢালছেন—কিন্তু এখানে মনে হচ্ছে সন্ধ্যা হয়ে গেছে। নৌকো থেকে ক-জনে নোমে পড়লাম, পায়ে হেঁটে ভাল করে জঙ্গল দেখতে চাই। আগে গিছে হুই বন্দুক।

জোয়ারের সময় এসব জায়গা জলে ভরে যায়। এখন ভাঁটা সরে গেছে—নোনা কাঁদা নিকানো আঙিনার মতো তকতক করছে। পাঁচ জন আমরা দশখানা পা ফেলে চলেছি। পা টেনে তোলাই কঠিন, চটচট শব্দ হচ্ছে। কুঞ্জ রাগ করে বলে, কেমনতরো লোক আপনারা মশাই—বাদাবনে চলতে জানেন না? অত শব্দসাদা করলে ওঁয়ারা টের পেয়ে যাবেন যে।

বাদাবনে কেউ বাঘের নাম করেনা—এমনি ঠারেঠোরে বলতে হয়। বাঘের ঘরে চোর হয়ে অনধিকার প্রবেশ করেছি আমরা যেন। বন্দুকওয়ালা হু-জন উপর দিকে নজর রেখে চলেছে—কায়দা মতো দোডালা পেলে মাচা বাঁধবে। হরিণের দল সন্ধ্যার পর খালধারে কেওড়াপাতা খেতে বেরবে, উপরে বসে শিকার হবে সেই সময়। গাছাল বলে এই কায়দার শিকারকে।

অদৃষ্ট ভাল—গাছের উপরে এক তৈরি মাচা। কষ্ট করে বানাতে হল না। হু-পাঁচ দিনের ভেতর কেউ এসে শিকার করে গেছে। আর কি—নৌকোয় ফিরে নিশ্চিন্তে খাওয়া-দাওয়া হোক এবার। সন্ধ্যার সময় বন্দুক ইত্যাদি নিয়ে শিকারিরা মাচায় চড়ে বসবে।

নৌকো খাল বেয়ে এতক্ষণ ধরে এগুচ্ছে। আঁকা-বাঁকা খাল—পথ কিন্তু সামান্যই গিয়েছে। সমস্ত জঙ্গল কুঞ্জর নখদর্পণে—মাঝিকে বলে দিয়েছিল, দোখালার মুখে গোঁয়ার শিকড়ে নৌকো বাঁধতে। তা জায়গা ভালই পেয়েছে। হু-খানা গোলপাতা

‘কেবাই নৌকোও আছে এসে এখানে।’ ভরসা পেয়ে ইতিমধ্যে ওরা দ্রুত নেমে ভাত চাপিয়ে দিয়েছে।

রায়াও এক ব্যাপার। নৌকোর খোলে অত লোকের রান্না-খান্না অনুবিধা—হাত পাঁচ-ছয় একটু ফাঁকা জায়গা দেখেছে পাণ্ডুর উপর, সেইখানে নেমে উঠুন ধরিয়েছে। কাঠের অভাব নেই—শুকনো কাঠ-পাতা এদিকে-ওদিকে বিস্তর। ভেঙে নিয়ে এলেই হল। উঠুন ছাড়াও বাইরে এক পাঁজা কাঠ ধরিয়ে দিয়েছে। জঙ্গলের মাথা ছাড়িয়ে উঠছে অগ্নিশিখা। ওটা হচ্ছে জঙ্গলানোয়ারদের ভয় দেখানো। আনমনে খাবার পাকাচ্ছে, বলা বায় না—পিছন থেকে জঙ্গলের কোন প্রভু কঁয়াক করে সেই পাচকেরই টুটি ধরে কোণ্ডা বানাতে নিয়ে ছুটলেন। সেই ভয়েই আগুন করেছে—আগুন বস্তুটা ওঁদের পছন্দের নয়। আরও আছে—পাঁচ-সাত জন পাঁচ-সাতটা ছাতা মাথায় রান্নার জায়গাটা গোল করে ঘিরে বসেছে। দুটো কারণ। হাওয়ার জন্মে উঠুনের আগুন হাঁড়ির তলায় না লেগে বেরিয়ে আসছিল—ছাতা দিয়ে হাওয়া রোধ করা। এবং আগুন সত্ত্বেও ব্যাঞ্জরাজ যদি বা উকি-ঝুকি দেন, কালো কালো ছাতা দেখে আর ভরসা পাবেন না।

নাকে-মুখে তাড়াতাড়ি চাটি গুঁজে শিকারি দু-জন আবার বেরুল। পথ হারাবার ভয়ে কুঞ্জকে সঙ্গে নিয়েছে। গাছে উঠে মাচার উপর বসে দিনের আলো থাকতে থাকতে অনুবিধা-অনুবিধা পরখ করে আসবে। কিন্তু কিরে এলো তারা অনতিপরেই। ফিসফিস কথাবার্তা—চেহারাই যেন অল্প রকম হয়ে গেছে। সামাল, সামাল। ভারি গরম জায়গা এটা। এই কথাটা জানান দিতে তাড়াতাড়ি ফিরে এসেছে।

গরম জায়গা হল যেখানটায় বাঘের চলাচল। সেই যে আমরা হেঁটে হেঁটে চলে এলাম—কাদার উপর আমাদের পায়ের

দাগগুলো তেমনি আছে। কিন্তু সর্বনেশে ব্যাপার—সেইখানে আবার বাঘের খাবা পড়ছে। অর্থাৎ আমরা যখন জঙ্গলের মধ্য দিয়ে আসছি, তিনিও পিছু নিয়েছেন। অতগুলি সুখাচ্ছ চোখের উপরে ঘুরে বেড়াচ্ছে, লোভ সামলানো হুঃস্বাস বটে! হু-হুটো বন্দুক দেখে ঝাঁপিয়ে পড়তে ভরসা পাননি, চুপি চুপি এই অবধি এসে আন্তানাত্ত দেখে গেছেন শুধু।

কুঞ্জ বলে, কি বলব যশায়রা। যিনি এসেছিলেন, বড় সহজ পাত্র নন তিনি। কুলোর মতন এক-একখানা খাবা। এমন তাজ্জব জন্মে দেখিনি।

একজন হাঁক দিয়ে উঠলেন : নৌকো একুণি সরিয়ে ফেল মাঝি। অগ্ন কোথাও নিয়ে যাও।

কিন্তু হাঁকডাকে তো নৌকো চলে না। ভাঁটা সরে গিয়ে খালে এক কোঁটা জল নেই—কাদার উপরে নৌকো। খাঝাঝাকি করে গাঙে নিয়ে যে ফেলবে, নোনা-কাদায় জারিজুরি চলবে না। নৌকো ঠেলবে কি—মাছুষেরই কোমর অবধি কাদার ভিতরে বসে যাবে।

অতএব জোয়ার আসা অবধি চুপচাপ না থেকে উপায় নেই। নিঃশব্দ সকলে। ছইয়ের ছ-দিকে শিকারি ছ-জন বন্দুক বাগিয়ে খাড়া আছে। আততায়ী এসে পড়ল বলে—এমনি একটা হুমছমে ভাব। এরই মধ্যে সাহসী একজন ডাঙায় নেমে অপূরের শুকনো উলুবনে আগুন ধরিয়ে এলো। দাউদাউ করে জ্বলছে।

বেলা পড়ে এল। জঙ্গলে দিনমান দেখতে দেখতে আঁধার হয়। কল-কল করে জল আসে এবার খালে। জোয়ার এসেছে। দেখতে দেখতে নৌকো ভেসে উঠল। শিকারি ছ-জন আর কুঞ্জ বন্দুক ও টর্চ নিয়ে নেমে গেল। মাচায় গিয়ে উঠবে। নৌকো ছেড়ে দিয়েছি আমরা। খাল যেখানে আবার বড় গাঙে পড়েছে,

সেই মোহনায় ফরেন্স-অফিস। অফিসের ঘাটে নৌকো বাঁধব। সকালবেলা কুঞ্জরা এখানে গিয়ে মিলবে।

ছটো দাঁড় পড়ছে, মাঝি সর্বশক্তিতে বাইছে। কাড়ালে মাঝির পাশে আমি। জলশ্রোতে ছলে ছলে যাচ্ছি। এতক্ষণের ছুশ্চিন্তার পর মনে স্মৃতি লেগেছে। কলম বাগিয়ে একটু-আধটু শুরু করেছি। গোলের নৌকা ছটো ঝপঝপ দাঁড় ফেলে হেলে ছলে আসছে পিছনে।

এমনি সময়—হৈ-হৈ রব উঠল গোলের নৌকো থেকে। ছটো-পাটি, চিংকার, চর্চ ফেলচে, বাঁশী বাজাচ্ছে, তুমুল কাণ্ড! বাঁশী হল বিপদের সঙ্কেত। দেখাদেখি আমরাও বাঁশী বাজালাম। জঙ্গলের ভিতর থেকে ছড়ম-ছড়ম বন্দুকের আওয়াজ। আমাদের সেই শিকারিরা। মাচা থেকে শুনতে পেয়েছে আমাদের বাঁশী; দেওড় করতে করতে দ্রুত আসছে। সব ক'টা দাঁড় নামিয়ে দিয়ে; দাঁড়িরা প্রাণপণে বাইছে। সাঁ-সাঁ করে জল কেটে ছুটেছে নৌকোগুলো।

হল কি রে বাপু? কোথাও কিছু নয়—শেষ নৌকোটায় হঠাৎ ঢিল যেন ছৌ মারল পাড়ের জঙ্গল থেকে বেরিয়ে। কিংবা বিছ্যতের ঝিলিক মারল। চক্ষের পলকে ঘটে গেল। ঝপাং করে এক ভারী বস্তু পড়ল অগভীর খালের জলে। জল ছিটকে উঠল। তখন মালুম হল, বাঘ। বাঘে লাফ দিয়েছিল নৌকোয়। পা-ও একটু পড়েছিল—নৌকো কাত হয়ে গিয়ে আবার সোজা হল।

বাঘের ঐ কীর্তি—দুই লাফ দেয়। তাক ছিল মাঝির উপরে সম্ভবত। এক লাফে শিকারের টুটি ধরবে; আর এক লাফ দিয়ে পলকের মধ্যে শিকার সহ ওপারের বাদাম্য ঢুকে পড়বে। কিন্তু চলতি নৌকো বলে—কিংবা মাঝিরই কপাল গুণে তাক কসকে জলে গিয়ে পড়ল।

বলে, দেখনি তোমরা ? অনেকক্ষণ তো ছিল। নোনা কাদার বাঘের পা বসে বসে যাচ্ছিল। যেন কিছুই হয়নি—ভালমানুষের ভাবে কাদার উপর দিয়ে ধীরে ধীরে ওপারে উঠে গেল। নৌকোর দিকে তাকালই না মোটে। দেখতে পাওনি ?

কিছুই দেখিনি। বন্দুক নিয়ে শিকারিরা তখন নৌকায় পৌঁছে গেছে। আর ভয় নেই। বড় গাঙও বেশি দূর নয়।

(৪)

কলকাতা যাচ্ছি। প্রথম সেই কলকাতা দেখা। রেলগাড়ি দেখা এবং রেলে চড়াও হয়ে যাচ্ছে এই মণ্ডকায়। মাদার বক্সর ঘোড়ার গাড়িতে যশোর অবধি ভাড়া এক টাকা। এটা হল সাধারণ দর। পালে-পার্বণে দেড়া কখনও বা ছনো হয়ে যায়। পথ তো সাকুল্যে কুড়ি মাইল—কোম্পানির মাপজোপের মাইল, লোহার খোঁটায় নিশানা দেওয়া, দশ পা যেতে না যেতেই মাইল পূরে যায়। এমনি বিশ নম্বরের খোঁটায় পৌঁছবার মাশুল ষোল আনা। টাকা-পয়সা যেন খোলামকুটি ভেবেছে, বলুন না ! গায়ে তাগত থাকলে কে যাবে অত দরের ঘোড়ার গাড়ি চড়তে ? হেঁটেই মেরে দেবে পথটুকু।

মুশকিল হয়েছে, আমি বাচ্চা একেবারে। সেজ-দা বুদ্ধি বাতলালেন, ঙ্গিমারে যাই না কেন ? ঝাঁপা থেকে ঝিকরগাছা ঘাট। ঝিকরগাছায় রেলস্টেশন। ঙ্গিমারে নেবে তিন আনা। এক আনা ভাড়ারও আছে, তাতে ভাল লোক যায় না।

ঝাঁপা এক বেলার হাঁটাপথ। সুবিধা আছে, পিশিমার বাড়ি কাছাকাছি—সেখানে উঠে পুরো দিন জিরিয়ে নেবো। রাত থাকতে বেরুলাম সেজ-দা আর আমি। বাঁশের সাঁকোয়

হরিহর পার হলাম। বাজিকর দড়ির উপরে হাঁটে দেখেছেন ? সেই ব্যাপার। ছটো করে বাঁশ ফেলা আছে এপার-ওপার। হাতে ধরবারও ছিল বোধ হয়। সে বাঁশ খুলে পড়ে গাঙের জলে ভেসে গেছে, অথবা খুলে নিয়ে কেউ উলুনে পুড়িয়েছে। অতএব নিচের বাঁশ ছ-খানার উপর হিসাব করে করে পা ফেলে পার হবেন। পার হয়েও গেলাম, জলে পড়িনি। পাকা রাস্তা—একটু সেখানে পা ছুঁইয়েই ওদিককার মাঠে নেমে পড়ি। মাঠ, মাঠ—অড়হর-ক্ষেত, লক্ষা-ক্ষেত। ভূঁইকুমড়ো বেগুন ও শশার ক্ষেত। এক একটা গ্রাম—হাঁসাডাঙা, শ্যামকুড়, রতিন্দে—মাঠের মাঝে মাঝে দ্বীপের মতন। কচি শশা ছিঁড়ে নিয়ে চিবোচ্ছি। চিবোতে চিবোতে জল তেষ্ঠা পেয়ে যায়। চল, আর ছ-খানা গ্রামের পর নেংড়ের হাটখোলা। ময়রার দোকান আছে। শুধু জল কেন, মুড়ি-বাতাসা খেয়ে জল খাবি—পেটে ভর থাকবে। মনে হল, এক যুগ ধরে হাঁটিছি। সে নেংড়ের হাটখোলা আসে না আর কিছুতে।

তেপান্তরের মাঠের শেষে ক-খানা টিনের চালা। হাটখোলা পেয়ে গেছি অবশেষে। টিনের চালে রোদ পড়ে বলমল করছে। মুড়ি-বাতাসা থাক, এক ফেরো জল খেয়ে বাঁচি তো আগে। জল খেয়ে বাঁশের বেঞ্চির উপর খুঁটি ঠেشان দিয়ে জিরোচ্ছি। আবার মাঠে নামতে মন চায় না। আর কি, এসে তো গেলাম রে! ওই যে তালগাছ—এখানে পিশিমার বাড়ি। ওঠ্।

মিছে কথা। কত তালগাছ ছাড়িয়ে চললাম। পিশিমার বাড়ি আসে না। হঠাৎ সেজ-দা আঙুল দেখালেন : ঐ দেখ পিশিমা। বাঁওড়ে চান করতে চললেন বুঝি ? ডাক দে।

মাঝবয়সি বিধবা একজন। সত্যি বুঝি পিশিমা ! উলু, পিশিমা এমন নোংরা ছেঁড়া কাপড়ে থাকবেন কেন ? এমনি নানান হাসি-গল্পে সেজ-দা পথের কষ্ট বুঝতে দিচ্ছেন না।

ভোঁ-ও-ও করে আওয়াজ দিল কোন দিকে । স্তিমারের সিটি ।
এসে পড়েছি অতএব কাছাকাছি, আর দেরি নেই । সেজ-দা বলেন,
স্তিমার কপিলমুনি চলল ঝিকরগাছা থেকে । কাল ফিরবে, কালকে
যাব আমরা ।

ঘণ্টা তিন-চার কেটেছে তারপরে । খাওয়া-দাওয়া সেরে
আঁচাতে যাচ্ছি, আবার স্তিমারের সিটি । এবারের আওয়াজটা
বেশ আলাদা ।

এ কোথাকার স্তিমার সেজ-দা ?

এ হল কুণ্ডলা । ঝিকরগাছা চলল, রাতের ট্রেন ধরিয়ে দেবে ।

তবে তো এটাতেই আজ যাওয়া যেত ।

ছেলেমানুষের নিবুদ্ধিতার পিশিমা হেসে উঠলেন : দূর, কুণ্ডলা
স্তিমারে ভাল লোক যায় কখনও !

পরে দেখেছি এই কুণ্ডলা স্তিমার । চড়েছিও । প্যাসেঞ্জারের
আরামের যত ব্যবস্থা সেই আমলে সম্ভব, সমস্ত ছিল । কিন্তু
ভদ্রসজ্জন কেউ চড়বে না, যেহেতু বিলাতি হোরমিলার কোম্পানি
ঐ স্তিমার লাইনে এনেছে । কমাতে কমাতে ভাড়া এক আনা
করেছে ঝিকরগাছা অবধি । তবু না । শোনা গেল, প্যাসেঞ্জার
একেবারে মাংসা নেবে এর পরে । কিছুতেই কিছু হল না,
শেষ পর্যন্ত ঐ কুণ্ডলা স্বদেশি কোম্পানিকে বেচে দিয়ে সরে পড়তে
হরেছিল লাইন থেকে । স্বদেশি কোম্পানির মাথায় পি. সি. রায়
মশায় । অতি-ছোট্ট একটা স্তিমার চলে তাঁদের—স্তিমার না বলে
স্তিম-লঞ্চ বলা উচিত । মাতুর পেতে বসতে হয় । বিলাতি
কোম্পানি ঘাটে-ঘাটে প্ল্যাটফর্ম বানিয়েছে, স্বদেশি স্তিমার সেখানে
ধরতে দেয় না । নৌকো আছে স্বদেশি স্তিমারের গায়ে বাঁধা—
আঘাটায় দাঁড়িয়ে মানুষেহাত উঁচু করলেই নৌকো গিয়ে তুলে নিয়ে
আসে । ঝিকরগাছার ভাড়া তিন আনা অর্থাৎ কুণ্ডলার তিনগুণ ।

তা সত্ত্বেও এরা জায়গা দিতে পারে না, মানুষজন গিজগিজ করে। ভিড়ের চোটে একবার ডুবে গিয়েছিল এদের এই ছোট ষ্টিমার। কুমির ভেসেছিল নদীতে, কুমির দেখতে মানুষ একদিকে ঝুঁকল, ষ্টিমার কাত হয়ে জল উঠে গেল। এদিকে এই কাণ্ড—আর বিলাতি ষ্টিমার, দেখুন গে, খা-খা করছে। সস্তা ভাড়ার লোভে ছু-পাঁচজন যারা যায়, উপরের ডেকে ওঠে না তারা পারতপক্ষে; নিচের তলায় লুকিয়ে বসে থাকে। ঘাটে নেমেই কোন দিকে না তাকিয়ে হনহন করে বেরিয়ে যায়।

প্রথম আমার সেই ষ্টিমার চড়া। মাঝনদীতে ষ্টিমার, রেলিং ধরে অগণ্য মানুষ দাঁড়িয়ে—সাঁ-সাঁ করে নৌকো বেয়ে এসে ডাঙা থেকে আমাদের তুলে নিল। ষ্টিমারে চেয়ার-বেঞ্চির হাঙ্গামা নেই, মাহুর-সতরঞ্চি বিছিয়ে প্যাসেঞ্জাররা বসেছেন। সেজ-দাকে ডাকাডাকি করে, আসুন, এই যে—এদিকে। তাস চলবে তো? তাস, দাবা, পাশা, গানবাজনা—হরেক মজা চলছে। জমজমাট আড্ডা। আমাদেরও বলে, বসে পড়ো না খোকা।

খোকার বয়ে গেছে। কত কি বিশ্বয়! কলঘরে ঘটাং-ঘটাং বৌঁ-বৌঁ...কোন যন্ত্র ঘুরপাক খাচ্ছে, কোনটা মাথা নাড়ছে অবিরত এদিকে-ওদিকে। যত পাগলের কাণ্ডকারখানা। বয়লারের ঢাকনি খুলল—প্রলয়ের আগুন ওর ভিতরে, আগুনের আভায় কালো মানুষগুলো রাঙা রাঙা দেখাচ্ছে। পিছন দিকে প্রকাণ্ড চাকা বিষম জোরে জল কাটছে, জলের গুঁড়ি ফুরফুরিয়ে গায়ের উপর পড়ে। খাসা লাগে। ছু-পাশে মাঠ-গ্রাম—বাঁশতলার ঘাটে ছেলেরা জল দাপাদাপি করছে, কলসি ভরছে মেয়েরা, ষ্টিমার দেখে হাঁ হয়ে থাকে। কেমন সুন্দর খড়ে ছেয়েছে গাঙের ধারের ঘর ক'খানা—এমনি জায়গায় আমাদের বাড়ি হলে রোজ রোজ ষ্টিমার দেখতাম। ধান কাটছে চাষীরা হাঁটুভর জলে দাঁড়িয়ে। ভৌঁ-ও-ও—কোন

ঘাট এটা গো? বাঁকড়া—বাঁক ঘুরে ঘুরে আসছে সেই জন্তে নাকি? এ কোন জায়গা? বল্লা। বেলা পড়ে আসে। মাদিপুর পার হলাম। হাটুরে মানুষ যাচ্ছে নদীর ধার দিয়ে—কাঁধে বাঁক, হাতে ঝোলানো হেরিকেন। হা-ডু-ডু খেলছে ছেলেরা মাঠের উপর। কোন ঘাট এবারে? রামগঞ্জ—এর পরেই ঝিকরগাছা। এসে গেলাম আর কি! লাল রঙের রেলের পুল দেখা যায়, গুম-গুম করে মালগাড়ি যাচ্ছে পুলের উপর দিয়ে। লাল পুল ছাড়িয়ে ওদিকে মানুষ চলাচলের আলাদা পুল—সেকালে কালী পোদ্দার মশায় মায়ের গঙ্গাস্নানের জন্য চাকদা অবধি পথ বাঁধিয়ে দিয়েছিলেন, এই পুল সেই সময় বানানো। পৌষ-সংক্রান্তির মুখে চাষীরা বাড়ি বাড়ি ঘুরে সুবরে-গান গায়, তার মধ্যে কালীবাবুর কথা আছে—

বকচরতে কালীবাবু বড় পুণ্যবান,
দেশবিদেশে রাস্তা দিয়ে করেছে খোশনাম।

খুলনা গেলাম একবার স্তিমারে। এক-শ মাইলের কিছু বেশি কলকাতা থেকে। পাকিস্তান হয় নি, কাস্টমসের হাঙ্গামা নেই, ট্রেনে ঘণ্টা চারেক লাগে। সকাল থেকে রুষ্টিবাদল, বাড়িতে তাই হৈ-চৈ। আপন-জনেরা মাথা ভাঙাভাঙি করছে, নির্ঘাৎ মাথা খারাপ হয়েছে, নয় তো ভরার মধ্যে গোঁয়াতুঁমি করে বেরোয় কেউ বাড়ি থেকে। কাজকর্মও কিছু নেই যখন, নিতান্ত শখ করে যাওয়া।

টিকিট করে ফেলা হয়েছে, না গেলে টাকাগুলো গচ্ছা যায় যে! প্রাণের দাম টাকার চেয়ে বেশি—

কী বোকা বলুন দিকি! রোজগার করতে হয় না, তাই মুখ দিয়ে বেরুল—টাকা সন্তা, মাগিগণ্ডার প্রাণ। আমরা জানি ঠিক উল্টো।

অন্তএব ঝড়জল মাথায় করে এক বন্ধুকে নিয়ে জগন্নাথ-ঘাট রওনা
ইলাম। রেলের চার ঘণ্টার পথ ষ্টিমারে চার দিন লেগে যাবে—
মাথা খারাপ নয়তো আর বলছে কেন? বন্ধুটিও পাকছাট
মারবার তালে ছিলেন, পেরে উঠলেন না। ভিজতে ভিজতে
গিয়ে চেপে ধরলাম, এবং ট্যান্ডিতে পুরে নিয়ে তুললাম ষ্টিমারের
কেবিনে। দুই উণ্টো দিকে দু-জনের কামরা ছোটো—মাঝে তক্তার
দেয়াল। সারারাত্রি ঝড়বৃষ্টি চলল, পরম আরামে আমরা কন্ডল
মুড়ি দিয়ে পড়েছি।

ষ্টিমার কখন ছেড়েছে জানিনে। সকালে চোখ মুছতে মুছতে
বেরিয়ে দেখি, ডায়মণ্ডহারবার শহর পিছনে বাঁকের মুখে ধীরে ধীরে
মিলিয়ে যাচ্ছে। বৃষ্টিটা নেই, আকাশ রাগ করে আছে তেমনি।
দুপুর হতে না হতেই রাত দুপুরের অবস্থা। চারিদিক অন্ধকার, ঘন
ঘন বিদ্যুতের চমক, নদীজল কালো হয়ে ধমধম করছে। আমরা
ভাবছি ষ্টিমার তাড়াতাড়ি কূলে বাঁধবে, কিন্তু নৌশাস্ত্র মতে সেটা
অবিধেয়। ষ্টিমে আরও জোর দিল—যেন ষ্টিমার দৌড়ছে ভয়
পেয়ে। ঝড়ের আগে আগে দুর্ঘোষ অঞ্চল থেকে ছুটে পালাবে।

আবার সন্ধ্যা এবং রাত্রি। মালের ষ্টিমার—যাত্রী সাকুলো
আমরা এই ছুটি। সকলে কাজের মানুষ—এত সময় ও টাকা
খরচ করে কে আসবে জলজঙ্গলে পাকিয়ে বেড়াতে! সারেং-
খালাসিদেরও এমন হয়েছে, মানুষ পেলে বর্তে যায়। গুব খাতির-
বস্ত্র করছে, রাঁধাবাড়ি করে খাওয়াচ্ছে। কাছাকাছি হলে রক্ষে নেই,
ডেকে বসিয়ে গল্প জমাবে। নিজেদের কথা বলবে, আমাদের ঘর-
বাড়ির নানান কথা হাঁ করে গিলবে ছুঁভিক্ষুপীড়িতের মতো।

পরের সকালে দেখতে পেলাম, জঙ্গলের ধারে এক চরের উপর
আটক হয়ে আছি। ইঞ্জিনের ধকধক আওয়াজ—ক্লান্ত সংপিণ্ডের
শ্বাস নেওয়ার মতো। থবর বা পাওয়া গেল—আরে সর্বনাশ!—

হাঁসফাসানি এমনটা বিচিত্র নয়। মাঝরাাত্রে ঝড়ের ঘূথে ঈমার জলতলে যাবার দাখিল হয়েছিল। ঘূমে অচেতন আমরা, একেবারে কিছু জানিনে। বিস্তর যোঝাযুঝির পর এই জায়গায় আনতে পেরেছে। জোয়ারের অপেক্ষায় রয়েছে—তার আগে হাজার মানুষ কাছি বেঁধে টেনেও ঈমার নড়াতে পারবে না।

তবে দেবরাজের ক্রোধশাস্তি হয়েছে। উজ্জল প্রসন্ন রোদ। শুনরবনের অগণা গাছপালা রোদের মুকুট পরে হাসছে জনহীন নদীকূলে। ছাতের উপর সারেঙের ঘর—সেখান থেকে এপার-ওপারের অনেক দূর অবধি নজরে আসে। সারেঙ ডাকছে, আসেন—হরিণ দেখবেন তো চলে আসেন শিগগির—

কলকল করে কোন আড়ালের কত দূর থেকে জল পড়ার আওয়াজ আসছে। জল সরে-যাওয়া চরের উপর কে যেন নিকিয়ে রেখেছে গৃহস্থ বাড়ির উঠানের মতো। হরিণের পাল তার উপর ছুটোছুটি করছে। এমনি সময় আর এক কাণ্ড। হঠাৎ এক ডিঙি ছিটকে এসে পড়ল কসাড় জঙ্গলের ভিতর থেকে। কুমির যেমন ডাঙায় রোদ পোহাতে পোহাতে ঝপাং করে জলে পড়ে। অর্থাৎ ওই যে একটু কলকল আওয়াজ পাচ্ছেন, তাঁটায় কোন অদৃশ্য পাশখালির জল সরছে। ডিঙি সেখান থেকে এল।

সারেঙ চোখ টিপে বলে, রগড়টা দেখেন মশায়। জলের দিকে ঝুঁকে-পড়ে হুকুম ছাড়ল, ডিঙি বাঁধ, বেঁধে ফেল এ জায়গায়—

ওরা যেন শুনতে পায় নি। ঘন ঘন বৈঠা মারছে। সারেঙ হুঙ্কার দেয়, বলা হচ্ছে বাঁধতে—সাহেব এর পর দেওড় করবেন, সেইটে বুঝি ভাল হবে ?

ডিঙির মানুষ ভয় পেয়ে গেছে : আমরা কি দোষঘাট করলাম ? চিঠি করে তবে তো বাদায় এয়েছি।

কিছু কর নি। সাহেব নেমে একবার দেখে আসবেন।

আমি ভাবছি, সত্যি সত্যি যদি নামতে হয়, সাহেব-লোক এরা কোথা পাবে নামিয়ে দেবার জন্ত? আমি বা আমার বন্ধু কেউ সাহেবের ধারেকাছেও যাইনে—না রঙে-চেহারায় না পোশাক-আশাকে।

কিন্তু দরকার হল না। স্তিমারের গায়ে ডিঙি লাগিয়ে সকাতরে ডাকছে, সারেঙ মশায়, নিচের দিকে আসেন না এটু—

সারেঙ আর একবার চোখ টিপে তরতর করে নিচের ডেকে নেমে গেল। ক্ষণ পরে ফিরল, প্রকাণ্ড এক ভেটকিমাছের কানকোয় হাত ঢুকিয়ে ঝুলিয়ে আনছে। বলে, নজরানা দিল। ভাল একখানা তরকারি বানিয়ে খাওয়াব আজ রাতে।

অন্ত ঘাবড়ে গেল কেন ওরা? কি করেছে?

তা কি জানি! করে থাকবে একটা-কিছু। যে আসে, সে-ই কিছু না কিছু করে। আরে মশায়, বাদার বাঘ-কুমির সাপ-গুয়ের কেউ আইন মানে না, ওরাই কি আর ঘোল আনা আইন মানতে যাবে!

চার দিনের দিন এক প্রহর রাতে খুলনার ঘাটে নামলাম। ঘাট থেকে স্টেশন ছুটছি কলকাতার মেল ধরব, বাজারের মুখে আধ-অন্ধকার তেমাখা জায়গাটায় হেরিকেন হাতে পাঁচ-সাত জন যথারীতি ছড়া কাটছে...

এরা হল হোটেলের লোক। ভারি মজা করে। শুনুন তা হলে। খুলনা গিয়েছেন কখনো? ট্রেন-স্তিমার ছোটোরই বড় ঘাঁটি খুলনায়। একটা থেকে আর একটায় উঠবেন—তেমাখার উপর দেখতে পাবেন, ঋদের ধরাধরি করছে। শ্রীকৃষ্ণের শতনাম আওড়ানোর মতো তড়বড় করে রকমারি বাজনের নাম শোনাচ্ছে—আশুন আমাদের অন্নপূর্ণা-হোটলে—কই-চিংড়ি-ইলিশ তিন রকমের মাছ—ভাজ

পাবেন ঝাল পাবেন ঝোল পাবেন, মুগের ডালের মুড়িঘন্ট, পুই-কুমড়োর ছাঁচড়া, চালতের অস্থল—পেট-চুক্তি মাত্র আট আনায়—আমুন, চলে আমুন। আপনি দোমনা ছিলেন, ময়রার দোকানে ছোটো মিষ্টি আর এক গেলাস জল খেয়ে স্তিমারে চেপে পড়বেন—কিন্তু এত সস্তায় রাজস্বয় আয়োজনের সংবাদে মন চঞ্চল হল। অন্নপূর্ণা-হোটেল কিম্বা আর্থ-ভোজনালয় অথবা বিষ্ণু-বিশ্রামনিবাস যারই হোক ঝগরে পড়ে গেলেন। কোন স্তিমারে যাবেন বাবু মশায়, সাতক্ষীরের? অটেল সময়। খেয়েদেয়ে দিব্য খানিক গড়িয়ে যেতে পারবেন। আমুন, আমুন। আলো ধরে হোটেল চুকিয়ে মালিকের জিম্মায় দিয়ে লোকটা ফের ঝন্দের তল্লাসে বেরল। সাতক্ষীরে যাবেন তো বাবু? বসে পড়ুন, বসে পড়ুন। ওরে, বাবুকে একখানা পাতা করে বসিয়ে দে—দেরি করিসনে। খেতে বসেছেন আপনি। মাছেরই তিন পদ, আরও কত সব ভাল ভাল তরকারি। আর খুলনার ঘাটে, জানেন তো, অবিরত স্তিমার-রেলের আনাগোনা, কত দিকে কত লাইন। রেলের হোক স্তিমারের হোক সিটি যখন তখন শুনছেন। পাতে সব ভাল পড়েছে—ঠাকুরকে শিখানো থাকে বোধ হয়—সাতক্ষীরে বললেন না বাবু? ঐ যে শুনছেন, এইবারে তক্তা তুলে নেবে। পরশু একজনে স্তিমার ফেল করে পুরো দিনরাত এইখানে পড়ে। তিন রকমের মাছ ইত্যাদি আপনার মাথায় উঠে গেছে তখন। তাড়াতাড়ি কোন গতিকে হাতমুখ ধুয়ে স্তিমার ধরতে ছুটলেন।

ভুল করেন আপনারা—স্তিমারে যাবেন তো হোটেল চোকেন কি জন্ত? ময়রার দোকানেও দরকার নেই। স্তিমারেই কত খাবার! গোয়ালন্দের পথে সেকালে ভাগ্যকুলের ঘাটে স্তিমার

ধরলে রসগোল্লার নৌকোর ঘিরে ফেলত। তারা শুধু রসগোল্লা বেচে, অস্ত্র কিছু নয়—সে জগ্গে এই নাম। ষ্টিমারের ডেক জল থেকে ধরুন দেড়তলা-দোতলার সমান উঁচু, আর ডিঙিগুলো জলের উপরে। তাই এক কায়দা বের করেছে—লম্বা বাঁশের মাথায় আখ হাত চিরে ফেলে বেত দিয়ে বুনে এমন করেছে, দিবা এক মালমা বসানো যায় সেখানে। তারই পাশে বাঁশের গায়ে ছোট্ট এক থলি বাঁধা। মালমা ভরতি রসগোল্লা বাঁশের মাথায় করে তুলে ধরেছে ডেকের ধারে। পুরোপুরি একসের। ইচ্ছে হলে মালমাটা আপনি তুলে নেবেন বাঁশের মাথা থেকে, থলির ভিতর চার আনা দেবেন। বাঁধা দর—এক সের এক সিকি। ধর্ম তার—ঠিকমতো পয়সা দেবেন, অচল সিকি-ছুয়ানি চালাবেন না। গুদরও মাচ্চা গুজন।

এক বুড়া ভদ্রলোকের সঙ্গে আলাপ হয়েছিল—এই পথে হরবখত তাঁর চলাচল। জিজ্ঞাসা করলাম, রসগোল্লা ভালো তো?

ভালোই ভিল আগে। এখন মাহুযজন শয়তান হয়ে যাচ্ছে, হিসাব মতো মাল দেয় না, কাঁকিজুকি দেয়।

খেতে খারাপ?

খারাপ বই কি! মিষ্টি কন। চুরি করে বেটারা চিনি কম দেয়, শুধুই ছানা।

অর্থাৎ দুধ বিকোয় তখন এক পয়সা সের দরে। ছানার দাম সেই অনুপাতে। চিনি অনেক বেশি মূল্যবান। রসগোল্লায় ছানাটা বেশি পরিমাণে দিচ্ছে, এই অনুযোগ।

মিষ্টিমিঠাই চিঁড়ে-কলায় না পোষায় তো অনব্যঞ্জনও পেতে পারেন ষ্টিমারে। খালাসিরা যে মুরগির ঝোল ঝাঁধে, ত্রিভুবনে তার জুড়ি পাবেন না। ষ্টিমারের পথ শুনলে আমার ক্ষুণ্ণ

অসুস্থ থাকে না। এবং গিয়েই সর্বপ্রথম কাজ খাবার অর্ডার দেওয়া—রাইস-কারি বানাও।

কালাতাঁদ চৌধুরিকে নিয়ে একবার ভারি মুশকিলে পড়লাম। চৌধুরি ব্রাহ্মণ শুধু নন, কুলীনের সেরা কুলীন—নৈকম্য। আগের ফুরো দিনটা চিঁড়ে চিবিয়ে চিবিয়ে চোয়ালে ব্যথা ধরেছে—বয়স কম, শরীর ভাল—সকালবেলাই ফ্রিদের চোটে চোখে অন্ধকার দেখছেন।

কি হবে দাদা ?

চা-বিস্কুট অটেল মেলে। কিন্তু প্রাচীন অধ্যাপক-বংশের ছেলে ওসবে মজা পান না। গরম চায়ে জিভ পুড়ে যায়, বিস্কুট বালি-বালি লাগে। আরও শোনা যায়, মুরগির ডিম দেয় নাকি বিস্কুটে।

কি করা যায় ? এখনই এই—সন্ধ্যা লাগাত তো মাথা ঘুরে পড়ে যাব।

খানা ছু-জনের মতন বলে দিই না কেন !

রামো, রামো ! চৌধুরি জিভ কাটলেন। চালে-ডালে খিঁচুড়ি ঘুঁটে নিতে পারি, তার কোন জোগাড় হয় কিনা দেখুন।

শুনলেন কথা ? কাঠকুটো জ্বলে উন্নন ধরাবেন এখন স্তিমারের উপর। বাটনা বাটবেন। তাই হাঁড়ি-কড়াই শিল-নোড়া চাল-ডাল ছুন-লঙ্কা সব জোগাড় করে আনো।

চৌধুরির অবস্থা বুঝে চটে উঠলাম : কী রকম শাস্ত্রজ্ঞ আপনি ! প্রবাসে নিয়ম নাস্তি। বিশেষ এই গঙ্গার উপরে—

অতিমাত্রায় পুলকিত হয়ে চৌধুরি বলেন, কি বলছেন—আমরা গঙ্গার উপরে যাচ্ছি নাকি ?

নদীর নাম অবশ্য পশর। কিন্তু নদীতে নদীতে যোগাযোগ, এর জলে ওরুজলে মিশ খেয়ে যায়—স্তিমারের নিচে গঙ্গার জল নেই, এটাই বা কেমনে বলতে পারেন ?

ক্ষিধের জ্বালা অতিরিক্ত হয়েছিল নিশ্চয়—চৌধুরি প্রাণিধান করলেন : তা বটে !

তবে আর খুঁতখুঁত করেন কেন ? আমি খাব, আর ব্রাহ্মণ-সন্তান আপনি মুখ শুকিয়ে বেড়াবেন, আমার মোটে ভাল লাগছে না।

চৌধুরি ভেবে বললেন, তবে এক কাজ করুন। মাছ-মাংস নয়—নিরামিষ তরকারি আর ভাত বলে দিন আমার জন্ত। দোষটোষ যা হয়, কলকাতায় গিয়ে ভাল করে গঙ্গাস্নান করলে খণ্ডে যাবে। কি বলেন ?

তাই হল। ষ্ঠেতে বসেছি ছু-জনে। ছোট্ট এক টেবিল। আমার জন্ত মুরগি আর উৎকৃষ্ট বালামচালের ভাত। অমৃত এর চেয়ে উপাদেয় নয়। চৌধুরি আলুর বোল দিয়ে মেখে ভাত খাচ্ছেন। খুব তারিফ করছেন রান্নার। অবশিষ্ট যা ছিল পাতে উপুড় করতে—আরে সর্বনাশ, আলুর সঙ্গে বেরিয়ে পড়ল মুরগির ডিম ছটো।

চৌধুরি আগুন হয়ে বলেন, নিরামিষ তরকারি এই ? থুঃ—থুঃ ! জাতজন্ম সমস্ত গেল আপনার সঙ্গে বেরিয়ে পড়ে।

আমিও বেকুব হলাম। এমন তো কথা ছিল না। কোথায় গেল, ডাক দিকি মিঞাকে।

মিঞা এসে সেলাম ঠুকে বলে, কোন তকলিফ হল হুজুর ?

নিরামিষ তরকারির কথা বলেছিলাম।

তাই তো হয়েছে। গোস্তু দেওয়া হয় নি, মাছও নয়।

কিন্তু ডিম। ডিম ফেটে মুরগি হয়, সেই তো আমিষ হয়ে গেল।

অত হিসেবপন্থার কি করে বুঝব হুজুর ?

তখন চৌধুরিকে বোঝাই, সর্বনাশ যা হবার দ্বয়েই গেছে। ডিম ছটো ফেলে দিয়ে লাভ কি ?

চৌধুরি বোকা নন, বুঝলেন কথাটা। গুম হয়ে রইলেন একটুখানি। তারপর ভালমন্দ কোন জবাব না দিয়ে টপাটপ ডিম গালে ফেললেন। চেটে-পুঁছে খেলেন ঝোলটুকু।

আমার দিকে কটমট চেয়ে বললেন, প্রায়শ্চিত্ত কি এখন বলুন।

নিরামিষ খেয়েও তো গজ্জামান—ডিমের জন্তু না হয় গোটা দুই বেশি ডুব দেবেন। বরঞ্চ আমি বলি—একটা খুনে ফাঁসি, দশটা খুনেও ফাঁসি। কারিটা বেড়ে হয়েছে, কোয়াটার প্লেট দিয়ে যাক, চেখে দেখুন।

চৌধুরি হাঁক দিয়ে বললেন, কোয়াটার নয়—পুরো প্লেট। আর ভাত।

(৫)

লঙ্কায় যাচ্ছি। রামচন্দ্র সেতুবন্ধন করে গিয়েছিলেন, সেই ত্রোতার পথেই যায় প্রায় সকলে। ট্রেন-স্টিমার বদলাবদলি আছে এবং সময়ও কিছু বেশি লাগে; কিন্তু খরচা কম। আর আছে বায়ুনন্দন হুমুমানের পথ—একালে অতবড় লক্ষ্য দিতে না পারান, প্লেনে সাগর পেরিয়ে সাঁ করে গিয়ে পড়বেন। হাঙ্গামা বিন্দুমাত্র নেই, সময় লাগে অতি কম; তবে খরচা বেশি।

ছ-পথের কোনটাই আমাদের পছন্দ নয়। যাব জাহাজে। খিদিরপুর জেটি থেকে কলম্বো। কান বেড় দিয়ে নাক দেখানো আর কি!

কৈফিয়ৎ দিতে দিতে জেরবার হয়ে যাচ্ছি। ঘরের কাছে, পরের কাছে—যথা—

এত জায়গা থাকতে লঙ্কায় কেন?

লঙ্ঘায় সোনা সস্তা। অনেক সোনা নিয়ে আসব।

স্বর্ণময় আশ্বাসে ঘরের মানুষ হয়তো ঠাণ্ডা করা যায়, বাইরের বন্ধুরা এমন সহজে রেহাই দেবেন না।

জাহাজের পথ কেন?

শর্মাচার্য হাত গুণে বলেছেন, এই বছরে সমুদ্রযাত্রা। বন্ধুজনকে মিথ্যেবাদী বানাই কি করে?

রাতের প্লেনে গেলে কাল ছুপুরবেলা সেখানে পৌঁছে ভাত খেতে পারতে

জাহাজে পাঁচটা দিনে বার কুড়িক অস্ত্রত টেবিলে বসে ভাত আর রকমারি জিনিষ খাওয়া যাবে। প্লেনের ছনো ভাড়া দিয়ে তাই জাহাজের কেবিন নিয়েছি।

কি আনন্দ! পাঁচ পাঁচটা দিন জলের উপর ভাসব ডাঙার সঙ্গে সকল সম্পর্ক মুছে দিয়ে। পুরানো পৃথিবী বড় বেশি চেনা—পুরানো পুঁথির মতো, কোঁতুহলের কণামাত্র নেই। অথবা প্রবীণা স্ত্রীর মতো—সৌহার্দ্য আছে, অমুরাগ নেই।

ভাগ্যবশে এক ভাল সঙ্গী পেয়েছি—উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়। আসলে তাঁরই সব ব্যবস্থা। আউটরাম-ঘাটে তাঁর সঙ্গে গিয়ে একদিন জাহাজটা দেখে এলাম। ইনচাঙ্গা নাম—শ্বেত-মরালীর মতন আলগোছে জলের উপর ভাসছে। খিদিরপুর ডকের খাঁচায় ঢুকবে নানাবিধ মালমত্রে পেট ভরে নেবার জন্য। তারপর খুশমেজাজে সমুদ্রে বেরবে। সে শুভলগ্ন হবে আসবে, কিছু তার ঠিকঠিকানা নেই। টমাস কুক বাড়িতে খবর দিয়ে পাঠাবে। অতএব বাস্তব-বিছানা বাঁধাছাদা করে ঘাটের দিকে এক পা বাড়িয়ে আছি। আর অগাধ সমুদ্রে টহল মেরে বেড়াচ্ছি মনে মনে।

তারিখ এসে গেল। কাল্টমসের হাঙ্গামা চুকিয়ে অবশেষে জাহাজ বোঝাই হয়েছি। মানুষ উঠে গেছে, পাট তোলা কিছু বাকি এখনো। ভর সন্ধ্যা, জেটির ভিড় শেষ হয়ে এলো। দুটো ক্রেন শুধু শ্রান্তিহীন নৈশবেদে গাঁটারির পর গাঁটারি জাহাজের খোলে নামাচ্ছে। শেষ নেই, সীমা নেই। ঝুপঝুপে বুষ্টির ভিতর পাট নিড়াচ্ছে, গাঁয়ে গাঁয়ে দেখেছি। দুর্গন্ধ কালিবর্ণ এককোমর জলের মধ্যে দাঁড়িয়ে পাট কাচছে। এখন তারা হয়তো জারির আসরে মশগুল, কিম্বা দাওয়ায় বসে ভুড়ুক-ভুড়ুক তামুক টানছে। কষ্টের ফসল এদিকে পাচার হয়ে যায় যে লবণ-সমুদ্রের পারে!

শেষ একদল বিদায় দিতে এলেন। উচু সিঁড়ির মাথা থেকে সাড়ম্বরে এসো, এসো—হাঁক ছাড়ি। ডেকে তুলে এনে চায়ের ছকুম দিয়ে দিই। জাহাজ আপাতত আমার ঘরবাড়ি, এক বাড়ির মানুষ হলেও এঁরা এখন বাইরের লোক—ডাঙার উপরের বন্ধ জীব, অতিশয় করুণার পাত্র। রকমারি পরীক্ষা ও বিচার-বিবেচনা অশ্বৈ ডাক্তার জাহাজে উঠবার ছাড়পত্র দিয়েছেন। বলেকয়ে খাতির-উপরোধে নেমে গিয়ে এক পাক ছু-পাক হয়তো ঘুরে আসতে পারি, কিন্তু সেটা আইনদস্তুর হবে না। রোগের জড় চতুর্দিকে ওৎ পেতে রয়েছে—ঘোরাঘুরির মধ্যে, ধরুন, বীজাণু কিঞ্চিৎ সঙ্গে বয়ে নিয়ে এলাম। তা হলে?

শেষ রাতে জাহাজ ছাড়বে, নোঙর ফেলে আছে। দূর-সমুদ্রে যাবার আগে দিব্যি এক ঘুম ঘুমিয়ে নিচ্ছে। ইঞ্জিনে ফৌস-ফৌস শব্দ—ঠিক যেমনটা ঘুমন্ত লোকে শ্বাসপ্রশ্বাস ছাড়ে।

লাউঞ্জে সদলবলে চা খেতে গিয়ে দৃষ্টি আর ফেরাতে পারিনে। খোদার ছনিয়া অতি বিচিত্র—তবু কিন্তু হেন আশ্চর্য সমাবেশ কদাচিৎ নজরে পড়ে। চারটি মেম সাহেব—আকারপ্রকার ও আয়তন হুবহু এক প্রকার। একই মাতৃগর্ভে এক সঙ্গে গলাগলি

হয়ে না থাকলে এমন সম্ভবে না। চারজনে সেটিগুলো দখল করে বসে আছেন। জাহাজ ওদিকটায় কাত হয়ে গিয়ে কলকল করে তো জল উঠবার কথা। উঠছে না কেন ভাবতে গিয়ে মালুম হল, উপ্টো দিকে ভাঙার সঙ্গে শক্তভাবে কাঁচি করা রয়েছে। এখন যাই হোক রক্ষা হয়েছে—কিন্তু নোঙর যখন উঠবে, অকূল সমুদ্রে জাহাজের উপর বস্তু চতুষ্টয় যখন ঘোরাঘুরি করবেন? বলতে পারেন, বড় বড় পাটের গাইটও তো যাচ্ছে। কিন্তু নিজীব মালের সুবিধা, তারসাম্যের হিসাবকিতাব করে যে জায়গায় রেখে দেবেন ঠিক সেইখানে থাকবে। মেম সাহেবেরা তো অমনধারা চুপচাপ থাকবেন না।

আমদের চা দিয়েছে; মোটা মেমদেরও দিল। তাঁরা চা ঢালছেন না—বিরক্ত কথাবার্তা, বাস্তবসম্মত দৃষ্টি। কই, আসছে না কেন এখনও? একজনে অধীর হয়ে কাঠের সিঁড়ির দিকে ধাওয়া করলেন। সর্বনাশ—কাণ্ড ঘটল এইবারে একখানা! সিঁড়ির নিচের দিকে দু-জন মিশ্রি দেয়ালে বিছাভের বাল্ব বসানো। ভয়ে ঘেমে উঠি, মরে বুঝি হতভাগারা কাঠের সিঁড়ি ভেঙে চিঁড়ে-চ্যাপ্টা হয়ে।

না, বিলাতি জাহাজ—সিঁড়ি মজবুত কাঠে বানানো। মেম সাহেবেরা ওদেরই দেশের তো—পূর্বাহ্নে সেইসব ভাবনা ভেবে রেখেছে। এমন-তেমন জাহাজ হলে এত ধকল সামলাতে পারত না। মেম সাহেব সিঁড়ি বেয়ে তরতর করে উঠে গেলেন—এক ছোকরাকে বগলদাবায় নিয়ে পুনশ্চ নেমে এলেন ঐ পথে। আহ্লাদে আরও যেন ফুলে উঠেছেন। সিঁড়ি তথাপি ভাঙে না।

ছোকরাও ডগমগ। হাসতে হাসতে যেই না দেখা দিয়েছে, অপর তিনজনও টেবিল ছেড়ে তাকে ঘিরে দাঁড়াল। গায়ে দেখেছিলাম, কাছারির দরওয়ান খাজনার দায়ে ফড়িং কর্মকারকে

ধরে নিয়ে যাচ্ছে। যতই হাসুক, আমার কিন্তু সেই কড়িঙের অবস্থাটা মনে আসছে। চারজনে চার ছুনো আট হাতে ধরে আছে—অক্টোপাসের কবলে পড়েও হাসতে পারে, ছোকরা বীর ব্যক্তি সন্দেহ নেই।

চা-পানের পর জাহাজময় ওরা টহল দিতে বেরুল। এ পাশে জেঠি, আর ওদিকে দূরবিশীর্ণ কল্লোলিনী গঙ্গা। গঙ্গার কূলে দাউদাউ করে একটা চিতা জ্বলছে। তারার আবছা আলোয় ভারি এক আশ্চর্য ছবি দেখছি। এ যেন শহর কলকাতা নয়—সভ্যতা-সীমানার দূরবর্তী এক নতুন জায়গা। পরিপূর্ণ স্বপ্ন-ভূমি—জীবন্ত মানুষের দৃষ্টির মধ্যে আসে না, অস্তুত জাগ্রত চোখে তো নয়। চোখ দেখেই না আদপে, দেখতে হয় মন দিয়ে এ জায়গা। আজকের যাত্রামুখে দূর ও নিকটে লোকালুকি চলছে—পরিচিত বান্ধবরা আসছেন যাচ্ছেন কাছাকাছি ঘুরছেন, ডাকছে শুদূর অপরিচয়ের সমুদ্র। এই দোলায়িত মনে বেদনা ও আনন্দের মেশামেশিতে চারিদিকে এমন নতুন রঙ ধরে গেছে।

চমক লাগল। হোস-পাইপে জল ছাড়বার মুখে যেমন আওয়াজ হয়, অবিকল তাই। দার্শনিক চিন্তা চুরমার হয়ে গেল—সর্বনাশ, চার মেমসাহেব সেই ছুঁড়াগ্য ছোঁড়াকে আক্রমণ করেছেন। অর্থাৎ ওদের প্রথা মাসিক চুখন সেরে বোল আনা বিদায় নিয়ে যাচ্ছেন এবার। এই একটি কেবল নয়—আরও তিনজন অপেক্ষমান। পর পর বিদায়পর্ব চলবে, কেউ রেহাই দেবেন না। চুখন কি বলি—বাঘে হরিণছানার ঘাড় মটকে ধরে, ঠিক সেই গতিক। বাঘ না বলে হাতী বলতে পারলে বর্ণনা বেশি লাগসই হত। সে যাই হোক, চলে যাচ্ছেন—ঘাম দিয়ে যেন জ্বর ছাড়ল। চার মেম সাহেব নেমে গেলেন—জাহাজ মুক্তির উল্লাসে ইঞ্চি চারেক অস্তুত জলের উপর ভেসে উঠেছে, মাপামাপি না করেও

বলা যায়। বাহাজুর বলি হোঁড়াটাকে—এত কাণ্ডের পরেও রুমাল উড়াচ্ছে রেলিঙ ঝুঁকে দাঁড়িয়ে। এ লোকের পরিচয় না নিলে চলে না। ব্রাউন নাম, মোমবাসায় যাচ্ছে। আর অধিক আপাতত হল না। ফৌত-ফৌত করছে, রুমালে চোখ ঘষে ঘষে রাঙা করে ফেলেছে। আছে পাঁচ-নম্বর কেবিনে—আমাদের পাশেই। তাড়া নেই, কথাবার্তার অটেল সময় পাওয়া যাবে।

আরও রাত হল। ঘাটের জাহাজ বলে অল্পসল্প আলো দিয়েছে, আঁধার কাটে নি। খালাসিরা নিঃশব্দে আনাগোনা করছে। ডিনারের প্রথম ঘণ্টা—বাচ্চা ছেলেপুলে খাবে এইবার।

যাই তবে ?

আমাদের এঁরাও বিদায় নিয়ে যাচ্ছেন। ধীরে ধীরে সিঁড়ি বেয়ে জেটিতে নামলেন। চাঁদ দেখা দিয়েছে দালান-কোঠার ফাঁক দিয়ে। সামনের ফাকা জায়গাটায় ফ্রেনের ছায়া। সারাদিন ধরে কত মানুষের আনাগোনা, কত হৈ-হল্লা—আর চাঁদের আলো, দেখুন দেখুন, জেটির উঠানে যেন আলপনা দিয়ে দিয়েছে। যাচ্ছেন ওঁরা দূরে, অনেক দূরে—ঠিক যেমন জন্মজন্মান্তরের কত আত্মীয়বন্ধু বিশ্ব্বিতে বিলীন হয়ে গেছেন। কাঠের পাটাতনের উপর খটখট আওয়াজ তুলে অলস নৈকর্মে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছি। নিবস্ত্র চিতায় জল ঢেলে দিয়ে ওপারে শ্মশানবন্ধুরা ধীরে ধীরে ফিরে চলেছে। বাকের মুখে ক্রমে ক্রমে তারা আড়াল হয়ে গেল। গঙ্গার এ-কূলে আর ঐ কূলে দুই দৃশ্যের মধ্যে মিল আছে বিস্তর।

জাহাজে ডাক্তারবাবু আছেন। ওঁদের দাপটে ডাক্তার উপরে তো মরেও সুখ নেই। সমুদ্রে পালাচ্ছি, সেখানেও। শুনতে পেলাম, বাঙালি। যাই তবে, ডাক্তারের ঘরে গিয়ে তোয়াজ করে আসিগে।

ডাক্তার রোগি দেখতে বেরিয়ে গেছেন। যার যে কাজ। এই তো বিকালবেলা যাত্রীরা জাহাজে উঠল, এরই মধ্যে রোগে ধরেছে।

কম্পাউণ্ডার লোকটা বেজার মুখে বলে, ডিনার খেয়েই-বমি শুরু করে দিয়েছে। ঘাটের উপরে এই, দরিয়ায় পড়ে তবে তো মশায়, বজা বইয়ে দেবে। কিছু না, কিছু না—যুফতে অবধপত্র মেলে, মনের সুখে তাই খেয়ে নিচ্ছে।

কেবিনে ফিরে এলাম। কেবিন-বয় ভোলানাথ। বয়টির একগাছি দাড়িও কালো নেই—ছবিতে দেখা ঋষিতপস্বীর মতন। নোয়াখালি জেলার লোক। জিজ্ঞাসা করলে পুরো নাম বলবে শেখ ভোলানাথ।

ভোলানাথ বলে, ডাক্তার তো এখানেই এসেছিলেন এই মাস্তোর।

কি আশ্চর্য, আমার কাছে কেন? ডিনার আমায় তো কিছুমাত্র কাবু করতে পারে নি, সমস্তগুলো পদ অবহেলে উদরে ধারণ করে বেড়াচ্ছি। ঘর ভুল করলেন? বাতলে দাও দিকি ভোলানাথ, ডাক্তার সাহেবের চেহারা কেমনধারা। খোঁজ নিয়ে আসি।

জামাজুতো-পর। জোরে জোরে চলেন। চড়ন্দার লালমুখো সাহেব হলেও ওঁর কাছে খাতির-উপরোধ নেই।

এ মোক্ষম বর্ণনার পরে স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল যেখানেই থাকুন নির্ধাৎ ডাক্তারকে টেনে বের করব। সিঁড়ি দিয়ে নামছেনও বটে এক ব্যক্তি—ধূপধাপ পা ফেলছেন, পায়ে জুতো। এবং জামাও রয়েছে গায়ে—

ডাক্তার সাহেব আপনি?

নেহি, খোবি—

লণ্ডি আছে জাহাজে। কয়েক ঘণ্টার কাপড় কেচে দেয়, রোদ-বাতাসের মুখ চেয়ে থাকতে হয় না। ধোবি ডাক্তারের মতন ভালমামুষ নয়। কাপড় কেচে দিয়ে দাম লিখে রাখে—আট আনা থেকে পুরো টাকা। সব জাহাজে চড়েছি, পাটভাঙা কাপড়চোপড়, ধোবি চাইনে—ডাক্তার খুঁজছি।

বের করলাম অবশেষে। ডেকচেয়ারে টানটান হয়ে পড়ে আছেন। বয়স বেশি নয়, পাশ করেই জাহাজের চাকরি নিয়েছেন। সপ্তসাগরে আনাগোনা, যাত্রীদের ডেকে ডেকে আলাপ জমান। লিস্টে বাঙালি নাম পেয়েছেন—তবে আর কি! রোগিটারে তিন রকম পুরিয়া, একটা প্রলেপ ও দুটো মিকচারের ব্যবস্থা দিয়েই আমাদের কেবিনে চলে গিয়েছিলেন।

এবং মনে মনে কিঞ্চিৎ সন্দেহ-মোহ জমেছে। বললেন, যাত্রীর মধ্যে আপনার নাম দেখলাম। এই নামের একজন কিন্তু—

“শশবাস্তে বলি, সে আমি নই। নামে নামে কতই মিল থাকে। এই ধরুন—ভূপৎ আছে সৌরাষ্ট্রের ডাকাত, আর ভূপতি মজুমদার বছর কয়েক আগেও মিনিষ্টার ছিলেন। দু-জনে তাই বলে এক হলেন নাকি? ভদ্রলোকের ছেলে, শখ করে অকূলে যাচ্ছি—নামের মিলে অমনি যা-তা ভাবতে বসেছেন।

লেখেন না আপনি ?

তা লিখি, একেবারে লিখব না কেন? মাঝে মাঝে জমাখরচ লিখে থাকি। এক বয়সে দু-দশখানা প্রেমপত্রও লিখেছি। বুক হাত দিয়ে বলুন তো, এ দুর্কর্ম কে না করেছে! বেছে বেছে তবে আমারই উপর লেখক বদনাম হবে কেন?

তখন নিশ্চিন্ত হয়ে ডাক্তার সাহেব পাশের চেয়ার দেখিয়ে দিলেন, বসুন।

এবং এ-গল্প সে-গল্পের পর—

ডিনারে কি কি খেয়ে এলেন বলুন—

বিদঘুটে করাসি নাথ। অত বুঝি কারো মনে থাকে।

ডাক্তার সাহেব বুক ঠুকে বললেন, আমার আছে। নাম শুধু নয়, কোনটার ভিতর কি কি মশলা—সমস্ত আমার জানা। দায়ে পড়ে শিখতে হয়েছে। আমার মায়ের ছকুম।

মায়ের কথায় ডাক্তারের কঠ গভীর হয়ে উঠল : মা আমার বিধবা মানুষ—আচারবিচারের বড় ধুম। ছকুম আছে, আর যা-ই হোক—গরু-গুয়ারের তরকারি পাতে না পড়ে। মার কাছে আমি কথা দিয়ে এসেছি।

তারপর বললেন, শুনুন—একটা যুক্তি দিই আপনাকে। আমার খানা আগেভাগে ঘরে দিয়ে যায়। আমি এসে বলে যাব, কোন কোনটা চলবে। টেবিলে তদুখুয়ানী অর্ডার দেবেন। এই যেমন আজকের বেগুনের তরকারিটা। খান নি তো? ঠকেছেন, বিষম ঠকেছেন। বড় উৎরেছে, জিভে এখনো স্বাদ জড়িয়ে আছে।

ষাড় নেড়ে বলি, উৎরাবারই কথা। ভীলের পুর দেওয়া আছে কি না।

বলেন কি? তা কক্ষণো হতে পারে না। ওদের জিজ্ঞাসাবাদ করেছিলেন নাকি?

দরকার হয় নি, আপনি এসে বলল। আমার সঙ্গী ভদ্রলোকটি নিরামিষ খান। তাই বলতে এসেছিল, বেগুনই তো প্রায় সব—সামান্য কয়েক টুকরো মাংস, তা-ও কত নরম জাতের জিনিষ। নিরামিষ পাতে ঐ তরকারি চলবে কি না?

ওয়াক-থুং, ওয়াক-থুং—বলছেন কি মশায়!

ঘাবড়ান কেন? মা-ঠাকরুনকে কথা দিয়ে এসেছেন, সেটা বজায় রয়েছে। পুরোপুরি তো গরু হল না—বাছুর মাত্র।

ডাক্তার বলেন, বাটলার বেটাকে দেখে নেবো আমি। তবু
রক্ষে, খাঁটি গন্ধায় আছি, দোষ তেমন অর্শাচ্ছে না। সাগরে পড়লে
কড়াকড়ি করতে হবে।

প্রত্যুষে ঘুম ভেঙে গেল। জলের ধারে এসে দাঁড়িয়েছি।
শুকতারা জলজ্বল করেছে। জাহাজ চলছে ধীরে ধীরে।

পাড়ের চেহারা অবিরত বদলাচ্ছে। দেখছেন ঐ নারিকেল-
খেজুরে ঘেরা ঘর-বাড়ি। তার পরে এলো মসজিদ, আমবাগান।
গ্রাম ছাড়িয়ে এলাম তো ধানক্ষেত। ক্ষেত, ক্ষেত—ক্ষেতের আর
অন্ত নেই। নৌকোর পর নৌকো চলেছে গদাই-লক্ষুরি চালে।
ভেসে চলেছে শেওলা। সূর্য উঠছে। রোদ পড়ে গন্ধার ঘোলা
জল রূপার পাতে মতো ঝিকমিক করেছে। জন-কল্লোলিত শহর
ছেড়ে এ আমি কোন জগতে এসে পড়লাম। শ হুই-তিন হাত
দূরেই ডাঙা। তবু কি অপার প্রশান্তি এই জায়গাটায়! জীবন-
সংঘর্ষের খরতাপ এই জলটুকু পার হয়ে পৌঁছতে পারে নি—ডাঙার
মধ্যেই আটকে রয়েছে। ঠাণ্ডা হাওয়া শরীর-মন জুড়িয়ে দিয়েছে,
এতটুকু জ্বালাব অবশেষ নেই।

ডেক মাজাঘরা করছে, রাগ হচ্ছে বিষম। তাড়া কিসের বাপু,
গড়াও গিয়ে আরও খানিকক্ষণ। মানুষজন উঠে পড়ে হৈ-চৈ শুরু
করে দিক, তখন যা করবার কোরো। ইঞ্জিনের কিসকিসানি,
জলের ক্ষীণ কলধ্বনি। দার্শনিক চিন্তা মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে।
এমনি কত বিচিত্র পরিবেশ পার হয়ে জঙ্গম জীবন দিন
অতিবাহন করে ছুটেছে। তারও লক্ষ্য এমনি কি সুনির্দিষ্ট?
হুলছে জাহাজ এদিকে-ওদিকে—জীবনেও এমনিধারা কত
আন্দোলন!

কৌকড়া-চুল ফুটফুটে এক মেয়ে ঘটর-ঘটর করে পেরাখুলেটার
ঠেলতে ঠেলতে কেবিন থেকে বেরিয়ে এলো। একটা বড় পুতুল
পেরাখুলেটারে। পুতুলের লম্বা চুল ছ-পাশে খোপা-খোপা হয়ে
পড়েছে—ঠিক ঐ মালিকটির মতো।

হনি।

এই যে মা—

মায়ের ডাকে সাড়া দিয়ে মেয়েটা গাড়ি খামাল। সোনালি
চোখের তারা মেলে আমার দিকে এক নজর চায়।

তুমি হনি? বেশ নাম, অতি চমৎকার নাম।

ফড়ফড় করে সে একগাদা জবাব দিয়ে দিল, হনি নয়, আমার
নাম হল হেলেন। এই আমার পুতুল। বাবা হংকঙে থাকে, মা
আর আমি যাচ্ছি সেখানে।

মা এসে পড়লেন।

ব্রেকফাস্টে চলে এসো হনি।

এক হাতে মায়ের স্বার্ট জড়িয়ে ধরেছে, আর এক হাতে
পেরাখুলেটার। মায়ের সঙ্গে বকবক করতে করতে হনি চলে গেল।

নদী খুব চওড়া এখানটায়, একটা বড় খাল বেরিয়ে গেছে।
বার কয়েক হঠাৎ সাইরেন বেজে মাঝ বরাবর জাহাজ থেমে
দাঁড়াল। আবার নোঙর নামাচ্ছে। ভোলা মিশ্রা খুঁটখাট শব্দে
কেবিনের কাজে আছে। ব্যাপার কি ভোলানাথ, ছ-কদম এসেই
তোমাদের জাহাজ হাঁপিয়ে পড়ল?

ভোলানাথ বর্তে গেছে। ডি-ল্যুস কেবিনের যাত্রী হয়েও এমন
ডেকে ডেকে কথা বলছে। বলে, জায়গাটা ছজুর বড্ড খারাপ।
এককালে ডাঙা ছিল, বান এসে সমস্ত গাঙে ঢুকিয়ে নিয়েছে।
পানি তাই বড্ড কম, ভাঁটি সরে গিয়ে এখানে-ওখানে দেখুন মাটি
বেরিয়ে গেছে। কখন কোথায় আটকে যাবে ঠিক নেই। জোয়ার

যতদূর না আসে থাকক এইভাবে বসে। জোয়ার বাড়িলে পাইলট এসে পথ দেখিয়ে দেখিয়ে নিয়ে যাবে।

যতদূর নজর চলে, নিঃসীম চর মরুভূমির মতো খা-খা করছে। গাছপালা বাড়িঘরের চিহ্ন নেই। বাঁধের উপরে একটা শুধু নিষ্পাত্র জাড়াসেজির গাছ—নিঃসঙ্গ গাছের গোড়ায় চসছিল করে লক্ষ লক্ষ ঢেউ লুটোপুটি খাচ্ছে।

ভোলা মিশ্রা আঙুল দেখায়ঃ ক্ষীরি জেলেনীর ঘাট হল এখানটা—

ঘাট-টাট কই কিছু তো দেখিনে। মানুষ-জন নেই, তার ঘাট!

তবু হজুর ডাক রয়েছে ঐ রকম। সেকালে মানুষ ছিল, মস্ত এক পাড়া ছিল।

দেখেছ তুমি? জাহাজের চাকরি কদ্দিন হল ভোলানাথ?

লেখাজোখা আছে কি হজুর! একেবারে বালক শুখন। কাজ ছিল, জাহাজের যত পিতল ঘষে ঘষে চকচকে রাখা। কত দরিয়ায় ঘুরলাম হজুর, ঘরছয়োরো এখন মন ঢেঁকে না। ছ-মাস দেশে গিয়ে আছি তো দরিয়া যেন হামলা ছেড়ে ডাকতে লাগে।

এই যেখানে নোঙর করে আছেন, এটা জেলেপাড়া। যেমন-তেমন পাড়া নয়, হাঁক পাড়লে একশ' মরদ বেরিয়ে আসবে। ভোলানাথ নিজে না দেখুক, স্বচক্ষে দেখা ছিল বুড়ো সারো আবড়ল আলির। বুড়ো ক'বছর আগে মাটি নিয়েছে, নইলে ডেকে এনে তার মুখ থেকে শুনিয়ে দিতাম হজুর।

তা কি হয়েছে! আবড়ল যখন নেই, তুমি বললে কিছু কমজোরি হবে না। তারই মুখে শুনেছ যখন।

কাজকর্ম নেই, ডাঙার মতন আড্ডাগুস্তানিও হচ্ছে না। গল্পের গন্ধে হেঁকে ধরলাম। কিন্তু একুণি বসে পড়লে তো চাকরি থাকবে না। খাতিরে নেহাৎ না বলতে পারে না, ছ-এক কথায়

সেয়ে দিগন্ত সারে পড়ল। আমার অটেল সময়—ভোলা মিশ্র
ছাড়া-ছাড়া গল্প জমে মিশে কেমন মূর্তি ধরে আসছে।

যেখানটায় রয়েছি—জল নয়, এটা খটখটে ডাঙা। বেশ, ধরে
নিলাম তাই। খোড়ো ঘর গাদাগাদি হয়ে আছে—এর উঠান দিয়ে
ওর ঘরে যাবার পথ, ওর কানাচে এর রান্নাঘর। তারই এক
ঘর-উঠান নিয়ে ডাগরডোগর বউটা—আমাদের ক্ষীরোদা জেলেনী।
বিয়ে হয়েছিল কোন এক যুগের কথা—তখন বকেঝেকে মার-গুতোন
দিয়ে বরের ঘরে পাঠানো যেত না। ঢুকিয়ে দেওয়া হল জো-সো
করে; ছুয়ের বন্ধ করে বর শুয়েছে, একটু ঝিমুনি মতো এসেছে,
নতুন বউ টিপিটিপি খিল খুলে ফুড়ুং করে পাখির মতন বেরিয়ে
যায়। ধব্ ধব্—কোথায়? হয়তো বা কলাবনে কাঁচকলা-ঝাড়ের
ভিতর বসে পড়েছে। কিম্বা পোয়ালগাদার নিচে। কেউ খুঁজে
পাবে না। তখন কাতর হয়ে ডাকাডাকি—ওরে ক্ষীরো, চলে আয়।
উড়োকালে মা-মনসাদের চলাফেরা—আর কেউ তোকে ঘরে যেতে
বলছে না।

আর এখন দেখুন, সোমন্ত বউটার কাণ্ড। বাপের বাড়ি যাবে,
তা-ও নানান অজুহাত। পাল-পার্বণে ত্রিয়ার্কে ভাই এসে নিয়ে
গেলে একটা দিন থেকেই অমনি যাই-যাই করে। ওরা বলে,
বাপের বাড়ি জল-বিছুটি মারে ক্ষীরিকে। ক্ষীরি না-না—করে,
কিন্তু চলে আসে ঠিকই একটা দিন দুটো দিনের ভিতর।

জাল-নোকো নিয়ে মরদরা গাঙে বেরোয়, বিলে বেরোয়।
বাইতে বাইতে অনেক দূর চলে যায়। ডিঙি ক্রমশ ছোট হয়ে
আসে। ছোট, আরও ছোট। বাকের আড়ালে বিন্দু হয়ে মিলিয়ে
যায়।

শেষটা কি হল—পুরুষকে আর গাঙে যেতে দেবে না ক্ষীরি।
ভিলেক ছেড়ে থাকতে পারে না, ভয় করে। এ নিয়ে খুব হাসি-

সকরা পাড়ার মধ্যে। বউয়ের আঁচল-ধরা বলে পুরুষেরও নিন্দে
রটে যাচ্ছে। আর যা বলে বলুক, কিন্তু জোয়ান-মরদ মেয়েমানুষের
গোলাম, এ গালাগালি সহ্য করা যায় না।

পূজোর সময়টা—অষ্টমী-নবমী তিথি, বছরের সেরা গোন হল
এই সময়টা। মাছ যেন মুকিয়ে থাকে জালের নিচে পড়বার জন্য।
আর বাজারও ভাল। পাড়ার মধ্যে, তাই দেখ, সকলে বেরিয়ে
গেছে—আছে শুধু মেয়েলোক আর বাচ্চাবুড়ো। তোমার আঁচলের
তলায় পায়রার নতন বকম-বকম করলে তো পেট ভরবে না ক্ষীরো।
ঠাকুর-ভাসানোর দিন আবার এক মোটা খরচ রয়েছে।

সন্ধ্যার মুখে ভারি মেঘ করে এলো। বাতাস নেই কোন দিকে,
মেঘের ছায়ায় থমথম করছে স্থির নদীজল। ঐ যে কাঠের ভরা
বাঁধা আছে—ভেবে নিন, ঐখানে দাঁড়িয়ে ছিল আমাদের ক্ষীরি।
তাকিয়েছিল গাঙ আর গাঙপারের বিলের দিকে। অনেক দূরে
জলের উপর যেন ক্ষীণ কয়েকটা কালো বিন্দু। ফিরে আসছে
নৌকোগুলো আকাশের গতিক দেখে? সত্যি বটে তো—না,
চোখের ভুল?

কড়কড় দেয়া ডেকে উঠল। উদ্দাম ঝোড়ো-হাওয়ার দাপাদাপি।
ঘন কালো মেঘ বিদ্যুতে এফোড়-ওফোড় করছে। অযুত কোটি
সৈন্তের মতো ধেয়ে আসছে জলরাশি। ডাঙার উপরে আক্রোশ,
আক্রোশ মানুষের উপর। নিঃসীম বিলের মাঝখানে জেলে-
ডিঙিগুলো হাওয়ার দাপটে ছড়িয়ে পড়েছে—এখানে একটা ওখানে
একটা, লক্ষ্যহীন ছুটোছুটি করছে। কল্পনা করুন, ছবিটার আন্দাজ
নিয়ে নিন। ত্রুঙ্ক আকাশের দিকে তাকিয়ে প্রার্থনার নামে
মানুষ আর্তনাদ করছে, ক্ষমা দাও দেবরাজ, দোষ-গুণাহ মার্জনা
করো। জবাবে হুঙ্কার আসে উপর থেকে, খলখল ঠাট্টার হাসি
হাসে নিচের জলতলে। আঙে হ্যাঁ, ঝড়ের নদীতে যদি কখনো

পড়ে থাকেন স্পষ্ট শুনতে পাবেন হাস্যধ্বনি, প্রসন্ন জলের এই কলরবের সঙ্গে তার কোনরকম মিল নেই। ক্ষুধিত গলে গলে পড়ছে জলের নিচে কারা যেন; অধীর হয়েছে নতুন শিকারের আশায়। হয়তো বা ক্ষুধিত দৃষ্টি তুলে জলের উপরে দেখে নিচ্ছে এক-একবার। কত বাকি, কত বাকি আর এখনো !. সবুর সইছে না তাদের।

আর ঐ কাঠের ভরার ঐ জায়গাটা সেকালের নদীতীর যদি হল, আমাদের ক্ষীরির চেহারাটাও ভাবুন ওখানে। আলুল চুল উড়ছে, পাগল হয়ে ছুটছে বউ বাবুর উপর দিয়ে। কথা মুখ থেকে বেরুতে না বেরুতে উড়িয়ে নিয়ে যায়, তবু আকুল হয়ে চোঁচাচ্ছে, এসো গো, ফিরে এসো তুমি—

সে রাত্রে জেলেপাড়ায় একটা নৌকো ফিরে এলো না। পরের দিন এলো কেউ কেউ। তারও পরে পাওয়া গেল ক'জনকে—পচে ফুলে ঢোল হয়ে বিকৃত বীভৎস মূর্তি ভেসে উঠল জলের উপরে। কিন্তু ক্ষীরি যাকে সর্বক্ষণ ঘিরে থাকত, জল থেকে উঠল না সে কোন দিন।

একমাস দু-মাস করে কত দিন কেটে গেল। কী কাণ্ড, একদিন নদীর কূলে ছুটে ছুটে কত করে ডেকেছিল—এখন নদীর কাছে আসতে ক্ষীরির ভয় করে। নদী ডাকে। নদীর নিচে বিস্তর কর্ণের ধ্বনি—তার মধ্যে ক্ষীরির মানুষটিরও গলা। যাকে ছেড়ে বে এক লহমা থাকতে পারত না। জলের গম্ভীর বিচিত্র ডাক একাই কেবল শুনতে পায় বউটা। আরও অনেকের কাছে জিজ্ঞাসা করে দেখেছে। আর কেউ নয়—সে একলাই শুধু শোনে।

তারপরে একবার ভীষণ বান ডাকল। জল ধাওয়া করল ডাঙায়। পণ করেছে, ধরিত্রীর চিহ্নমাত্র থাকতে দেবে না, সমস্ত ভাসিয়ে নেবে। জল গজরাচ্ছে, হাজার হাজার কুখার্ত জানোয়ার

খ্যা-খ্যা করে বেড়াচ্ছে যেন। পাড়ানুহু নৌকোর উঠে পড়ল, ক্ষীরিকে তোলা গেল না কিছুতে। এত শক্ততা জলের সঙ্গে, তার বুকে ভেসে পড়বে কোন ভরসায়? নৌকোর না উঠে সে উঠোনের বাতাবিনেবু-গাছের দোডালায় চড়ে বসল। শাড়ি দিয়ে আষ্টেপিষ্টে বাঁধল নিজেকে। দোডালা অবধিও জল উঠলে টানের চোটে যাতে ভেসে না পড়ে, জলের পাতালে ডুবে না যায়। হলও তাই। বাতাবিনেবু-গাছ উপড়ে গেল বন্যায়, গাছ ভেসে ভেসে চলে গেল অনেকখানি দূর। ক্ষীরি মারা গেল। কাপড় দিয়ে সর্বদেহ বাঁধা তো আছেই—আর পরমাশ্চর্য ব্যাপার, কঠিন মুঠায় সে মাটি আঁকড়ে আছে। সে মাটি মুঠো খুলে ছাড়ানো যায় না। মরা মানুষের আঙুলে এমন জোর! মাটি সে ছাড়বে না, কিছুতে নয়। মনের সকল একাগ্রতা আঙুলের মুখে যেন মাটি আঁকড়ে ধরে আছে……

বোতামটা পরিয়ে দাও না—

মোহানার জল ও কাঠের ভরা থেকে দৃষ্টি জাহাজে ঘুরে এলো। জলের উপরে ডাঙা বানিয়ে দিব্যি যে গল্প জন্মে আসছিল, আবার তা জন্ম হয়ে গেল। ছোট্ট মেয়েটা গলা উচু করে দাঁড়িয়েছে, আমার বোতাম পরিয়ে দিতে হবে। হনি নয়, সেই বয়সী আর একটি। পুতুলের সেই পেরাশুলেটার ঠেলে ঠেলে বেড়াচ্ছে।

বেবি ঘুমিয়ে পড়ল নাকি?

খাড়া ছুলিয়ে মেয়েটা বলে, হ্যাঁ, আমি ঘুম পাড়িয়েছি। দেখ কত ভালবাসে আমায়। আমার কাছে এসে কাঁদে না, কিছু না। ঠাণ্ডা হয়ে কেমন ঘুমিয়ে থাকে।

গাড়িটা তো হনিরই। তার সঙ্গে বড় ভাব বুঝি তোমার? পুরানো জানাশোনা?

তা পুরানো হয়ে গেল বই কি ! কাল সন্ধ্যাবেলা খাবার-
টেবিলে ভাব হয়ে গেল। দু-জনেই আমরা বাবার কাছে যাচ্ছি।
তার বাবা হংকঙে থাকেন, আমার বাবা ত্রিয়েস্তে। হনিরা কলম্বোর
নেমে যাবে। আমরা বরাবর চললাম।

এক ফৌঁটা মেয়েটার সমুদ্র যেন নখদর্পণে। বলে, উই যে
পাইলট-লঞ্চ এসে গেল। জাহাজ ছাড়বে এবারে।

লঞ্চ জাহাজের গায়ে এসে ভিড়ল। তাড়াছড়ো লঞ্চরদের
মধ্যে। নোঙর উঠছে।

হনি এলো নাচতে নাচতে।

মারিয়ার সঙ্গে তোমার বেবির কত ভাব হয়ে গেছে, দেখ হনি।
ঘুম পাড়িয়ে ফেলেছে। বেবি ওকে বড্ড ভালবাসে, ওর কাছে
কাদে না।

হনির ঝিকমিকে মুখ কালো হয়ে গেল সঙ্গে সঙ্গে। বলে,
বেবি বলছ কাকে ? এ তো ডল আমার—

মারিয়া জেদ ধরল, না—বেবি।

আমার জিনিস—আমি জানিনে ডল-কিন্ধা বেবি ? তুমি তাই
আমায় শিখিয়ে দেবে ?

এক ঝাঁকিতে মারিয়ার হাত থেকে পুতুল সমেত গাড়ি নিয়ে
হনি চলল। গড়গড় গড়গড় করে সারা ডেক ঘুরিয়ে নিয়ে
বেড়াচ্ছে।

জাহাজ ছেড়ে দিয়েছে। মাটির বাঁধন ছেড়ে দিয়ে চললাম।
ক্ষীরি জেলেনি নই, জলকে আমরা ডরাইনে। অকূল সমুদ্র
কতদূর ?...

সীমাহারা নীল জল। আঃ বাতাস, অত জোরে কেন, খাতার পাতা ফরফরিয়ে ওড়ে, লিখতে পারি না যে! সমুদ্র শাস্ত। খুব বড় এক দীঘির উপরে সীতার কেটে চলেছি যেন। দোলাচ্ছে আমাদের কোলের শিশুর মতো, জাহাজ কেমন ছোট বয়সের দোলনা হয়ে গেছে! হাজার মাইল থেকে বাতাস ছুটে এসে মোলাকাত করছে, খেলা করছে—আর এই দেখুন, খেপাচ্ছে। ক'খানা ডেকচেরার খালি পড়ে আছে—বাতাস কাঁপিয়ে পড়ে নাচাচ্ছে সেগুলো। যাও না বাপু, ওধারে নাচিয়ে এসে, দেখি মুরোদ কতদূর! পাহাড় চাপা আছে এসব চেয়ারে। এক এক মহিলা। ডাঙায় যা ছিলেন—জলে এসে, মালাম হছে, ডবল কঁপে উঠেছেন। খাবার-টেবিলে সবগুলো পদ একনাগাড়ে অর্ডার দিয়ে যান—প্রায় কিছু বাদ দেন না। পয়সার বস্ত্র নিক্ষেপে যাবে না তো! এক-একটা বই মুখে দিয়ে আছেন ঠঁরা—স্বল্প মূল্যের সাধারণ ক্রাইম-নবেল। চোখের সামনে অবোধ সমুদ্র, আর অপরূপ রোদ্র। দিগন্তের এখানে-সেখানে মেঘ ছড়ানো। মেঘ নড়ে না—প্রায় আমাদেরই মতন। নানান সাজে সেজে গা এলিয়ে আছে। বরফের পাহাড়, কিংবা পের্জা-তুলো গাদা হয়ে আছে। তার পাশে লাল পাথরের প্রকাণ্ড হুর্গ—ভাঙাচোরা, সর্ব অঙ্গ জুড়ে প্রাচীনতার চিহ্ন। রাজপুতানায় ট্রেনে যেতে যেতে হামেশাই যেমনটা চোখে পড়ে। কিন্তু দেখাটী এসব কাকে? ঠঁরা পণ করেছেন, কোন-কিছু চেয়ে দেখবেন না। দৃষ্টির মধ্য দিয়ে বাজে ঝামেলা পাছে মনে ঢুকে পড়ে, গোয়েন্দা উপস্থাসের ঠুলি পরে পরম সাবধানে আছেন।

কমলানেবু পকেটে উচু হয়ে আছে। ব্রেকফাস্টে ফল দেয়।
 হাঁদা বাঁধা পুরনো অভ্যাস। ছেলেবেলা ভোজ খেতে গিয়ে পেটে
 আর ধরছে না—হাত বাড়িয়ে দিই, সন্দেশগুলো দাও দিকি,
 বাড়ি গিয়ে আয়েস করে খাওয়া যাবে। সেই লোক আমি।
 টেবিল থেকে বেমালাম পকেটে ফেলেছিলাম, লাঞ্চের পরে ডেক-
 চেয়ারে আলসেসে শুয়ে শুয়ে খোসা ছাড়িয়ে ছুঁড়ে দিচ্ছি জলে।

খবরদার !

গডউইন এসে হাত এঁটে ধরল। বেঁটে মোটা চতুষ্কোণ চেহারা।
 সার্জেন্ট গডউইন—এই নাম দেবেছি যাত্রীর লিস্টে। খটখট খটখট
 ভারী বুটের আওয়াজ তুলে উপর-নিচে পাক দিয়ে বেড়ায়।
 খাওয়ার পরে এই ভর জুপুরেও বিরাম নেই। নেবু স্ক্রু আমার
 হাতখানা যেন ছোঁ মেরে ধরে ফেলল।

খবরদার, খোসা জলে ফেলো না। সিগারেটের টুকরোও না
 পড়ে যেন জলে।

হো-হো করে উদ্‌কাম মিলিটারি হাসি হেসে সে পাশের চেয়ার
 দখল করে বসল।

জাহাজটা এস. এস. অর্থাৎ স্টিম-শিপ নয়—এম. ভি.—মোটর-
 ভেসল। শৌখিন চেহারা; রাজহংসের মতো সাদা রং, ধোয়া নেই,
 বদখত আওয়াজ নয়। জাহাজ কি বাড়ি ভুল হয়ে যায়। ঘুম
 ভাঙার পর কয়েক মিনিট তো মনেই পড়ে না আমার।

গডউইন বলে, লড়াইয়ে ইনি বিষম জখম হয়েছিলেন। অল্পের
 জন্তু বেঁচে গেলেন মানোয়ারির বহর এসে পড়ায়। আজকের এই
 বাবুয়ানার মধ্যে সে ক্ষতের এতটুকু দাগ নেই। শোন, নিয়মগুলো
 জেনেবুঝে রাখ, যদি কখনো তেমনি দিন আসে। সিগারেটের
 টুকরো কি নেবুর খোসা ফেলবে না সমুদ্রের জলে। সাবমেরিন
 হয়তো ঘাপটি মেরে আছে, ঐ থেকে জাহাজের নিশানা টের পেয়ে

যাবে। রাত্রিবেলা আলো জ্বালবে না কখনো ডেকের উপর, সিগারেট খাবে না। দুশমনের নজর বড় ধারালো।

হেসে উঠে অত হাওয়ার মধ্যেই একটু হাতের আড়াল দিয়ে সিগারেট ধরাল। এ সিগারেট জাহাজে ভারি সস্তা, ডাঙায় বিষম দাম। পাবেন না সহজে—ডাঙার ট্যাকে অত বিলাসিতার ভর সয় না।

লড়াইয়ের সময় জাহাজের ছিল মেটে রং। পোর্টহোলের সুবর্টাও আলকাতরা মাখিয়ে কালো করে দিয়েছিল। কালো পর্দা ঝুলত চারতলার ডেকে, যেখানে কাপ্তেন ও চীফ-অফিসার আছেন। তেতলা—দোতলাতেও প্রায় ঐ ব্যবস্থা। দিনমানে এদিক-ওদিক দেখে শুনে ঘন্টাখানেক শুধু পোর্টহোল খুলে দিত জাহাজের কন্দরে খানিক বাইরের হাওয়া ঢুকিয়ে নেবার জন্ত। তখনই আবার সব বন্ধ। বলা তো যায় না,—কখন টর্পেডো এসে পড়ে! সমুদ্রে আমরা লুকোচুরি খেলে বেড়াইতাম। এমনি হানিহস্ত আর রাত্রিবেলার অত আলো, ঈশ্বর, ভাবতে পারতাম তখন কেউ?

আধেক-খাওয়া সিগারেট ছুঁড়ে দিয়ে বলতে লাগল, তবু কিন্তু নজরে পড়ে গেলাম। ইউবোট জখম করে দিয়ে পালাল। বহর পিছনে ছিল, তাই পালিয়ে গেল—নয়তো একেবারে শেষ করত। জন বুড়িক বায়েল হয়েছিল। পুরোপুরি মরে নি হয়তো সবাই, কিন্তু বাহ্যাবাহির সময় কোথা? কুড়িটাকে জ্বল-সই করে এবং কিছু মালপত্রের ছুঁড়ে ফেলে জাহাজ হালকা করা হল। নয়তো যায় উলিয়ে সব স্তূক—

লড়াই করে করে লোকটার মায়ামনতা নেই। যেন বইয়ে পড়া কোন সেকালের গল্প বলছে। এক জায়গায় বসা খাতে সয় না, এইটুকুতে হাঁপিয়ে পড়েছে—তড়াক করে উঠে খটাখট বুট বাজিয়ে আবার সে চলল।

নোয়াখালি জেলার বাসিন্দা কেবিনবয় ভোলা মিশ্র ফাঁক পেলে কাছেপিঠে ঘুরঘুর করে, একটা কথা জিজ্ঞাসা না করতে বিশ কথার গল্প কেঁদে বসে। ছ-মাস জাহাজের কাজ, তারপর তিনমাস বাড়ি গিয়ে বসে থাকা। বউ-ছেলেপেলে আর ঘরসংসার সামলানো—সে যে কী বখেড়া, আপনি বুঝতে পারবেন না সাহেব (যেহেতু সর্বোচ্চ শ্রেণীর বাত্রী, কৃষ্ণবর্ণ এবং ধূতির পোশাক সম্বন্ধে সুনিশ্চিত সাহেব)। ডাঙার উপরটা মোটে চেনাজানা নেই, গ্রামটুকুর বাইরে গেলেই গোলকর্ধাধা। আসলে আমরা হলাম দরিয়ার জীব—নজর ফেলেই বলে দেবো, কোন জায়গা দিয়ে কত নটে যাচ্ছি। গোলা মেরে জাহাজে জখম করে দিয়ে গেল, সে হজুর একবেলারও পথ নয় এখান থেকে। ও বেটার শোনা গল্প, ও কোথায় তখন? আমি ছিলাম। আমি চোখের উপর দেখেছি। ম্যানহোলের ফাঁক দিয়ে মরা-আধমরা লব্ধরগুলোকে দরিয়ায় পাচার করল। আমারই চোখের উপরে।

ব্যাপারি জাহাজ, মাল বওয়াবয়ি করে—এদিকটায় লড়াইয়ের ডামাডোল নেইও তেমন, নিরুদ্বেগে চলেছে। কাপ্তেন রবার্টস্ বাবু লোক, জাহাজি কাজ ওদের তিনপুরুষ ধরে। সে রাত্রে জ্যোৎস্নায় ফিনিক ফুটছে, ঠিক যেন দিনমান। ব্রিজের উপর ক্যাপ্টেন দাঁড়িয়ে, মুখ তার কঠিন হয়ে উঠল। অভিজ্ঞ সন্ধানী দৃষ্টি, ঠিকই সন্দেহ করছে। চীফ-অফিসার ও চীফ-ইঞ্জিনিয়ার হাঁপাতে হাঁপাতে এলো সেখানে। তাই বটে, ইউবোট—

গোলা এসে পড়ে। বিবম এক টাল খেয়ে জাহাজ কোন গতিতে সামলে নিল। হাতিয়ার নেই, লড়বার কথাই ওঠে না। ইউবোট থেকে হুকুম আসে, বন্ধ করো ইঞ্জিন—। কিন্তু রসদপত্র ছুশমনের হাতে তুলে দেওয়া যায় কি করে? খুব বেশি তো সাড়ে তেরো নট ছুটতে পারে এ জাহাজ। আর ইউবোট কমপক্ষে বোল। ইঞ্জিন-

ঘরে চীক-ইঞ্জিনীয়ার নিজে ঢুকে পড়ল। চোদ্দ নটে তুলেছে। সাড়ে-চোদ্দ। গতিবেগে থরথর করে কাঁপছে জাহাজ। এঁকেবেঁকে যাচ্ছে, ডাইনে বাঁয়ে মোড় নিচ্ছে। হল না, পাশ্চাত্য মध्ये এসে পড়ল। গোলার ঘায়ে, কি জানি, সাইরেন-যন্ত্রের চোঙ এক জায়গায় বিগড়ে গেল। একটানা বেজেই চলেছে। সে আওয়াজ বন্ধ করবার জো নেই। অকূল সমুদ্রে ঘণ্টার পর ঘণ্টা অবিরাম আর্তধ্বনি। টলমল করতে করতে জাহাজ আস্তে আস্তে জলতলে নেমে যাচ্ছে। আর দু-একটা তোপ পড়লে রক্ষা ছিল না, কিন্তু কাছাকাছি ধোঁয়া দেখে ইউবোট সাঁ করে সরে পড়ল। লাইফবোট নামিয়ে তখন জ্যাস্ত মানুষ সরানো হচ্ছে, বাতিল মালপত্র ও মড়া ছুঁড়ে ফেলে ভার কমানো হচ্ছে।

ভোলা মিঞা বলে, চোখে পানি এসে যায় সেদিনের কথা মনে পড়লে। জায়গাটা এই কাছেপিঠে কোথাও। এইখানটায় নয়, এমন কথাও হলপ করে বলতে পারিনে। দরিয়ায় সঠিক নিশানা কে করবে ছজুর ?

ভৌঁ-ও-ও—করে একটা জোর ভেঁগু। একটুখানি থেমে সাতটা ব্লাস্ট পর পর। তাই তো, ঘড়িতে পাঁচটাই এখন। লাইফ-জ্যাকেট পরে ফেলুন তাড়াতাড়ি। গিয়ে দাঁড়ান আপনার যে লাইফবোট, তার কাছে। নোটিশ-বোর্ড দেখুন, আপনার বোট দু-নম্বরের। চলে যান। কাপ্তেন নেমে আসবে, চীক-অফিসার এসে রোল-কল করবে। এটা মহড়া। সত্যি সত্যি জাহাজডুবি হলে ছড়োছড়ি না করে যাতে কেউ। চরম সময়ে শান্তভাবে নিজ নিজ জায়গা নেবে।

লাইফবোটের পাশে মেয়েপুরুষ গিয়ে লাইনবন্দি দাঁড়াল। খালাসিরা অবধি। এ যজ্ঞে সকলের নিমজ্জন। অর্থাৎ মোটামুটি স্বীকার করা হল, পঞ্জরের নিচে প্রাণ নামক মূল্যবান বস্তুর

অধিকারী সকলেই। জেন স্টানলির কামরা ঠিক আমার সামনে। ব্রাউন ছোকরার সঙ্গে আজ সকালে বিষম একচোট হয়ে গেছে। কমবয়সি ঝিকমিকে মেয়ে—প্রসাধনে অতএব সময় কিছু নেবেই। ব্রাউন অতশত বোঝেনি। ব্রেকফাস্টের ঘণ্টা পড়ে গেছে, বাইরে পায়চারি করছে সে অনেকক্ষণ। ওরা এক টেবিলে বসে, সমুদ্রের গাওয়া ফিধেটাও খুব বাড়িয়ে দিয়েছে সম্ভবত। না পেরে শেষটা তাগিদ লাগাল, হল তোমার? কতক্ষণ চলবে রে বাপু! জবাবে বিষম এক দাবড়ি। সেইখানে চুকে গেলেও ছিল ভাল। কিন্তু বেলা বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে অবস্থা রীতিমত সড়িন হচ্ছে। লাঞ্চার সময় ঠাহর করলাম, ব্রাউন একা একা মন-মরা ভাবে সুপ খাচ্ছে, জেন ওদিককার এক কাঁকা টেবিলে। সেই জেন আর ব্রাউনকে দিয়েছে একই লাইফবোটে—চীফ-অফিসারের রসিকতা কিনা বুঝলাম না। পাশাপাশি দাঁড়াতে হয়েছে—তা বিষম রেগে আছে, ব্রাউন বাঁ দিকের সমুদ্র দেখছে তো জেন ডানদিকের মান্নুধজন। ঐ ডাইনেই শ্রীমতী গর্জন। সে মেয়েও কিছু ভারিকি বয়সের নয়। তার এক বাচ্চা, বাচ্চা নিয়ে মোমবাসায় স্বামীর কাছে যাচ্ছে। বিষম মুশকিল—নিজের লাইফবোট পেরেছে, বাচ্চা নিয়ে কি করে এখন! ওরই মধ্যে নিয়ে নেবে, কিন্তু ঢোকেও না তো! ঐটুকু খোলে দুটো প্রাণীর কেমন করে জায়গা হয়! শ্রীমতী তার উপরে কিঞ্চিৎ গায়ে-গতরে আছেন। এদিক-ওদিক তাকিয়ে হাসছে সে মুহু-মুহু—লাজুক অপ্রতিভ ধরনের হাসি। জাহাজের সবচেয়ে স্মৃতিবাজ মেয়েটা, দেখুন দেখুন, মা হয়েছে কেমন! নতুন মায়ের আনাড়িপনা। আর, সত্যি সত্যি ঝড়ের মুখে পড়ে যদি জাহাজ—এবং ভেঁপু বেজে ওঠে সাতবার.....ভয়াল সমুদ্র আক্রোশে আছড়ে পড়ে ডেকের উপর, যন্ত্রের গর্জন স্তিমিত হয়ে আসে, মাঝ-সমুদ্রের নিঃসহায় তরঙ্গী মাথা-ভাঙাভাঙি করে এদিক-

ওদিক, ঝড়ের মুখে এইটুকু মা দানাল বাচ্চা কেমন করে সামলাবে?

তেতলায় স্মোকিং-রুম। সন্ধ্যার পরে আজ আলোর বড় বাহার। নাচ হবে। জেন মহাব্যস্ত। কেবিনের দরজা হাঁ-হাঁ করছে, পরদার প্রান্ত হুকে আটকে উঁচু হয়ে আছে—দৃকপাত নেই। ভারি ব্যস্ত সাজগোজ নিয়ে। সারাদিন ধরে ঐ তার সব চেয়ে বড় কাজ, আর এখন তো মোক্ষম অবস্থা। আয়নার সামনে নানা ভঙ্গিতে দাঁড়াচ্ছে—এই তো আর এক নৃত্য। ঘষামাজা করছে কমলীয় কোমল অঙ্গ—বিশেষ করে পোশাকের বাইরে যতটা অনাবৃত থাকবে। কাত হচ্ছে কখনো—এপাশ-ওপাশ হয়ে দেখছে নিজেকে আয়নায়। দেখবার মতোই চেহারা একখানা রচনা করল বটে এতক্ষণ ধরে।

জাজ বাজনা বেজে উঠল। উপর-নিচে নানা কেবিন থেকে ছুটেছে স্মোকিং-রুমে। নানা নদীখাল ছুটেছে উল্লাসের বিপুল সমুদ্রে। বিহ্বাতির আলো আরও জোরালো হয়ে উঠল। ঝাড়ের পরকলায় রঙ-বেরঙের আলো ছিটকে পড়ে; নাচের আসরেও ঠিক অমনি নানান রঙের লহর।

শুতে গিয়ে ভয়-ভয় করছে। এই কেবিনের মধ্যে বিব খেয়ে মরেছিল নাকি এক জোড়া। গল্পটা শোনাল—আবার কে?—জাহাজের ত্রিকালদর্শী ভূষণীকাক মিঞা ভোলানাথ। ছুটিতে বাইরে আসত না বড়-একটা। ফুসফুস-গুজগুজ অনবরত। খানাঘরে বেছে নিয়েছিল কোণের একটা টেবিল। মেনু পাওয়া মাত্র গোটা চার-পাঁচ কোর্সের চটপট নাম বলে দিত। প্লেটে পড়তে না পড়তে গোত্রাসে সমস্ত গিলত। যেমন মেয়েটা, তেমনি ছেলেটা। খাওয়া

নয় তো, গর্ত বোঝানো। কোন গতিকে দায় সেরে আবার কেবিনের গহ্বরে ঢোকা। ঢুকে পড়ে—কাজটা কি?—এ ওর দিকে চেয়ে থাকবে কেবল। ভোলানাথ বলল, মাঝে-সাঝে হুজুর যখনই ঢুকেছি, হু-খাটে হু-জন মুখোমুখি তাকিয়ে আছে। কথাবার্তা নেই, একেবারে চুপচাপ। দেশবিদেশে কত ঘুরেছি, কত রকমের মানুষ দেখেছি—কিন্তু এ জোড়ার মতন কেউ নয়। শুয়ে শুয়ে আশ মেটে না, দিনরাত্রি এত শুয়ে থাকতে পারে মানুষ! তারপর একেবারেই ঘুমিয়ে পড়ল একদিন। এবং যা নিয়ম, জোড়া ধরে ফেলে দিল দরিয়ার জলে। কোথায় বাড়ি, কি মতলবে এসেছিল, কি হুংখে মরে গেল—কোন খবর জানিনে। কর্তারা জানতে পারেন, আমাদের কে বলতে যাচ্ছে?

সেই কেবিনে আজ, তাদেরই একখানা খাটে। সব আলো নেবাইনি একেবারে। শিয়রের সবুজ আলোটা জ্বলছে। অনেক বাজে শুনি, দরজায় ঠকঠক করছে।

কে?

জবাব নেই। জাহাজে বিছানা দেয় বড় বেশি নরম। শুয়ে সুখ নেই, বিছানায় গিলে যায় যেন। অথবা জাহাজেরই মতন, কেবিনের খোলে এই ভেসে রয়েছে। শোওয়া নয়, চিংসাঁতার। মৃদু হাতে ওদিকে ছুয়ার নাড়ছে কেবলই। যে আঙুলের ছৌওয়া, মনে হল, চাঁপার কলির মতন। বললাম, কে তুমি? ভিতরে চলে এসো।

জবাব দেয় না, থামবেও না। উঠে গিয়ে দরজা খুললাম। মানুষ কোথা? বাতাস। ঘুমন্ত সমুদ্রের উপর বাতাস বেলে বেড়াচ্ছে, টোকা দিচ্ছে এসে আমার দরজায়। ডাকছে, এসো গো—বাইরে এসো।

ইঞ্জিনের ফিসফিসানি, আর জলের ক্ষীণ কল্লোল। পিছন দিকে অনেক দূরে একটা আলো দেখা যায়। আলো একবার এই

নিচু হয়ে সমুদ্রে ডুব দিল, তখনই আবার আকাশের দিকে ছুটল হাউই হয়ে। একটা তো নয়, আলো ছুটো। ছুই আলো পালা করে উঠানামা করছে। কারা তোমরা রাত্রিবেলা অকূলযাত্রীদের আলো দেখাচ্ছ ?

এক ছবি মনে আসে। বরে চাল বাড়ন্ত। আট আনা পয়সার জোগাড় হয়েছে, কিন্তু চাল আনবার মানুষ জোটে না। শীতলাতলায় দীননাথের বাড়ি। ব্যাপারি মানুষ, সেখানে ঠিক চাল মিলবে। আট আনায় সের ছয়েক তো বটেই। কিন্তু হোটু মানুষ যে আমি—একলা যেতে ভয় করে। মা এগিয়ে এসে আলো ধরলেন বাঁশতলার মোড়ে। জেঠাইমা পাশে। ঘুরঘুড়ি-আঁধার বাঁশবনে আলো ঝিলমিলিয়ে উঠল। আজকে কোথায় তাঁরা ? এ তারালোকের রাজ্যে ? বাহির-সমুদ্রে পড়বার মুখে দীপ ধরে দাঁড়িয়েছেন—সে-কালের ছুই সখী। মা আর জেঠাইমা। রেলিঙে ঝুঁকে পড়ে আছি। হাওয়ায় পর্দা নড়ছে খড়খড় করে। গা ছমছম করে—আবছা আঁধারে অনেক মাছুষের আনাগোনা। আমার চারিদিকে অগুপ্তি মানুষ। সমুদ্রে যত মৃতদেহ ফেলে দিয়েছিল, উঠে উঠে জড় হচ্ছে। সিঁড়ি নামিয়ে দিয়েছে—দড়ির সিঁড়ি, পাইলট উঠে আসবে বলে বন্দরের মুখে যে সিঁড়ি নামিয়ে দেয়। চোখে দেখা যাচ্ছে না সিঁড়ি, কিন্তু অনুভূতির বাইরে নয়। ভরে গেছে সমস্ত ডেক। ডেকচোয়ারগুলো হাতড়ে বেড়াচ্ছে—অন্ধকারে আশ্রয় করে বসবে। তাদের পূবানো জায়গা। তাদের কামরায় নতুনেরা জমিয়ে বসেছে, তাদের আজকে চেনে না কেউ। একদিন ওদেরই ছিল এই জাহাজ, পুরনো লগ-বুকে নাম পড়ে দেখুনগে। এই আমাদেরই মতো। গ্রামের বাড়ি গিয়ে দেখেছি, হাল আমলের ছেলেরা অবাক চোখে তাকায়। কোথা হতে এলো লোকটা, কি

চাইছে ? হায় রে, আমার আপন জায়গা থেকে একেবারে বেদখল করে দিয়েছে। ঠিক সেই ব্যাপার।

অন্তরাঙ্গা কঁপে ওঠে ঐ প্রেতলোকের ভিড়ের ভিতর। হাসছেন আপনারা, ঘরে বসে অনেকেই অমন হেসে থাকেন। কিন্তু মিংসীম জলের উপর রাত ছুপুরে এখন আর এক জগৎ। কিবা পণ্ডিত কিবা মূর্খ, কিবা ধনা কিবা কালী, এখানে এসে বাহুবিচার নেই। এই ধরুন, পানসিতে পা ছড়িয়ে বসে সুন্দরবনের মাঝিমান্নার মুখে যা সমস্ত শুনেছি, এখানে জাহাজের আগুনমুখে স্কচ সাহেবের কাছেও প্রায় তাই। সমস্ত নাকি চোখে-দেখা জিনিস—বিজ্ঞানের হিসাবপত্র অত গভীর অবধি পৌঁছয় না।

অনেক রাত্রে শান্ত সমুদ্রে ঝড়বাতাস তিলেক মাত্র নেই, হঠাৎ দেখবেন, জাহাজের একদিকে তরঙ্গ উথলে উঠল। জল উচু হয়ে উঠছে—উচু—আরও উচু, সর্বনাশ, ডেকের উপর গড়িয়ে পড়বে নাকি ? ভুবিয়ে ভাসিয়ে একাকার করে দেবে ?

ছুষ্টামি ওটা, সাগরকচ্ছাদের কোতুক। কোতুকো মেয়ের দল উচু হয়ে উঠে জলের উপরের নগরটায় উকিঝুঁকি দিচ্ছে। পোর্টহোলের কুটো দিয়ে দেখছে মানুষগুলোর কাণ্ডকারখানা। চিড়িয়াখানার খাঁচার গরাদে দিয়ে জানোয়ার দেখা আর কি ! জলের অবগুণ্ঠন লজ্জাবতীদের মাথার উপরে, সমুদ্র-জল কঁপে ফুলে উঠেছে তাই দেখতে পাচ্ছেন না। লীলাখেলা অবসানের পর খিলখিল করে ছলছল করে হাসতে হাসতে তারা পাতালের ঘরবাড়িতে চলে যাবে। উত্তাল সাগর দীঘির মতন হবে আবার।

রাত্রে যেদিন ঝড় উঠবে, কান পেতে থাকবেন তো খানিক। আশ্চর্য এক গান শুনবেন। ছুড়ুম-দাডাম করে জল আছড়াচ্ছে জাহাজের গায়ে, প্রাপেলার পাগল হয়ে মাথা কুটছে। সেই গর্জমাম তরঙ্গ, আশঙ্কিত জাহাজ, হাজার হাজার ক্রোশ থেকে ছুটে-আসে

নির্বাণগতি মহাঝড়—তারই মধ্যে মিলিত কঠোর সুরঝঙ্কার, মধুর এক মৃত্যুসঙ্গীত। কোথায় উৎসব পড়ে গেছে, গান গেয়ে আবাহন করছে ডুবন্ত জাহাজের অতিথিদের। ঢেউয়ের উপর আছাড়ি-পিছাড়ি খেয়ে যখন তলিয়ে যাচ্ছেন, শত শত কোমল বাহু উত্তত হয়ে আছে—সমাদরে বুকে নেবার জন্য। এখানে এত অন্ধকার, ঐ রাজ্যে প্রভাতের আলো। এখানে মৃত্যু, ওখানে নবীন জন্মলয়।

হঠাৎ দেখি, চাঁদ উঠে গেল। ঢেউয়ের সঙ্গে খেলা করছিল, আকাশে উঠে এখন আমাদের দিকে তাকিয়ে আছে। নিঃসীম জল, আকাশের চাঁদ, আর এই জাহাজ। আর দূরের সেই যুগল আলো উঠানামা করছে সমুদ্রের মধ্যে। ভারি আশ্চর্য!

অগুস্তি ডেকচেরার পাশাপাশি। সন্ধ্যায় সমস্ত ভর্তি ছিল, ঘুরে ঘুরে একটু বসবার জায়গা পাইনে। এখন খালি। হাওয়ায় করফর করে চেরারের কাপড় উলটেপালটে দিচ্ছে। ছাতে-লাগানো বিদ্যুৎবাতি জ্বলছে শূন্য চেরারগুলোর উপর। যেমন ভেঙে-যাওয়া রাজ-দরবারে বাড়লঠান নান আলো ছড়ায়।

শ্রীমতী গর্ডন আসছে শ্মোকিং-রুমের দিক থেকে। আলোর নিচে দিয়ে আসছে, তখন স্পষ্ট দেখলাম। মুখের রং টকটকে লাল, পা টলছে। বাচ্চা ঘুমিয়ে গেছে, মা আর নেই—বার থেকে ফিরছে শ্রীমতী। নিচের ডেকে আবহা জ্যোৎস্নায় একটি-দুটি খালাসির আনাগোনা। নিঃশব্দ গতি। ভুল ভাঙল—জাহাজ যত নিষ্প্রাণ ভেবেছি—তা নয়, জেগে আছে কেউ কেউ। আরে কে তুমি—শেখ ভোলানাথ যে!

দূরের আলোর দিকে আঙুল তুলে ভোলা মিঞা বলল, লাইট-হাউস ওখানে—ডুবো-পাহাড় আছে, তারই নিশানা। জাহাজ ঢেউয়ে উঠানামা করছে—মনে হচ্ছে, ছই আলো নিয়ে লোকালুফি খেলছে।

ভোলানাথ, ঘুমোও নি ?

ডিউটিতে ছিলাম, ছাড় পেয়ে এখন যাচ্ছি। সকাল না হতেই ধোয়ামোছায় লাগতে হবে আবার। সালাম!

মাতা বসুমতী মাঝ-সমুদ্রে একটুকু মাথা তুলে আলো দেখাচ্ছেন ভাসমান সন্তানদের। পথ না হারায়, অপথে-কুপথে ঘুরে মারা না পড়ে। নজর পড়ল কোণের দিকটায়। সাহেব-মেম পাশাপাশি মত্ত হয়ে সমুদ্র দেখছে। কাছে—আরও কাছে—দুই মাথা এক হল যে একেবারে, এর বাজু ওর কাঁধে এলিয়ে আছে। বুঝতে পারিনি, অজান্তে এসে পড়েছি একেবারে সামনে। কী লজ্জা, কী লজ্জা! জেন আর ব্রাউন। যাকগে, টের পায় নি। তাকাল না মুখ তুলে। তাকানোর অবস্থাই নেই, চোখ-কান এখন অকর্মণ্য হয়ে গেছে।

শ্লিপার আমার পায়ে। তলায় রবার দেওয়া, শক হয় না। টিপিটিপি করে এলাম। খিল এঁটে শুয়ে পড়লাম আবার। চাদরটা টেনে দিলাম গায়ে। সোয়ান্তি পাইনে, দরজা খটখট করছে। দরজাটাই ঐরকম—কবজা ঢিলে হয়ে গেছে। অথচ মনে হবে, ছয়োর কাঁকাছে কে ভিতরে আসবার জন্য।

(৭)

লস্কা—স্বর্ণলস্কা ঐ যে সামনে! কাল সন্ধ্যায় দেখেছিলাম মেঘছায়া-তলে লস্কার বিষণ্ণ পাহাড়শ্রেণী। তারপর কালো অন্ধকারে দিখিদিখ একাকার হয়ে গেল। নিশ্বাস ফেলে কেবিনে ঢুকে পড়লাম।

রাতে ঘুম হয় নি—বেরিয়ে কতবার ডেকের উপর ঝাড়িয়েছি। তিমিরমগ্ন লস্কাপুরী বেষ্ঠন করে চলেছি—ভুলুষ্ঠিত পুরীলক্ষ্মী

শুন্মরে শুন্মরে কাঁদছিল যেন। হাজার হাজার বছর ধরে এই কান্না।

আর্ষভূমির সেই এক রামরাজা শুধু নয়—পরবর্তী চোল-সম্রাটরা এবং যুরোপের বণিকগোষ্ঠী বারংবার এসে লঙ্কার কাঁধে পা চাপিয়েছে। যারা আসে নি, সেই ক'টি জাতেরই হিসাব নেওয়া বরঞ্চ সোজা। মানুষের নামগুলো অবধি যুরোপীয়। পৈতৃক নাম যার ডি-সুজা স্বাধীন হবার পরে রাতারাতি তিনি অবশ্য গুণবর্ধন কিম্বা সেনানায়ক হয়ে দাঁড়াচ্ছেন।

ভোরবেলা আকাশ আজ বড় প্রসন্ন। জাহাজ পশ্চিম কূল ঘেঁষে চলেছে। এক'দিন সূর্য উঠেছে আমাদের বামদিকে, আজ ডাইনের আকাশে রঙের বাহার। সোনা মেখে গেছে আকাশ ও পাহাড়ের চূড়ার; সাদা মেঘের কিনারাগুলো সোনায় বাঁধানো। মেঘডব্বুর শাড়ির সোনালি পাড় যেন। ধূম্রবর্ণ বিশাল এক মেঘতৃপ পাহাড়ে হুমড়ি খেয়ে আছে। কপ্তিতে খাঁটি সোনা ঘবলে যেমনটা হয়—মেঘের উপর কে সহসা কয়েকটা সোনার আঁচড় কেটে দিল।

করসা হয়ে গেছে, লাইট-হাউসে বিদ্যুতের আলো জ্বলে জ্বলে উঠছে তবু। সারারাত্রি এমনি আলো দেখিয়েছে—তটভূমির ডোবা-পাহাড়ে জাহাজ লেগে দুরাগত অতিথিদের বিপদ না ঘটে। ক'দিন আগে ও-পারের তীরভূমি আলো দেখিয়ে অকূল সমুদ্রে বিদায় দিয়েছিল, কাল রাত্রে কূলে কূলে সাবধানে আলো ধরে লঙ্কা আমাদের এগিয়ে নিয়ে এলো।

আগুন!

ছেলেবেলা মার মুখে রামায়ণ শুনতাম। পরাজিত বিয়োগ-বিধুর নগরীর প্রান্তে সমুদ্রকূলে রাবণের অক্ষয় চিতা। সে আগুন আজও জ্বলছে। কানে হাত-চাপা দিন—আগুনের আওয়াজ পাবেন। সে আগুন আকাশব্যাগু হয়েছে ঐ দেখুন, এক-ইকি

জায়গা বাকি নেই। সহসা আশ্চর্য কাণ্ড—সমুদ্রতল থেকে লাফিয়ে সূর্য ঝাঁপ দিয়ে পড়ল অগ্নিময় আকাশে। মেঘ এল কোথা থেকে—স্নিগ্ধ কালো আন্তরণে পরম যত্নে সূর্যকে ঢেকে দিল। আগুন স্তিমিত হয়ে এল ক্রমে—মেঘের ঢাক। ছিন্নবিচ্ছিন্ন করে উজ্জল হাসি হেসে উঠল সূর্য। ভায়োলেট রং সর্বত্র—জলে রং গুলে গিয়ে সমুদ্র এখন ভায়োলেট হয়ে গেছে।

অসংখ্য কৃষ্ণবিন্দু। বাইনোকুলারে দেখছিলাম—কাছাকাছি এসে এবারে সুস্পষ্ট হল। খান তিনেক কাঠ একত্র জুড়ে তারই উপর পাল খাটিয়ে ছুঁসাহসী মানুষেরা দূর-সমুদ্রে মাছ ধরে বেড়াচ্ছে। জাহাজের গোনাকুণ্ঠি মানুষ দেখে আসছি, ক-দিন পরে নতুন মানুষ দেখলাম। মানুষের দল।

কলম্বো আর দূরবর্তী নয়। কুয়াশায় সহসা ঝাপসা হল চারিদিক। শৈশবে শোনা রূপকথার মতো, অনুপম স্বপ্নস্মৃতির মতো, মৃত্যুর মতো...

সিঁড়ি নামাচ্ছে। পাইলট-ভরী আসছে তরতর করে। পুলিশ ডাক্তার আর কাস্টমসের লোক এসে জাহাজের গায়ে ভিড়ল। হিসাব মেটানো হচ্ছে পার্সারের সঙ্গে—সকলে কৌতুক ও ব্যঙ্গের দৃষ্টিতে আমাদের দিকে তাকিয়ে। পার্সার নিজেও। একশ', দেড়শ', দু-শ'—এই রকম সকলের বিল—আমাদের এই ছুঁটি পুরুষের সাকুল্যে হয়েছে সাত টাকা সাড়ে দশ আনা। বরুণ রাজার এলাকায় ভিউটির জবরদস্তি নেই—মদ-সিগারেট তাই ডাঙা-রাজ্যের অর্ধেক দামে বিকোয়। এ হেন সুবর্ণসুযোগ সঙ্গেও একটি সিগারেট পোড়ায়নি, বারে বসে এক টোক গলা ভিজিয়ে নেয় নি—এমন আহাম্মক চাঁদের নিচে কে দেখেছে বলুন ?

ভারতের মানুষ, প্রতিবেশী আমরা—পুলিশ খাতির করে
নিজেদের লঞ্চে ডাডায় পৌঁছে দিল। মুনি সিংহের ছেলে মোটরের
দরজা খুলে অপেক্ষমান—

আমুন, এই যে!

লঙ্কায় সোনা সস্তা—এই সবাই শুনে আসছেন। মণিমুক্তারই
জলের দাম—সামান্য সোনার বাজার কে চুঁড়তে যায়? তারা-ভরা
রাতে মান্নারের জলে, শুনেছি, ঝিনুকেরা দলে দলে সাঁতরে বেড়ায়
—স্বাতী নক্ষত্র থেকে এক ফোঁটা শিশির কখন পড়বে। সুখাস্বাদে
উদর ভরে নিয়ে তারপরে এক সময় সমুদ্রে ডুব দেয়। তারার
জ্বাতিও ঝরে পড়ে কিনা শিশিরের সঙ্গে—জমাট হয়ে গিয়ে তাই
থেকে মুক্তার জন্ম। সমুদ্রের অতল নিষ্পত্তি থেকে উদ্ধার করে সেই
মুক্তায় মানুষ সুন্দরীদের অর্চনা করে।

রত্নপুরের কথা পড়েছেন পুরাণাদিতে। পুরানো কাল থেকে
খুঁড়ে খুঁড়েও মানুষের অধ্যবসায় রত্নভাণ্ডার শেষ করতে পারে নি।
মাটির পরতে পরতে মণিরত্ন। চাষ-আবাদের কাজ যেই চুকল,
কেউ বসে নেই—ঠুকঠুক করে, দেখতে পাবেন, মাটি খুঁড়ছে।
খুঁড়ছে মাটি, আর জলে ধুচ্ছে—ধুয়ে ধুয়ে কাঁকর জমাচ্ছে। কাঁকর-
গুলো পরখ করছে নানাভাবে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে। সাত দিনে হয়তো
এক বুড়ি কাঁকরই জমল শুধু, আবার একদিনে হঠাৎ সাত রাজার
ধন মাগিক মিলে যায়। কাদা-মাখা অবহেলিত একটা ঢেলা
কাটাই হয়ে দেখতে দেখতে অপরূপ দীপ্তিতে ঝলমলিয়ে ওঠে।

কলস্বো ও কাণ্ডিতে শ' ছুই-তিন শৌখিন দোকান—দেশ-
বিদেশের সীমন্তিনীরা ঘুরে ঘুরে মণিমাগিক্য পছন্দ করেন, এবং
মনিব্যাগ খালি করেন পিছনে ছায়াবৎ সঞ্চারমান হতভাগ্য
হুকুমবরদারদের।

কত দাম এটার ?

রিয়্যাল এমারেন্ড ম্যাডাম। আজাই ক্যারেট আছে ওজনে।
পঁচিশ টাকা লাগবে।

ঝানু ললনাও আছেন। তাঁরাই বরঞ্চ বেশি।

দেড় টাকায় দেবে ?

আমাদের এক দাম।

দেবে তো বলো। নইলে পথ দেখলাম।

আচ্ছা, নিয়ে নিন। আর কি চাই ?

দেড় টাকায় রিয়্যাল এমারেন্ড কিনে হরষিত মনে যাচাই
করতে গিয়ে হয়তো দেখা যাবে, দাম তার দেড় পয়সাও নয়। বঙিন
কাচ এক টুকরো। জহরতে জোচ্ছুরি ঢুকোছে। সাধবী সাবধান !

মহানবমীর দিন এদেশে এত আনন্দ-ফুটি, আমরা ঢাকের
বাজনাটাও শুনলাম না। নিবিড় বনের মধ্য দিয়ে ছুটছি।
বনে না হয়ে শহরে থাকলেও অবস্থার ইতরবিশেষ হত না।
রামচন্দ্র এই লঙ্কাভূমিতে অকালবোধন করে লড়াই জেতেন।
ছর্গাপূজোর উপর সেই হেতু কি এরা বিমুখ ? জানেও না কেউ,
আজ একটা বিশেষ দিন বাংলা পঞ্জিকায়।

নিবিড় বন—বন কুঁড়ে পিচের টানা রাস্তা। একটা আলপিন
পড়ে থাকলেও নজরে আসবে, এমন পরিচ্ছন্ন। ঝরা পাতাগুলো
পর্যন্ত এমন ঝাঁটপাট দিয়ে সরিয়ে যায় কে বলুন দিকি ? মোটরের
মাইল-মিটারে অন্ধ খরবেগে এগিয়ে যাচ্ছে। একটা-ছুটো ছোটখাট
লোকালয়—বুনো হাতীর ভয়ে প্রতিটি বাড়ি শক্ত বেড়ায় ঘেরা।
বন হাসিল হচ্ছে কোথাও—আগুন দিয়েছে। আগুনে হাতী
এগোয় না। বড় গাছের উঁচু চূড়ায়—অনেক উঁচুতে ছোট ছোট
ঘর—মানুষ-পাখীর বাসা। যারা বন কাটতে এসেছে, রাতে

তারা ওখানে থাকে। উঠা-নামার মই আছে। তা আছে ওরা মন্দ নয়—দেদার হাওয়া খায়, ভুবনের যাবতীয় রাজা-মহারাজার মাথার অনেক উপরে বসে পা দোলায়। দূরে বন-মীল পাহাড়ের সারি; এক একটা পাথরের চাঁই এখানে-ওখানে ঝোপঝাড়ের ভিতর দিয়ে উকি দিচ্ছে। আর বন চলেছে একটানা। গাড়ি উৎসর্গাসে ছুটছে—বন পার হয়ে বেলাবেলি সিগিরিয়ায় পৌঁছতে পারে যদি। সিগিরিয়া—সিংহগিরি।

সে আর হয়ে উঠল না। সন্ধ্যা হয়েছে। চাঁদও উঠেছে ইয়তো—কিন্তু গাছপালার আড়ালে মুখ লুকিয়ে আছে, মাঝ-আকাশে উঠলে তবে দেখা পাব। রেস্ট-হাউসের সামনে খেমে পড়ে গাড়ি হাঁপাতে লাগল। গার্ড ছুটে আসে—উহ, ওখানে কেন? হাতীর এলাকা এটাও হাতী অনেক রকমের—ভদ্র আছে যেমন, তেমনি আছে অতিশয় ত্যাঁদোড়। কিছু বলা যায় না। গাড়ি ভিতরে একেবারে বারাণ্ডার গায়ে এনে রাখা—

সারাদিন কষ্ট গিয়েছে, অনেক ঘুরেছি। ইদারার জলে প্রাণভরে স্নান করে পরিশুদ্ধ হলাম। চেয়ারটা টেনে নিয়ে এলাম উঠানে। আসে আমুক বুনো হাতীরা—তার জন্তু জীবনের এই পরমাশ্চর্য রাতটা ঘরের মধ্যে কাটিয়ে দেব? ক্লান্ত দেহ ছড়িয়ে দিলাম ইজিচেয়ারের উপর।

বিশ্রুতকীর্তি মহারাজ ধাতুসেনা—অনুরাধাপুর ও সমগ্র লক্ষা তিনি কলঙ্কমুক্ত করেছেন। তামিল-শত্রুরা বিতাড়িত। কিন্তু রাজা আত্মকলঙ্ক সুগোপনে লালন করেন অন্ত্যজ-পল্লীর এক পর্ণকূটরে। সেখানে থাকেন কণ্ডাপ ও তাঁর মা। আর নগরী-কেন্দ্রে নগ্নতল সুবর্ণপ্রাসাদে থাকেন মহারানী, রাজকন্যা ও কুমার

মোগলগলান। কস্তাপের মা একদা ঐ প্রাসাদের দাসী ছিলেন—
রাজার প্রণয়ভাগিনী হয়ে তারপরে এই সর্বনাশ !

তামিল-বিজয়ের পর সেনাপতিকে রাজা পুরস্কার দিতে
যাচ্ছেন :

অতুল তোমার ভুজবল, সেনাপতি । কি প্রার্থনা বলো । সমগ্র
রত্নভাণ্ডারের কামনা করলেও আমি তা দিয়ে দেবো ।

রাজকন্যার পাণিপ্রার্থনা করি, মহারাজ । লঙ্কার সর্বোত্তম রত্নও
নিষ্প্রভ ধীর রূপের ছাতিতে ।

কীর্তিমান ধাতুসেনা—মুখের বাক্য আর মুখামৃত গিলে ফেলা
তীর ধর্ম নয় । সপ্ততলবাসিনী রাজকন্যা এই প্রথম বোধহয় ভূমি
স্পর্শ করে সেনাপতির গৃহে চললেন ।

রাজকন্যার পরিচর্যার তিলেক ত্রুটি না ঘটে—রাজা নিজে দেখে-
শুনে সমস্ত ব্যবস্থা করলেন । কিন্তু সংবাহকরা খাটপালঙ্ক এবং
বিলাস-উপচার ফিরিয়ে নিয়ে এল । রাজকন্যাই শুধু রইলেন । আর
বার্তা নিয়ে এল—জামাতার নয়, তাঁর মায়ের কাছ থেকে—তোমার
মেয়ে আর এখন রাজকন্যা নয়, গৃহস্থবধূ । আমাদের ছোট ঘরে এত
বাহুল্য-বস্তুর ঠাই হবে না । বেমানানও বটে ।

মাস ছয়েক পরে ধাতুসেনা মেয়ে দেখতে গেছেন । মলিন-
বসনা এ কোন ভিখারিণী এসে দাঁড়াল ! মৃণালের মতো ডান
হাতখানি রাজা স্নেহে তুলে ধরলেন—সর্বনাশ, এ কী সর্বনাশ—
পোড়া-ঘায়ে বক্র বিকৃত সেই হাত ।

রক্তচক্ষে রাজা গর্জন করে ওঠেন : রান্না করাও বুঝি আমার
মেয়েকে দিয়ে ? দাসীবৃত্তি করাও ?

সেনাপতির মা বললেন, মহারাজ, রাজ্য আপনার বটে, কিন্তু
এ সংসারের অধিকর্তা আমি । কুটুম্বের বহির্বাচীতে স্থান—
সেখানে চলে যান । অন্তঃপুরে অনধিকার চর্চা করবেন না ।

কথা শেষ না হতেই আত্ননাদ উঠল। রাজার হুকুমে অসন্ত
চুল্লিতে ঠেলে দেওয়া হয়েছে সেনাপতির মাকে। রাজকণ্ঠা বাপের
সঙ্গে আবার সপ্তমতলে গিয়ে উঠলেন।

অবমানিত প্রতিহিংসাপর রাজ-জামাতা খুঁজে খুঁজে নগরোপাশ্বে
কশ্যপকে আবিষ্কার করলেন।

একই পিতার পুত্র তোমরা। একজনের ভোগে সুবর্ণ হর্ম্য, আর
একের পক্ষশয্যা—

আমি যে দাসীপুত্র!

রাজাকে হত্যা করতে হবে।

কশ্যপ শিউরে উঠলেন : পিতৃহত্যা ?

পিতা হোক, মা-ই হোক—তোমার মায়ের সম্মানহত্যা। রক্ত
দিয়ে সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করবে। আমি সহায় রইলাম—
সিংহাসন হবে তোমার। ধাতুসেনার নামঘশ হল, কিন্তু অস্ত্র নিয়ে
তামিল-তাড়না করেছি তো আমিই।

পিতৃঘাতক কশ্যপ। সাধুসজ্জন তাঁর নামে কানে আঙুল দেয়।

সিগিরিয়ার পাদভূমে রেস্ট-হাউসের আরাম-চেয়ারে শুয়ে শুয়ে
চায়ে চুমুক দিচ্ছি। সিগিরিয়া পাগল করেছে দেশ-দেশান্ত আর
যুগ-যুগান্তের মানুষ—সে ঐ জঙ্গলের মধ্যে অশুচি অনতিশ্রুপ্ত
পাহাড়টুকু ?

কানে যেন শুনতে পাচ্ছি শতাব্দী-পারের খটাখট অশ্বখুর-
ধ্বনি। অনুরাধাপুরের পুরানো রাস্তাই রেস্ট-হাউসের সামনে দিয়ে
চলে গেছে—যে রাস্তায় একালের মোটরযান চেপে হর্ম বাজাতে
বাজাতে খানিক আগে এসে পৌঁছলাম।...খবর এসেছে,
মোগল্লান বিপুল বাহিনী জোগাড় করেছেন ভারতবর্ষে পালিয়ে

গিয়ে। তামিলরাই এখন পরম বন্ধু তাঁর—তারা আবার আসছে, এসে পড়ল বলে। অমুরাধাপুরের মুক্ত অঞ্চল ত্যাগ করে দুর্গম গিরিকক্ষে কশ্যপ সদলে আশ্রয় নিলেন। জনপদ গড়ে উঠছে চারিদিকে। সমস্ত বাধা প্রতিহত করে শত্রু যদিই বা গিরিমূল অবধি পৌঁছয়, গিরিকন্দরে ঢোকা একেবারে অসম্ভব।

দেড় হাজার বছর আগেকার বিশ্বৃত সেই জনপদে বিদেশি দুটি পথিক অনেক পথ অতিবাহন করে আজ সন্ধ্যায় আশ্রয় নিয়েছি। আমি আর উমাপ্রসাদ।

গভীর রাতে চাঁদ ডুবে গেল, নিশ্চিহ্ন অন্ধকারে বিলুপ্ত হল চতুর্দিক। পরিত্যক্ত প্রাচীন নগরে দুটি প্রাণী বসে বসে প্রহর গণছি। কিম্বকিম করছে রাত। একটা আলোড়ন জাগল সহস্রা কোপঝাড়ের মধ্যে। বুনো হাতী নিশ্চয় নয়—তারা দল বেঁধে বেড়ায়। কশ্যপ পরাজিত হবার পর জঙ্গল এঁটে গেছে অনেক শতাব্দী ধরে। সিগিরিয়াকে লোকে একেবারে ভুলে গিয়েছিল। জঙ্গল এখনো নিবিড়—নানান জানোয়ার নিঃশব্দে চরে ফিরে বেড়ায়। শুধু রসিক দু-পাঁচজন আসে তীর্থযাত্রীর মতো। আর প্রত্ন-বিভাগের কয়েকটি লোক সিগিরিয়ার বর্ণাঢ্য সম্পদ আগলে রয়েছেন অতল প্রহরী হয়ে।

সিগিরিয়া—সিংহগিরি। আকাশব্যাপ্ত সিংহ থাবা মেলে বসে আছে—সিংহ এখন থাবা মাত্র এসে ঠেকেছে। নথরযুক্ত ঐ পা—আর সমস্তই ভাঙাচোরা, নতুন গাঁথনির তালি দেওয়া। ঐ থেকে সুবিশাল মহাজন্তুর পূর্ণমূর্তি আন্দাজের চেষ্টা করি। নগণ্য নরকীট আমরা—ঐ থাবার ভিতর দিয়ে শুড়ঙ্গ-পথে গতায়াতের ব্যবস্থা। তা-ও তো অনেক বড়—তিন-চার জনে পাশাপাশি ঢুকতে পারে, মাথায় মাথায় দুটো মানুষ দাঁড়ালেও ফাঁক থেকে যায়।

একটু চত্বর আছে সিংহের সামনে। ইতস্তত দু-চারটে গাছ ও

লতার ঝোপ। ক্যামেরা নিয়ে ছবি তুলছে একটা মেয়ে। ছবি তুলবে কি—হেসেই খুন। কিসের এত হাসি রে বাপু? এক ছোকরা এসে ক্যামেরা ছিনিয়ে নিল তার হাত থেকে। কাড়াকাড়ি লেগে গেল—বিষম লড়াই। আমরা তাকিয়ে পড়তে মেয়েটা চুপ হয়ে গেল। পিছন ফিরল ত্রুঙ্ক কটাফ হেনে। মাথার ঝাঁকুনিতে ছুঁপাশের দুই বেণী সর্পিণীর মতো ফণা ছলিয়ে উঠল আমাদের দিকে।

পথ অতি দুর্গম। অল্প একটুখানি সিঁড়ির মতো—তারপর দস্তুরমতো কসরৎ করে উপরে উঠতে হয়। পাহাড়ের গায়ে পা রাখবার একটু একটু খাঁজ। পা দিয়ে নয়—রেলিঙে ঝুল খেয়ে হাতের বলে এগোচ্ছি। আকাশে মেঘের ভার। আর এমনি এই লঙ্কার আকাশ—যখন তখন কেঁদে ভাসায়। জল হলে পাহাড়ের উপরে পিছল হয়ে যাবে—তখন যে কি হবে, ভাবতে পারিনে। এগুনো যাবে না, আবার নামবই বা কেমন করে?

খানিক উঠে পিছনে তাকাই। নিকটে দূরে ছোটবড় অগণ্য পাহাড়, আর বনে ঢাকা শ্যামলভূমি। চত্বরের শুদিকে হাসির তরঙ্গ উঠল—সেই দুটি পাশাপাশি বসে গল্প জুড়েছে এবার। এ কী চপল লীলা হাজার হাজার বছরের প্রবীণ গিরিবিটপীর অন্তরালে! সেকালেও কি পুরবালাদের এমনি খেলা জমে উঠত বহু নিম্নের নগর-চক্ষুকে ফাঁকি দিয়ে?

আরও উপরে—অনেক উপরে—অবশেষে চূড়ায় পৌঁছানো গেল। রাজা কশ্যপ এইখানে বসতেন নম্রণ বিশাল প্রস্তরখণ্ডের উপর। সমস্ত সিংহগিরিটাই যেন সিংহাসন—তার সর্বোচ্চ শিখরে বসে মহারাজ সাগরচুম্বিত সাম্রাজ্য নিরীক্ষণ করতেন। অমুরাধাপুর মিহিনতাল অবধি এখান থেকে নজর চলে।

ঝড় বয়ে যাচ্ছে শিখরে, দাঁড়াতে দেয় না। অনধিকারী

আমরা জ্বরদস্তি করে উঠে পড়েছি—অলক্ষ্য রাজ-অমুচরেরা ধাক্কা দিয়ে ফেলে দেবে নাকি ?

সিগিরিয়ার আসল ঐশ্বর্য কিন্তু আশ্চর্য এক চিত্রশালা। তিমিরতন্ত্রিত গুহাকক্ষে দীর্ঘকাল গোপন ছিল—লোকে সেখানে যেতে পারত না, যাবার পথ ভেঙে পড়েছিল। যখন জানাজানি হল, দর্শকেরা নিচে থেকে মুক্চ চোখে সামান্য কিছু দেখে অতৃপ্ত মনে বিদায় নিত। এখন ঘোরানো সিঁড়ি এবং কাঠের প্ল্যাটফর্ম হয়েছে। রাজ-অমুচরপুত্রিকাদের মুখোমুখি দাঁড়াবার সকল বাধা দূর হয়েছে এই নতুন কালে।

অজস্রার মতোই উজ্জল দেয়াল-চিত্র। নিতান্তই ঐহিক—কোন উচ্চ আধ্যাত্মিক প্রেরণা নেই চিত্রকর্মের মূলে। রাজবধু-রাজকন্যা এঁরা—পরিচারিকাও আছেন কয়েকটি।

কেউ কেউ বলেন, অম্বর। আর প্রত্নাত্মক পর্ণবিতানের মতে, এঁরা মেঘলতা ও বিজুরিলতা। নভোব্যাপ্ত নেঘের মধ্যে আধেকখানি শরীর মাত্র জেগে রয়েছে।

দেড় হাজার বছর ছবির বয়স—কে বিশ্বাস করবে ? রঙের ঝিকিমিকিতে মনে হচ্ছে, শিল্পী সবে তুলি রেখে প্ল্যাটফর্মের পাশে অফিসঘরে একটু জিরিয়ে নিচ্ছেন—আবার কাজে লাগবেন এসে এখনই। কিংবা ছবিই নয় হয়তো। রূপসীরা বনগুঠনে আত্ম-গোপন করেছিলেন—নতুন কালের উপদ্রবে লজ্জায় শিলার সঙ্গে মিলিয়ে গেলেন, রূপগুলির রঙিন ছায়া পড়ে আছে কঠিন দেয়ালে। মানুষের আঁকা ছবি—কিছুতে বিশ্বাস হতে চায় না।

আমরাই শুধু নই—চিরকালের মানুষ এদের জীবন্ত ভেবে এসেছে। পাথরের গায়ে অসংখ্য তার পরিচয়। গাইড দেখাতে লাগল, পড়লও কিছু কিছু। কাগজের উপর আমার এই কালির ক্ষণজীবী আঁচড় কাটা নয়—ছবির আশে-পাশে পাহাড় কেটে

কালের গায়ে লিখে গেছে তারা বলিষ্ঠ বন্দনা-গান : হে রূপসী, আমি বিমুক্ত পতঙ্গ। আত্মাহুতি দেবো—হে প্রোজ্জ্বল অগ্নি, তুমি আমায় গ্রহণ কর। অচঞ্চল কেন কুসুমবতী—শাণিত কটাঙ্কঘাতে আমায় হত্যা কর...

পঞ্চম, ষষ্ঠম, দ্বাদশ, সপ্তদশ—বিভিন্ন শতাব্দীর এমনি কত লেখা। কালে কালে অক্ষরের ছাঁদ ও কবিতার ছন্দ বদলে গেছে—কিন্তু বলার কথা একটাই। সুন্দরের কাছে মুক্ত মানুষের আত্ম-নিবেদন। যুগের পর যুগ পাগল হয়ে যারা ভালবেসেছে, তাদের সকলের অফুরন্ত এক মিছিল যেন। সেই প্রেমিকদলে সকলের পিছনে আমরা এই দু-জন বঙ্গবাসী।

পর্ণবিতানকে ভাবতে গেলে আমার কেমন দীনেশ সেন মশায়ের কথা মনে পড়ে যায়। চেহারা ও প্রকৃতিতে দু-জনের ভারি মিল। কাজের মধ্যে কাণ্ডজ্ঞান থাকে না—যুক্তির চেয়ে জোরালো হয়ে ওঠে হৃদয়াবেগ। কলঙ্কের জরুরি সভা, গাড়ি তৈরি, অনুরাধাপুর থেকে তখনই রওনা হবেন—আমাদের দুই বিদেশিকে পেয়ে সকল দায়িত্ব ভুলে বুড়োমানুষ চললেন মিহিনতালের পাহাড়ে জঙ্গলে। পায়ের মোজা ছুটো হয়তো দু-রঙের—সেদিকে হুঁশ নেই, কিন্তু অতীত-লঙ্কার সমস্ত অলিগলি তাঁর নখদর্পণে।

ভয়াত কণ্ঠ্যপের আশ্রয়ভূর্গ এই সিগিরিয়া—পর্ণবিতান কিছুতেই মানবেন না। প্রাণে ধীর অনুক্ষণ ভয়-ভাবনা, তিনি এমন শিল্পসুন্দর আবাস রচনা করতে পারেন ? এত বাহুল্য ও বৈচিত্র্যের সমাবেশ অসম্ভব সেই মানুষের পক্ষে প্রাণের আতঙ্কে যিনি সোরাস্তি পাচ্ছেন না।

সর্বমাত্ত রাজাধিরাজ হয়েও অন্ত্যজ দাসীপুত্রের তৃপ্তি হল না। রাজত্ব নয়—তারও বড়, দেবত্ব কামনা করেন তিনি। প্রজাসাধারণ ভয় না করে ভক্তি করবে। ঐশ্বর্য জুটেছে—ঐশ্বর্যের দেবতা কুবের

হতে চান এবার। আর এই সিগিরিয়া তাঁর অলকাপুরী। কাবো যে অলকাপুরী আছে, তার সমস্ত বর্ণনা ও সকল লক্ষণ মিলিয়ে নগরীর পরিকল্পনা। কঠিন পাথরের উপর বাটালির ঘায়ে ঘায়ে মেঘলোকের অলকাপুরী মূর্তি পেয়েছে।

মোগ্গলান এসে পড়লেন সেনাবাহিনী নিয়ে। আক্রোশ কণ্ঠের প্রতি—কিন্তু কণ্ঠের শব্দ, সে আক্রোশ সাধের পুরী অবধি না পৌঁছয়। প্রাণ বাঁচানোর জন্ত একদা গিরিগৃহের প্রয়োজন হয়েছিল, সেই গৃহ আজ প্রাণের চেয়ে অনেক বেশি প্রিয়। সিগিরিয়া ছেড়ে কণ্ঠপ শত্রুর সম্মুখবর্তী হলেন। কখন ওরা আঘাত হানবে, সে অপেক্ষায় রইলেন না—সামনে গিয়ে নিজের তলোয়ারে কণ্ঠচ্ছেদ করলেন। বিজয়ী মোগ্গলান পরমানন্দে অতুরাধাপুর ফিরলেন রাজ্য-প্রতিষ্ঠার জন্ত। সিগিরিয়ার শান্তি বিঘ্নিত হল না। ভাগ্যহত কণ্ঠপ, শোনা যায়, নিরালস্য প্রেতমূর্তিতে উদ্দাম বাতাসের সঙ্গে তাঁর স্বপ্ন-অলকায় ঘুরে ঘুরে বেড়াতে। অনেক শতাব্দী ধরে ঘুরেছেন এমনি। মানুষজন কেউ ঢুকতে সাহস পেতো না। শেবাশেষি নির্বাণ-মুমুক্ কয়েকটি শ্রমণ নিস্তরু শিখরদেশে ধ্যানাসন রচনা করলেন। পাহাড়ের রক্তে রক্তে গম্ভীর মৃদু প্রতিধ্বনি উঠত—বুদ্ধঃ শরণঃ গচ্ছামি, ধর্মঃ শরণঃ গচ্ছামি, সংঘঃ শরণঃ গচ্ছামি।

নেমে আসছি। খিল-খিল খিল-খিল—হাসির কলোচ্ছ্বাস পিছনে। চিত্রায়িত কৌতুকময়ীরা কেউ হেসে উঠল নাকি ?...না, সেই মেয়ে। উমাপ্রসাদ আর আমি আলোচনা করছি : বাঙালিনী বোধ হয়। চেহারায় তাই মানুম। কিন্তু বাঙালি মেয়ের এত উচ্ছ্বাস দেখিনি তো কখনো! শ্রামল রূপের অপরূপ স্নিগ্ধতা—নাম দিতে ইচ্ছা করে শ্রামা।

কদিন পরে মেয়েটিকে অতি আশ্চর্যভাবে আর এক জায়গায় দেখলাম। মস্ত বড় একজনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা ঘটেছে—চেহারায়, প্রতিষ্ঠায়, টাকায়, বয়সে সব দিকেই বড় তিনি। স্ত্রীকে আহ্বান করে পরিচয় করিয়ে দিলেন : মাদার অব টুয়েন্ট চিলড্রেন। সেই শ্রামা—কিন্তু কুড়ি-বাইশ বছরের মেয়ে বারো সন্তানের মা কেমন করে হয় ? শেষটা বোধগম্য হল, বারো সন্তানের আসল জননী স্বর্গীয়া হবার পর শ্রামা সেই স্থলাভিষিক্তা হয়েছে। অদৃষ্টবতী বটে—বিয়ের সঙ্গে সঙ্গেই চা-বাগান, রবার-বাগান এবং পুরো ডজন সন্তানের মালিক ! কিন্তু সমস্যা রয়ে গেল, সিগিরিয়ায় সে দিনের অনুষঙ্গীটি কে ? শ্রামা এখন ব্রীডাকুন্ডিতা অতি শিষ্টমূর্তি, তাকে প্রশ্ন করা চলে না।

(৮)

অনুরাধাপুর আর সিগিরিয়া পিছনে ফেলে আরণ্য রাজ্যে আবার একদিন ছোটল আমাদের গাড়ি। বুনা-হাতী, ভালুক আর চিতাবাঘের স্বচ্ছন্দ বিচরণ-ভূমি। আর আছে ভেদা বা বেদিয়ারা—যার অর্থ ‘শিকারি জাত’। দৈত্য-দানো ও সাপের পূজক, লঙ্কার আদিতম বাসিন্দা, যক্ষ ও নাগ জাতির যৎসামান্য অবশেষ। বিংশ শতাব্দীর সভ্যতার দিকে অবহেলায় পিছন ফিরে তারা রয়ে গেছে হাজার হাজার বছরের ওপারে। রতনের ছাত্র মিউজিয়াম ঘুরে ঘুরে দেখেন আদি-মানুষের করোট-কঙ্কাল—প্রাগৈতিহাসিক মানুষ যদি তাঁরা জীবন্ত দেখতে চান, সাহস করে ঢুকে পড়ুন গভীর জঙ্গলের এই সব ভেদাপাড়ায়।

জাহাঙ্গ-ডুবির পর বিজয়সিংহ উল্ভাল সমুদ্র-তরঙ্গে আহাড়ি-পিছাড়ি খাচ্ছে। যক্ষ-কন্যা কুবেরী বিদেশি কুমারকে ডাডায় তুলল

বাছপাশে জড়িয়ে। বিশ্রুত কেশদাম বুলিয়ে গায়ের জঙ্ঘা ঝুঁছে
দিল।

বিজয় সেদিন প্রতিজ্ঞা করল :

স্বর্ণলঙ্কায় আমার বোনা সমস্ত বীজ পচে ধুয়ে যাবে, একটা ফুলও
ফুটেবে না চারিদিককার এই শ্যাম ক্ষেত্রে, ফল হয়ে যাবে কটু-
বিষাক্ত—যদি কল্যাণ, কোন দিন তোমার অতুল প্রেমের অমর্যাদা
করি।

সর্বনাশা প্রেম—স্বদেশ ও স্বজাতি নগণ্য হয়ে যায় তার কাছে।
ঘরশত্রু কুবেরী বারম্বার পিতার রণনীতি ভেদ করে দিচ্ছে—যার
ফলে লড়াইয়ে হেরে যক্ষ ও নাগদের ছুরারোহ পর্বতে পালাতে হল।
লঙ্কার রাজনন্দিনী শুধু নয়—সমুদ্র-চুষিত লঙ্কাভূমিও বিজয়ের
পায়ের তলে লুটিয়ে পড়ল।

সুধনু মহাবল মহারাজ বিজয়সিংহ! তাই বলে বিজয় সমুদ্র-
তীরে বিপন্ন যুবা প্রেম-বিমুগ্ধ যক্ষ-কিশোরীর কাছে যে প্রতিশ্রুতি
দিয়েছিল, আর এক দিন সুবর্ণ ছত্রছায়াতলে পান্নার ও মনতোতার
মণিমুক্তা-বিজড়িত সিংহাসনের উপর বসে সেই সব তুচ্ছাতিতুচ্ছ
কথা মনে রাখবার বিষয় নয়।

পরিতাপ্তা অবমানিতা কুবেরী উত্তুঙ্গ গিরিশীর্ষে উঠে বৃকে
আঘাতের পর আঘাত তানছে। যে গিরি আজও রয়েছে—সিংহনী
ভাষায় তার নাম ‘যক্ষিণীর অভিশাপ’। নরনারী সেই পথে যাবার
সময় নিশ্বাস ফেলে শিখরের দিকে চেয়ে চেয়ে।

আকাশের দেবতাদের উদ্দেশে বাছ বিস্তার করে বৃক চাপড়ে
কুবেরী হাহাকার করছে :

লড়াই জিতিয়ে তোমায় রাজ্য করলাম, তোমার সম্ভান ধরেছি
আমার গর্ভে—আর, এখন তুমি অন্তের প্রেমে মাতোয়ারা। এই
কি ধর্ম হল মহারাজ ?

চন্দনবনে যেন অসহ হুর্গন্ধ। তাঁদের আলো গলিত-লোহার মতো। কোকিলের গানে কানে বর্ষা বিঁধছে...

শুকনো উঁচু ডাঙা, লঙ্কার সর্বোত্তম ভূমি—বিজয়সিংহ যেখানে প্রভুত্ব বিস্তার করেছিল। অথচ আশ্চর্য ব্যাপার—সেই সমগ্র অঞ্চল এখন প্রায়-পরিত্যক্ত, ঘন জঙ্গলে হুর্গম। যক্ষিণীর অভিযাপ ফলেছে, প্রাচীনেরা বলে থাকেন। এত ছোট লঙ্কাভূমি—তিন ভাগ তার বনে ঢাকা; এক ভাগে মাত্র জনালয়।

পিচ-ঢালা নিঃসীম পথ অরণ্য ফুঁড়ে চলে গেছে যক্ষকন্যার আল্লিত কেশে সিঁথিপাটির মতন। পশু ও মানুষ-পশুর রাজ্যে সভ্যতা-শকট অনধিকার প্রবেশ করেছে। হঠাৎ যদি এই সময় বিষাক্ত তীরধনু নিয়ে ভেদকারা ছুটে আসে, আর শুঁড় তুলে বগু হাতীর দল রুখে দাঁড়ায় মোটরের সামনে! আশ্চর্য হবার কিছু নেই।

অমুরাধাপুর নামটা মোহময়—আকাশের তারার নামে নগরীর নাম। সিগিরিয়ার চিত্রশালা দেশ-দেশান্তরে বিস্ময়-বিভ্রম জাগায়। কিন্তু লঙ্কার বাইরে ক'জনে পোলোন্নাকুবাকে জানে? সেইখানে চলেছি। পাঁচ-ছ'শ বছর জঙ্গলে মুখ লুকিয়ে অজ্ঞাতবাসে ছিল রহস্য-নগরী। জঙ্গল কেটে মাটি খুঁড়ে খুঁড়ে আজকের প্রত্ন-গণ্ডিতেরা তার গুপ্তন মোচন করছেন।

বিশ বছর আগেও এদিকে পা বাড়াতে অতিবড় সাহসীর বুক কাঁপত। মাইলের পর মাইল আসতে হত গরুর গাড়িতে। ক্ষীরবিহার, পদ্মধারা, সাতমহল ও লঙ্কাতিলকের উপরে বড় বড় তেঁতুল-অশ্বথ রোদ পোহাত অলস ডালপালা মেলে, কখনো বা বৃষ্টির জলে ভিজত।

অনুরাধাপুরের রাজারা এক সময়ে এখানে এসে থাকতেন। তার পর চোলবাহিনী লঙ্কা-জয় করল। পরাক্রমবাহু অবশেষে দিলেন তাদের তাড়িয়ে। আবার তামিলরা এলো। অনেক শতাব্দীব্যাপী এমনি টানা-পোড়েনের মধ্যে পোলোন্নারুবা বারম্বার ইতিহাসের পাতায় ঝিকমিকিয়ে উঠেছে। শেষাশেষি, কেমন করে জানি না, পোলোন্নারুবা মানুষের স্মৃতি থেকে একেবারে হারিয়ে গেল; পাঁচ-ছয় শতাব্দীর মধ্যে কোথাও তার উল্লেখ-মাত্র নেই।

জঙ্গল কেটে আবার এখন জনবসতি হচ্ছে। বেরিয়ে পড়ছে প্রাচীন জনপদ-চিহ্ন, বিপুলব্যাণ্ড দাগোবা (তুপ)। মানুষের তৈরি বড় বড় হ্রদ—বর্ষার জল যেখানে বাঁধে আটকে রাখা হত চাষের ক্ষেতে সরবরাহের জন্য—সেকালের মতোই জলের ঐশ্বর্য টলমল করছে। হ্রদের উপাস্তে নতুন করে চাষবাস শুরু হচ্ছে, সামান্য চেষ্টাতেই চালু হয়ে যাচ্ছে প্রাচীন সেচ-পদ্ধতি। সুপক শস্ত-সম্ভারে ভূমিলক্ষ্মীর হাসি ছড়িয়ে পড়ছে দিগ্দিগন্তে।

লেকের উপর রেস্ট-হাউসটি চমৎকার। গৃহর খানেক বেলায় সেখানে পৌঁছলাম। লঙ্কার সর্বত্র এমনি সব রেস্ট-হাউসে জামাই-আদরে থাকতে পাবেন। ওরা হাসে হোল্ড-অলের উদরে আমাদের বিছানার সমারোহ দেখে। বেড়াতে বেরোও তোমরা এই রকম বোঝা কাঁধে নিয়ে—খালি হাত-পা নইলে ক্ষুণ্ণ আসে কখনো ?

যেখানে যাক্ছি—সণ্ড পাট-ভাঙা ধবধবে বিছানাপত্র, গোলাকার নেটের মশারি ফুলের ঢঙে পাকিয়ে উপরে তোলা। পরিচ্ছন্ন ঘর-দোর, উপাদেয় আহাৰ্য, অকুণ্ঠ অমায়িকতা—রেস্ট-হাউসের এমনি সব আরামের লোভ দেখিয়ে লঙ্কার পথ দলে দলে মানুষজন বাইরে টেনে আনে।

আপনি এখানে মিস্টার—?

কলস্বোর বড় এডভোকেট ইনি—আমরা মুনি সিংহের বাড়ি উঠেছি, তাঁর পরম বন্ধু। বললেন, শিকারে এসেছি।

শিকারে আরও অনেকে এসেছেন, সাজসজ্জায় মালুম পাচ্ছি। পোল্লোয়ারুবাকে ঘিরে চারিদিকেই প্রায় জঙ্গল। অভিজাত শিকারিরা রেস্ট-হাউসে ওঠেন—শিকার হোক না হোক, দু-চার দিন মজায় কাটে।

নিকোলাস চৌকিদারের নাম। চৌকিদার কিম্বা আর কোন জাঁকালো পদবি, সঠিক বলতে পারব না। লোকটি ভারি তুখড়—চরকির মতো ঘুরছে। ফরফরিয়ে ইংরেজি বলে—পুরানো আমল হলে এই ইংরেজি বলার জন্তুই এ মানুষকে চৌকিদার না করে জেলার জজ-ম্যাজিস্ট্রেট বানিয়ে বসাত। সাহেবস্ববো বিস্তর এসেছে—নিকোলাসের বড় খাতির তাদের সঙ্গে। ভাবখানা যেন প্রাণ হাতের মুঠায় করে বেড়াচ্ছে, যে-কোন মুহূর্তে ছুঁড়ে দিতে পারে যদি তাদের কাজে আসে। আমাদের সঙ্গে সাদামাঠা কথাবার্তা—নিতাস্ত যেটুকু নইলে নয়। যেমন, গদির তুলো বেকরছে—ওরে, বদল করে একটা ভাল গদি এনে দে। আর ফর্শা চান্দর ছটো। রাতে যখন থাকছেন না—মশারির তো দরকার হবে না, কি বলেন?

বলতে বলতে ছুটে চলে যায়। প্রাতরাশ সেরে ছুটি মেম-সাহেব ছেলে-মেয়ে নিয়ে বেরচ্ছে, তাদের সেলাম দিয়ে আসে। বছর তিনেকের বাচ্চাটিকেও আভূমি সেলাম। দিবারাত্রি এই তো চাকরি—এত সেলামেও ঘাড় কেন ব্যথা হয় না, তাই ভাবি।

এরই মধ্যে একটু ফুরসৎ বুঝে নিকোলাসকে গিয়ে ধরলাম।

আমাদের ঘরটা একেবারে ওধারে পড়ে গেল যে।

আর নেই—

ঐ তো, বন্ধ রয়েছে একটা ঘর।

বন্ধ ভিতর থেকে স্মার। পরশু এই জোড়া এসেছে।

ছ-পাটি সাদা দাঁতের হাসি হেসে বলল, নতুন বিয়ে বলে মনে হয়। খাবার সময়টা ছাড়া ওরা বেরোয় না।

বারাণ্ডায় পা দিলেই লোক, অদূরে পাহাড়, দিগন্তে বনের সমারোহ। এখনই এক পশলা রুষ্টি হয়ে গিয়ে রৌদ্র মধুময় হয়েছে। এমনি সময়ে বন্ধ-ঘরের মধ্যে খেচ্ছায় আটক হয়ে থাকা—দেহ বা মনের সহজ অবস্থায় মানুষে পারে না। রেস্ট-হাউসের এতগুলো অতিথির মধ্যে নেইও আর কেউ। নিকোলাস ঠাউরেছে ঠিকই। নতুন বিয়ে—গদগদ অবস্থা।

জানা-কাপড় বদলাতে ঘরের মধ্যে ঢুকে আরও নিঃসংশয় হওয়া গেল। পাতলা পার্টিসন ভেদ করে ওদিককার কথাবার্তা স্পষ্ট কানে আসছে। একবার পুরুষের গলা, একবার মেয়ের গলা—কখনো বা এক সঙ্গেই দু'জনের। ভাষার একবর্ণ বুঝিনে—কিন্তু এ বস্তু নির্বাণ প্রেমালাপ। নয় তো আলাপনে কিঞ্চিৎ ছেদ-বিরতি থাকত। পাংগল হয়ে বলে যাচ্ছে—সব দেশেরই ঐ এক রীতি—মানে নেই, শুধুই কথা বলার আনন্দ।

প্রাক্তকর্তা ডক্টর পূর্ণবিতান চিঠি দিয়েছেন, সরকারি গাইড যাতে আমাদের যত্ন করে দেখিয়ে শুনিয়ে দেন। ড্রাইভার খবর আনল, তাঁর অসুখ—উঠতে পারছেন না।

সঙ্গে সঙ্গেই অভয় দেয়, গাইডের অভাব কি? আমাদের ছেকে ধরেছিল। খুব নাম-করা একজনকে বলে এসেছি, দুটোয় আসবে। আসবে ঠিক সময়ে—আপনারা তৈরি হয়ে নিন। আমাদের লঙ্কার লোক ঘড়ি ধরে কাজ করে।

গাইড এসে গেলেন একটা না বাজতেই। ঘড়ি ধরে এসেছেন যখন, লঙ্কার ঘড়ি তবে কি লাফিয়ে লাফিয়ে চলে? সেটা অবশ্য ভালোই আমাদের দেশের টিমেতেতাল। ঘড়ির তুলনায়। খাওয়া চলছিল, তাড়াতাড়ি শেষ করে উঠে এলাম।

গাইড সুপুষ্ট এক তাড়া কাগজ বের করে বলেন, পড়ুন।

তড়ার মধ্যে সেলাই-করা আস্ত খাতাই তিন-চারটে। ক্ষুদে ক্ষুদে লেখা। এর সিকি-আন্দাজ পড়ে শেষ করতে গেলেও এইখানে সঙ্ক্যা হয়ে যাবে, পোলোনারুবা দেখা মূলতুবি থাকবে। সমাগরা ধরিত্রীর দেশে দেশে যত কৃত্তী মহাজন আছেন, সবাই নিজ নিজ ভাষায় গাইড মশায়কে অকুপণ সার্টিফিকেট বিতরণ করে গেছেন—সেই সুবিপুল সংগ্রহ। তা ছাড়া গাইড নিজেও আজীবন অসংখ্য প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণা করেছেন, স্বহস্তে সবিস্তারে তার চমকপ্রদ বিবরণ লিখে রেখেছেন অজ্ঞ সাধারণের জন্য। তালি-মারা জিনের কোর্টের এক পকেট থেকে কাগজপত্র উদ্ধার করে আবার আর এক পকেটে হাত ঢোকাচ্ছেন—হাঁ-হাঁ করে এক কথায় আমরা ভ্রমলোকের অসামান্য স্বীকার করে নিলাম।

ঠারেঠারে নিজেদের মধ্যে আলোচনা করছি, যে দরের মানুষ—কত চেয়ে বসেন, ঠিক কি?

লোক চরিয়ে বেড়ান, আন্দাজে ঠিক বুঝে নিয়েছেন। মৃদু হেসে বললেন, কিছু বেশিই দিতে হবে আমাকে। সার্টিফিকেট দেখুন, লাইসেন্স দেখুন—মুড়ি-মিছরি একদর হতে পারে না। এখন এই একটা বাজে—তা ধরুন, ঘণ্টা পাঁচেক ঘোরাঘুরি তো হবেই—

চোখে না দেখেও পুঁথিপত্রের মারফত এই প্রাচীন মহানগরীর অন্ধিসন্ধি উমাপ্রসাদের নখদর্পণে। ঘাড় নেড়ে তিনি সায় দিলেন : নিশ্চয়—সময় অনেক লাগবে।

তবে বুঝুন, কি রকম খাটনি। ছোটো টাকা দিতে হবে।

আমাদের মুখের দিকে সোচ্ছবে চেয়ে কাতর কণ্ঠে বলেন,
 একুনে সাত আট মাইল ঘোরা হয়ে যাবে—হিসেব করে দেখুন।
 উঁচু-নিচু ভাঙাচোরা পথ—বুড়ো হয়েছি, আর পেরে উঠি নে।
 আর বিবেচনা করুন—সবাই আসে হরিণ মারতে, এসব দেখবার
 মানুষ আজকাল বড় কম। আমাদের চলে কিসে ? যাকগে—
 এক টাকা পঞ্চাশ সেন্ট দেবেন, আর কমাবেন না।

জন্ম-জন্মান্তর বঁাকে যে সমাজ আর যে মানুষদের ছেড়ে
 এসেছি, হঠাৎ যেন তাদের মধ্যে গিয়ে পড়ি। পূর্বানো কাল কথা
 বলে, প্রস্তরায়িত আত্মীয়েরা স্বাগত-সন্তাষণ জানায়।

গিরিবিহারে (গলবিহার) পাহাড় কেটে সারি সারি মূর্তিগুলো
 —তার মধ্যে আনন্দকে ভুলতে পারব না কোনদিন। বোধিতরু-
 মূলে ধ্যান-নিস্তরক বুদ্ধ, সারনাথের মন্দির-গর্ভে মহাবাহীর উদগাতা
 বুদ্ধ—এবং কুশীমারায় দক্ষিণ শিয়রে প্রস্তর-উপাদানে বুদ্ধের
 মহা-পরিনির্বাণ। প্রভু বুদ্ধের শেষ-শয্যার শিয়রে দাঁড়িয়ে
 রয়েছেন আনন্দ।

এ ছবি মনে ঝাঁকা হয়ে রইল। আধ-নিম্নলিত দৃষ্টি। শত
 শত বৎসরের ঝড়বৃষ্টি মাথার উপর দিয়ে গেছে, অরণ্য কতবার
 বিলুপ্ত করে ফেলেছে বনস্পতির বিপুল ছায়াক্ষকারে—অবরুদ্ধ
 মহাশোকে নিস্তরক-মূর্তি আনন্দ তেমনি দাঁড়িয়ে আছেন। শতাব্দী
 ও সমুদ্র-ব্যবধান পার হয়ে ছুটি মানুষ এই এসে দাঁড়ালাম—
 আমি একবর্ষ মিথ্যে বলছি—নিঃশব্দ বাক্যে তিনি মর্মব্যথা
 পরিপূর্ণ উদ্ঘাটিত করলেন আমাদের কাছে। গ্রানাইট পাথর
 এমন জীবন্ত করে তুলতে পারে শিল্পীর বাটালি! চোখ খুলে,
 কখনো বা আধেক বুঁজে—এগিয়ে পিছিয়ে নানা দিক দিয়ে নানা

বকমে দেখছি—প্রতি বারেই এক এক নতুন চেহারা। ঘুঘু ডাকছে কোন দিকে ক্রিষ্ট একটানা শূরে, জঙ্গলের কঁাক দিয়ে ফালি-ফালি রোদ এসে পড়েছে। ওষ্ঠ দৃঢ়-সহজ, ছ-হাত আড়াআড়ি ভাবে বিস্তৃত বুকের নিচে দিয়ে—আনন্দ, সুপ্রাচীন কুশীনারার বিহ্বলমুতি তোমায় কতকাল পরে আজ সুবর্ণধীপে এসে দেখে গেলাম। ডান পায়ে বেশি ভর, বাঁ পায়ে কম—পায়ের এই চাপের তফাৎটুকু অবধি লক্ষ্য করা যায়। সর্বলোক-পূজিত অমিতাভ বুদ্ধ—সকল গুণ ও সর্বসৌন্দর্যের আধার—তুচ্ছ পার্থিবতার বহু উদ্বোধন বিরাজিত তিনি। আমরা ঐহিক সামান্য মানুষ—হৃৎ-শোক ব্যথা-বেদনায় জর্জর। বিশাল মহোন্নত তেজোপ্রদীপ্ত বুদ্ধমূর্তিগুলির মধ্যে শোকাহত আনন্দ, তোমায় আজ প্রাণ ভরে ভালবেসে ফেললাম।

বিশাল এক পদ্মফুল। পদ্মের রংটা এবং কোমলতাও বুঝি ফুটে উঠেছে কঠিন কালো পাথরে। পুরণলনাদের স্নানশালা।

উমাপ্রসাদ বলে উঠলেন, সাতমহলের দরজায় মেয়েরা। মরে আশুন—ওঁরা সন্ধ্যাস্নানে বেরতে পারছেন না।

অবস্থা এমনই বটে। এই রহস্যপুরীর অলিগলিতে বেড়াতে বেড়াতে এক সময় ভুলে যেতে হয়, বর্তমান শতাব্দীর উগ্র জীবন্ত মানুষ আমরা। দেখছিলাম ঠাউরে ঠাউরে পাথরের পাঁপড়িতে অলসক-চিহ্ন লেগে আছে কোন্‌খানে—এদিক-ওদিক তাকাচ্ছিলাম, গায়ের উত্তরীয় কি পায়ের নুপুর কেউ ফেলে গেছেন কিনা মনের ভুলে।

গাইড বকবক করে যাচ্ছেন :

অনুরাধাপুর ভেঙে-চুরে ফেলেছে চোলবাহিনী। চোলদের এক তরুণ সেনানী এসে পড়লেন পোলোম্মারুবাড়।

কি করবে তোমরা—স্বৈচ্ছায় রাজকর দেবে, না শ্মশান-বশা
ঘটাব অনুরাধাপুরের মতো?

এই পদ্ধতির অনতিদূরে এসে সেনাপতি থমকে দাঁড়ালেন।
স্নান করে উঠছে অপক্লপ সুন্দরী এক বধু। পদ্মের পাঁপড়ির এক
একটা ধাপ ধরে জলতল থেকে ধীরে ধীরে যেন বিকশিত হল
সিক্ত-অঙ্গ আর একটি পদ্ম। সেনাপতির চোখে পলক নেই—
গাছের নিচে সেইখানে অলক্ষ্যে তিনি দাঁড়িয়ে রইলেন। হয়-হস্তী-
হংসাদি-খোদিত বিচিত্র চন্দ্রশিলার উপর সিক্ত পায়ের আলিম্পন
এঁকে এঁকে বধু গিয়ে উঠলেন অদূরের সুরম্য হর্ম্যে।

কাজকর্মে মন নেই সেনাপতির—সময়ে অসময়ে এখানে এসে
দাঁড়ান। গবাক্ষপথে এক দিন কিঙ্করীর সঙ্গে চোখোচোখি।
ইঙ্গিতে কাছে ডেকে গোধন ও মংস্তখচিত এক মুষ্টি স্বর্ণমুদ্রা তার
হাতে দিলেন।

কি আপনার আকাজক্ষা পরদেশি তরুণ?

শ্রীমতীর সেবাকার্যে আমায় একটু অংশীদার করে নাও।

ফটকে সারাদিন সারারাত্রি পাহারা—কোন পুরুষ এই প্রাসাদে
প্রবেশ করতে পায় না।

সেনাপতি নিশ্বাস ফেলে মুহূ কণ্ঠে বললেন, ভাগ্যবান স্বামীটি
ছাড়া—

তিনিও অনুপস্থিত। বাণিজ্য-ব্যাপারে অনেক দিন ভারতবর্ষে
গিয়ে আছেন।

শ্রীমতীই তবে প্রাসাদ থেকে বেরিয়ে আসুন না কোন এক
সময়।

কিঙ্করী একটু ভেবে বলল, সন্ধ্যাকালে একবার মাত্র ক্ষীরবিহারে
তিনি ধূপ-দীপ দিতে বেরোন। চেষ্টা করুন—সেই সময়ে সাক্ষাৎ
হতে পারে।

রাণী খুভদ্রার স্থাপিত ক্ষীরবিহার। আয়তনে বড় নয়, কিন্তু
ছুধের মতো সাদা ধবধবে। ক্ষীর বলতে দুধ বুঝায় ওদেশে।

মোখুলির স্নান আলোয় সদাগর-বধূ বিহারের অল্পট বেষ্টনীর
উপর দীপ সাজাচ্ছেন, সেনাপতি সহসা নতজাহ্নু হয়ে তাঁর পথ
আটকালেন। ঘুণায় বধূ নিষ্ঠীবন নিক্ষেপ করলেন তাঁর গায়ে।
দৃষ্ট ভঙ্গিতে আবার প্রাসাদ-দীর্ঘে গিয়ে উঠলেন।

সুন্দরীর প্রেমভোগী ভাগ্যবান সেই প্রবাসী সদাগরের প্রতি
বিদ্রোহে সেনাপতির অন্তরাগ্না জ্বালা করে উঠল। জাহ্নুবিহার চর্চা
তখন দেশব্যাপ্ত। সেনাপতি এক ধুরন্দর জাহ্নুকরের শরণ নিলেন।
শ্মশান থেকে শব তুলে আনা হল—শৃগাল-গৃধ্র বার দেহ স্পর্শ
করে নি। মস্তবলে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হল শবদেহে। তখন সে আর
মানুষ নয়—অসীম শক্তিধর দৈত্য।

কি আদেশ?

জাহ্নুকর বলল, বায়ু-বাহিত হয়ে সদাগরের কাছে চলে যাও।
তরবার দিয়ে তার মুণ্ডচ্ছেদ করে আনো।

ব্যাপারবাণিজ্য অন্তে সদাগর স্বদেশে ফিরছে। ধীর বাতাসে
বঙ্গোপসাগরের বুকে ছলে ছলে আসছে বাণিজ্য-তরী। ঝড়ের
মতন আকাশ বিমথিত করে অস্ত্র হাতে দৈত্য আসছে—সদাগর
সমস্ত বুঝলেন। উদাত্ত কণ্ঠে অভীঃ মস্ত্র উচ্চারণ করলেন : বুদ্ধং
শরণং গচ্ছামি।

যেন অব্যর্থ-লক্ষ্য শূল নিক্ষিপ্ত দল। থর-থর কাঁপতে লাগল
দৈত্য অহিংস-মুনির নাম-উচ্চারণে। হাতের তরবারি সমুদ্রজলে
পড়ে গেল। ফিরে এলো সে মলিন মুখে।

মস্ত্র পড়ে জাহ্নুকর আবার তাকে উত্তেজিত করে। যথাপূর্ব সে
ফিরে আসে। আবার মস্ত্র, আবার পরাজয়। বিস্কন্ধ বিরক্ত দৈত্য
শেষটা মুণ্ডপাত করল সেনাপতি ও জাহ্নুকরের।

শুনুন—আশ্চর্য স্ববর। ঋষি অগস্ত্যকে দেখে এসেছি।
হাজার হাজার বছর পরে তাঁর সন্ধান পেলাম।

হিমালয় ও বিক্ষো পাল্লা চলছিল—কে বড়? পাল্লা দিয়ে
উভয়ে মাথা তুলছিল। বিক্ষোর পারবর্তী অঞ্চল অন্ধকার হয়ে গেল।
সর্বনাশ! আলোক-বিস্তারের কি উপায় করা যায় সে দেশে?

বিক্ষোর কাছে গিয়ে দাঁড়ালেন অগস্ত্য। ভক্তিনত বিক্ষ্য
সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করল। প্রসন্ন মুখে ঋষি আশীর্বাদ করলেন।

দক্ষিণ অঞ্চলে চলেছি। বুড়ো মানুষ—বেশি চড়াই ভাঙতে
পারিনে। কিরে না আসা অবধি কষ্ট করে মাথাটা নিচু করে
থেকো বাপু—

শতাব্দীর পর শতাব্দী অতীত হয়ে গেল, সত্যবদ্ধ বিক্ষ্য
নতমস্তকে অপেক্ষা করে আছে। আর্ষ-সংস্কৃতির বর্তিকা নিয়ে
অগস্ত্য চলে গেলেন দক্ষিণ দেশে। আনত বিক্ষোর উপর দিয়ে
তারপর অসংখ্য আর্ষ-অভিবান চলেছে। পুণ্যলোক কত সাধুসন্ত,
কীর্তিমান কত শাসক-দিগ্বিজয়ীর গভায়াত হল—কিন্তু অগস্ত্য
আর ফিরলেন না। পুরাণকার তাঁর সম্বন্ধে নীরব।

মাসের পয়লা যাত্রানাস্তি—অগস্ত্য ঐ তারিখে বেরিয়েছিলেন
বলেই। শঙ্কিত পঞ্জিকা চায় না, হুঃসাহসী বৃদ্ধ ঋষির পরিণাম
আর কোন মানুষের অদৃষ্টে বটে! কোথায় তিনি হারিয়ে গেলেন?
মেরে ফেলল কি হিংস্র কোন বন্য গোষ্ঠী—আর্ষধর্ম-প্রচারণে যাদের
মধ্যে তিনি গিয়ে পড়েছিলেন? কোন্ খানে তাঁর সমাধি—
দাক্ষিণাত্যের ঘন অরণ্যে, লবণ-সমুদ্রজলে, নিভৃত কোন পর্বত-
সামুহে?

সেই অগস্ত্যকে প্রত্যক্ষ করে এলাম—অস্তায়মান সূর্যের বিচিত্র
বর্ণালির মধ্যে ধ্বংসীভূত পোলোনারুবার উত্তর সীমানায় নিঃসীম
হ্রদের অনতিদূরে। মহাতেজা ঋষি তবে কি ভয়াবহ পথ অতিক্রম

করে সুবর্ণদ্বীপেও এসেছিলেন মহা-ভারতের বাণী নিয়ে ? সমুদ্র যিনি গথুবে পান করেছিলেন, সত্যে সমুদ্র তাঁর পথ করে দিয়েছিল। এবারে, দেখলাম, তাঁর মুখ ফেরানো উত্তরে আর্ঘ্যবর্তের দিকে। অগস্ত্য বলে, আবাব তামিল-মুনি বলেও পরিচয় দেয় কেউ কেউ। অর্থাৎ দক্ষিণ-ভারত থেকে এসেছিলেন এই মুনি। পাহাড় কেটে খোদাই-করা—লম্বায় আমাদের সাধারণ মানুষের দেড়গুণ অস্তুত। পাষাণ-মূর্তি তাকে কে বলবে ? দেখুন, চেয়ে দেখুন, হু-হাতে পুঁথি ধরে আছেন—মুদিত-আঁখি, শাস্ত সমাহিত, অস্তুরখানি যেন স্কুটে বেরিয়েছে মুখের উপর। নিরীক্ষণ করুন কিছুক্ষণ ধরে—এ মূর্তি জীবন্ত বলে মনে হবে। সেই পাহাড়ের সামনে বিনম্র নতশীর্ষ আমরা বসে পড়লাম—হাতের পুঁথি থেকে ঋষি অগস্ত্য নিঃশব্দ নির্ঘোষে ভারত-বাণী শোনাচ্ছেন লঙ্কার অদৃশ্য অতীত নরনারীদের কাছে। সেই বাণী বহু কালান্তরে আমাদের মর্মে এসে পৌঁছল।

ছবি তুলবেন না সাহেব, খবরদার ! আইনে মানা।

পাহারাদার নিষেধ করল। কিন্তু কমিশনারের অনুমতিপত্র রয়েছে আমাদের সঙ্গে। কাল বিস্তর জরুরি কাজ নষ্ট করে প্রত্নোন্মাদ কমিশনার পূর্ণবিতান আমাদের সঙ্গে সঙ্গে অমুরাধাপুর ৬ মহিনতাল ঘুরে বেড়িয়েছেন।

কিন্তু এ সমস্ত কিছুই না বলে উমাপ্রসাদ ক্যামেরা গুলিয়ে নিলেন।

পাহারাদার লোকটি নিজেই তখন সুর নরম করে বলে, তা নিয়ে নিন একটা ছবি। আপনারা দূরদেশের লোক। মানা আছে বটে, তবে তুলছেও অনেকে।

উচ্চবাচ্য না করে মস্তুর পায়ে আমরা ফিরছি। দ্বীপান্তরে পরবাসী স্বজনের সঙ্গে নতুন করে পরিচয় ঘটেছে, সেই আনন্দে মন ভরে গেছে—ফোটোগ্রাফে আর উৎসাহ নেই।

পাহারাদার সঙ্গে সঙ্গে আসছে। সহসা কাতর হয়ে বলে,
ছবি ভুলে নিন স্মার, ফিরে আসুন—

তবে মানা করলে কেন ?

আইনে আছে, কি করব ?

মুহূর্তকাল স্তব্ধ থেকে আবার বলল, আইনে মানা না থাকলে
আমাদের কি কেউ পয়সা দিত ? সাহেবসুবো আসছে—সকলকে
মানা করি—তারা ছুঁটাকা এক টাকা দিয়ে ছবি ভুলে নিয়ে যায়।

আগর সন্ধ্যায় প্রাচীন হ্রদের ধারে ধারে রেস্ট-হাউসের দিকে
ফিরে চলেছি।

স্মার !

এত কম আলোয় ছবি ভালো হবে না বাণু।

স্মারেরা বোধ হয় রাগ করে যাচ্ছেন। আমার মন খারাপ হয়ে
থাকবে। দেখুন, ও-কথা আমি সবাইকে বলে থাকি।

অতএব ছবি তোলায় তার প্রাপ্য টাকাটা দিয়ে সপ্রমাণ করতে
হল, আমরা রাগ করি নি। একটা লোক মন খারাপ করে পড়ে
থাকবে, কারো পক্ষে সেটা উচিত কর্ম নয়।

ঘরে পা দিয়েই বুঝলাম, ও-ঘরের প্রেমালাপ তখনো চলেছে।
প্রেমিকরা ক্লান্ত হন নি—আলাপন বরঞ্চ তুমুলতর। চোখে দেখতে
পাই নি, কিন্তু অনুমান করা যাচ্ছে প্রেমিকরা পালোয়ান। দেহে
তাগত না থাকলে দিবসব্যাপী নিরবচ্ছিন্ন প্রেমচর্চার পরেও কণ্ঠের
এতদূর শক্তি সম্ভবে না।

এখন আর কাজকর্ম নেই। দশটার কাছাকাছি ট্রেন। ঐ
ট্রেনে কলস্বো ফিরব। মাঝের এই সময়টা লেখা যাক কিছু।
খাতা খুলে এই লেখা পড়তে পড়তে আবার কোন দিন

পোলোনাঙ্কবায় মনে মনে বিচরণ করব। বারাণ্শীর নিরিবিলি সর্বশেষ প্রান্তে বসে পড়লাম।

লেকের জলে ঝিলিমিলি রঙ কলিয়ে সূর্য অস্ত গেল। ওপারের পাহাড়শ্রেণী ধূসর—এবং ক্রমশ কালো হয়ে আসছে। জোলো হাওয়ায় দিনের ক্রান্তি জুড়িয়ে গেল। প্রশান্তি চারিদিকে। টিকটিকি ডাকল একবার।—এই রে, ডায়নামো চালিয়ে দিয়েছে। যন্ত্রের পেবেণে নিঃশব্দতা বিচূর্ণিত হচ্ছে বিপুল আর্তনাদ করে। আলো-ঝলসিত হয়ে উঠল মুহূর্তে সমস্ত রেস্ট-হাউস।

কখন চাঁদ উঠেছে, বড় বড় গাছের ফাঁকে চাঁদ মধুর হাসি হাসছে আমার দিকে চেয়ে। বিজয়া-দশমী আজ। হাজার হাজার মাইল দূরে আমার বাংলাদেশে মানুষ-জন শ্রীতি-আলিঙ্গন করছে। এখানে বঙ্গসন্তান আমরা এই ছুটি। কোন দিকে গেলেন উমাপ্রসাদ, কোথায়? ঘরের ভিতর বসে পত্র-রচনায় ব্যস্ত। আজ যে বিজয়াদশমী—মনে আছে?

বিষম ছলছুল সহসা। রেস্ট-হাউসের সকলেই সেখানে। আমরাও ছুটলাম। প্রেমিকদ্বয় বেরিয়ে পড়েছে। পুরুষটির জামা ছেঁড়া। মুখের উপরটা খুবলে খুবলে নিয়েছে যেন, রক্ত বেকুছে। হাতে বন্দুক এডভোকেট শিকারিটি সবে ফিরছেন, পুরুষটি ছুটে গিয়ে তাঁর হাত চেপে ধরল।

দেখুন—আমার অবস্থাটা দেখে রাখুন ভাল করে। কলঙ্কায় গিয়ে মামলা করব, সাক্ষি দিতে হবে আপনাকে।

এডভোকেট রুঢ় দৃষ্টিতে মেয়েটার দিকে তাকিয়ে হাঁক দিয়ে উঠলেন, এ সব কি কলেঙ্কারি হচ্ছে বলো তো? হি-হি!

মেয়েটি ঘূর্ণিত চোখে পুরুষের দিকে চেয়ে বলে, কলেঙ্কারি ও-ই তো করছে। নিজেদের মধ্যে বোঝাপড়া চলছিল খিল এঁটে দিয়ে। ও কেন বাইরে বেরিয়ে লোক হাসাচ্ছে?

হিড়হিড় টানছে তার কামিজের কলার মুঠো করে ধরে।
টেনে সত্যিই নিয়ে চলল। বলে, ঘরোয়া কথাবার্তা দশের
মাঝখানে দাঁড়িয়ে ছড়াতে দেবো না। কিছুতে না।

এমন বাঘা এডভোকেট—তিনিও দেখলাম, আশ্রয়প্রার্থীকে
ঠেকাতে পারলেন না। মালুম হচ্ছে, চেনা মানুষ তিনি উভয়েরই।
মেয়েটার কথাতেই সায় দিয়ে বললেন, সেই ভালো। ঘরে যাও
বীরবর্ধন। এটা সরকারি রেস্ট-হাউস—

আমাদের দিকে একনজর চেয়ে বললেন, আর বিদেশিরা সব
রয়েছেন এখানে।

প্রেমিকা-কবলিত বীরবর্ধনের মুখের সেই চেহারা মনে পড়লে
তাজ ও বড় কষ্ট হয়।

দুর্ধর্ষ রাজা পরাফ্রমবাহু। শুধু লঙ্কাদ্বীপ বলে নয় ভারতের
অনেক অঞ্চলও তাঁর করায়ত্ত। যাকে শত্রু বলে ভেবেছেন, তারই
মুণ্ডচ্ছেদ করেছেন তিনি। নিঃশেষে শত্রুবধ তো করেছেনই—
ভাইপো-ভাগনেদেরও রেহাই দেন নি। তারপর একদিন রাজা
উপলব্ধি করলেন, কেউ তাঁর আপন নেই ত্রিভুবনে। বিশাল
মাতমহল প্রাসাদে অগণ্য রাণী ও পরিজনদের মধ্যে তিনি একা।
ভারতের কলিঙ্গ দেশ তাঁর বিশেষ অনুগত; সেখানে চিঠি লিখে
পাঠালেন, একটি পরম সুকুমার ছেলে পাঠাও—তাকে যুবরাজ
করব। সেই ছেলে নিঃশঙ্কমল্ল।

নিঃশঙ্কমল্ল প্রাচীন প্রাসাদে থাকলেন না। শক্তি ও বিত্ত
আছে—পুরাণো জায়গায় পড়ে থাকা অপমানকর তাঁর
পক্ষে। বহুবিস্তৃত পুরী-প্রাচীরের বাইরে তিনি খুব বড় এক
অট্টালিকা তৈরি করলেন। সে এই রেস্ট-হাউসের এলাকা।

জ্যোৎস্না-রাত্রে প্রাসাদ-শিখর থেকে পুরঞ্জীরা মুক্ত চোখে হৃদের দিকে চাইতেন, সাহসিকা কেউ কেউ ঝিকিমিকি জলের উপর গোপন নৌকাবিহারে বেরুতেন পিছনের দ্বারপথে বেরিয়ে এসে। সাত শ' বছর পরে দূরদেশের মানুষ আমি আজ রাত্রে তাঁদেরই মতো হৃদশোভা দেখছি; পুরাণে মহাবিচিত্র পরিবেশের এক কোণে একাকী বসে বসে সারাদিনের ভ্রমণ-কথা লিখে রাখছি।

নিঃশব্দমন্ডলের মৃত্যু হল। নগরী শোকাচ্ছন্ন। রাজপুরীর প্রাঙ্গণে ছত্রছায়ায় প্রস্তরপীঠের উপর বসে তিনি নৃত্য ও সঙ্গীত উপভোগ করতেন—সেই প্রাঙ্গণ একেবারে নিঃশব্দ। সেকালের সেই শোকতিথি-পালন জনহীন অরণ্যাকীর্ণ পোলোমারুবায়া আজও চলছে যেন।

মৃতদেহ এনে রাখা হয়েছে দরবারের পাশের কক্ষটিতে। গাইড ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে দেখালেন—জ্যোৎস্নার মধ্যে জায়গাটা সুস্পষ্ট দেখা যাচ্ছে এখান থেকে। মধু-মাখানো হয়েছে রাজদেহে—আর নানারকম সুগন্ধি আরক। সমাধি-সময় পর্যন্ত শব ঘাতে অবিকৃত থাকে।

শিষ দিয়ে দিয়ে অলিন্দে নামিয়ে আনা হল শিক্ষিত পারাবত-দল। মধুসিক্ত ভাত বড়ির মতো করে পরম যত্নে তাদের খাইয়ে দিল। পায়ের ঘুড়ুরের সঙ্গে এক এক লিখন দিল বেঁধে—ভারতবর্ষ থেকে নিঃশব্দমন্ডলের জ্ঞাতি-কুটুম্বর। যেন অতি সহর চলে আসেন রাজোচিত সমাধি-ব্যবস্থায়। হৃদের প্রান্তে এসে উত্তরমুখে উড়িয়ে দেওয়া হল পারাবত-দূতদের :

যাও পাখি, দেশ-দেশান্তর সমুদ্র-পর্বত পার হয়ে উড়ে চলে যাও—

নিঃশব্দমল্ল বলেছিলেন, আমার সুবর্ণদ্বীপে এক হাত বঙ্গভূমি পড়ে থাকবে না, বৃষ্টিজলের এক কণিকা বিনা কাজে সাগরে গড়িয়ে

পড়বে না। কয়েদখানার কবাট খুলে দেওয়া হল—কয়েদি এবং অসংখ্য শ্রমজীবী একত্রে বড় বড় বাঁধ বেঁধে জল আটকাল। পোলোন্সকবার হৃদ এবং সমগ্র লঙ্কাবাপ্ত আরও এমনি শত শত—সেই উদ্বোধনের ফল।

একটা রাত্রির পাখি তীক্ষ্ণ আর্তস্বরে ডেকে ডেকে উড়ে গেল এপার থেকে ওপারের দিকে। শিউরে মুখ তুললাম। জ্যোৎস্নার হৃদয়ের জল জলছে যেন। আলো দেখা যায় কিসের? নৌকো বেয়ে চলেছে বুঝি কেউ? পাথরের স্তূপ মাঝে মাঝে মাথা জাগিয়েছে অতিকায় কুমীরের মতো—নৌকো এঁকে বেঁকে চর কাটিয়ে যাচ্ছে।

দিনার-পর্ব চুকে গেছে—আমরা খেয়াল করি নি। আমার তাতে অসুবিধে নেই। শরীর বেজুত লাগছে। বিস্তর ঘোরাঘুরি হয়েছে সমস্তটা দিন; সারা রাত্রি আবার ট্রেনে জাগতে হবে। বিদেশ-বিভূঁয়ে বাড়াবাড়ি যদি কিছু ঘটে, বিপদের অসুখাকবে না।

খোঁজ করে এতক্ষণে এইবার আমাদের ডাকছে।

উহু, খাবো না তো---

একেবারে কিছু না?

না—

নিকোলাস শুনতে পেয়ে নিজে ছুটে এল।

কিছু খাবেন না—ছি-ছি, একটা দিনের জন্ত এসে কি লজ্জা দিয়ে গেলেন বলুন তো।

তোমার কি লজ্জা?

আমার নয়, তবে কার? তিরিশ বছর আছি—এ রেস্ট-হাউস

আমারই বলতে পারেন। কত লোকজন আসে, কত প্রশংসা করে—আপনারা দেশে ফিরে নিন্দেমন্দ করে বেড়াবেন।

শরীর একটু খারাপ হয়েছে, তাতে নিন্দার কি হল? পেটের গোলমাল নয় যে, বলব, তোমার খাওয়ানোর দোষে ঘটেছে।

নিকোলাস ধরে পড়ল, তবে খেতেই হবে স্তার। উপোস করতে দেবো না। আর কি আসবেন লঙ্কায়? এলেও দুর্গম এই পোলোয়াকুবায় কি আসবেন? সে হবে না—কত কষ্ট করে ঘি-ভাত রান্না করলাম, আপনাদের চেখে দেখতে হবে।

এর সিকির সিকি খাতির দিনমানে দেখি নি তো। এখন ভিড় পাতলা—অনেকগুলো দল সন্ধ্যার আগে সরে পড়েছে। যে ক’টি আছে, দরজায় খিল এঁটেছে ডিনার সেরে। এ সব অঞ্চলে সকাল সকাল শুয়ে পড়ার রেওয়াজ। বিশ বছর আগেও বুনা হাতীর চলাফেরা ছিল—কি জানি, পুবাণো আবাসভূমি দেখতে তাদের ছুটো-একটা যদি ছিটকে এসে পড়ে অদূরের অরণ্যভূমি থেকে।

ডিনারে আমাদের ডাকো নি কেন?

নিকোলাস আমতা-আমতা করে বলে, ঐ যে ঘি-ভাতের কথা বললাম, ওটা আপনাদের দু’জনের জন্য আলাদা। সবাইকে দিয়ে পারব কেন? নিরামিব জিনিষ পছন্দও করবে না ওরা। আপনারা হলেন একেবারে আপন লোক—আমার দেশের মানুষ—ভারতীয় ভূমি?

আজ্ঞে হ্যাঁ। এই চাকরি করি বটে, কিন্তু আমার পিতৃপুরুষেরা একদিন এ দেশ তোলপাড় করে বেড়িয়েছেন। চোলরাজ রাজেন্দ্রের কথা জানেন—আমরা তাঁর অমাত্যগোষ্ঠী।

খাবো না—তবু খানাঘরে গিয়ে বসতে হল নাছোড়বান্দার হাত এড়াতে না পেরে।

কালো পাথরের নিরলঙ্কার শিবদেউল দেখতে দেখতে গাইডের মুখে একবার শুনেছিলাম চোলদের প্রসঙ্গ। বুনো হাতীর চেয়েও বর্বরতর আক্রোশে তারা বিচূর্ণিত করেছে অগণিত প্রাসাদ-মন্দির, কালজয়ী শিল্পৈশ্বর্য। সোনার তাল ভারে ভারে লুট করে সমুদ্র-পারে নিয়ে গেছে।

নিকোলাসের ছু-চোখে আগুন ছুটল।

সোনা-চোর? ওরা এই কলঙ্ক দেয়, তা জানি। লোভী ছিল না তারা। মন্দিরের সোনা ভেঙে ভেঙে ছুঁড়ে দিয়েছিল লেকের জলে, একটুকুও নিয়ে যায় নি। জল ছেঁচে ফেল, সোনা পেয়ে যাবে।

কিন্তু ঐ দিগ্‌ব্যাপ্ত জলরাশি ছেঁচে ফেলা, নিঃশঙ্কমল্ল হয়তো পারতেন—ঋগশক্তি আমাদের পক্ষে সম্ভব নয় কোনক্রমে। তাল তাল সোনার প্রতি লোভান্বিত হয়েও অবস্থা বিবেচনায় চূপ করে রইলাম।

কিঞ্চিৎ শীতল হয়ে নিকোলাস বলল, মণিযুক্ত সোনারূপা ঐশ্বর্যবিলাস কিছুই থাকবে না। থাকবেন শিব এবং ভক্ত। থাকবেন ধর্ম। চারিদিককার ঐশ্বর্য-আড়ম্বরের মধ্যে সাদামাটা শিবদেউলটা দেখলেন তো—চোখে দেখেই বুঝবেন, চোলরা কি চেয়েছিল, কেন ভেঙেছিল ওদের মণিমাণিক্যের অট্টালিকা।

কোটের নিচে থেকে সহসা পৈতে বের করল। নামটা নিকোলাস (এমন বিদেশি নাম লঙ্কাবাসী অনেকেরই), পোশাক পুরোপুরি বাবুচি-শুলভ—এ হেন মানুষের গলায় এমন ধবধবে পৈতের গোছা প্রত্যাশা করা যায় না। কেউ জানে না নিকোলাস কখন সাবান দিয়ে পৈতের পরিমার্জনা করে, যেমন খবর রাখে না নিকোলাসের ঐ বিপুল গ্রন্থ-সংগ্রহের। বিস্তর তামিল পুঁথি। ইংরেজি বইও আছে। পাতা উন্টে দেখি—ইতিহাস, পুরাতত্ত্ব ও ভূগোল সম্পর্কীয়।

নিকোলাস নিয় কণ্ঠে বলে, তোমরা ভারতের মানুষ, হিন্দু, আমার স্বজাতি-স্বগোত্র। ছুঃখের কথা বলছি শোন—

চারিদিকে খরদৃষ্টিতে একবার তাকিয়ে দেখল, কেউ নেই কোথাও। বলে, বিদেশি বলে এরা আজ আমাদের ঠেলে দিচ্ছে। রাজেন্দ্র চোলের মহামাত্যের বংশধর আমাকে রেস্ট-হাউসের চাকরগিরি করতে হয়। কিন্তু আগে তো লক্ষা আর ভারত এক দেশ ছিল, মাঝে সমুদ্র ছিল না—বিদেশি হলাম আমরা তবে কিসে?

ভূতাত্ত্বিকেরা বলেন বটে তাই। পুরো ভারতবর্ষ নয়—দাক্ষিণাত্য-অংশটা। কিন্তু সে তো অনেক কালের কথা।

আজ্ঞে হ্যাঁ—

আমাদের আশ্চর্য করে দিয়ে রেস্ট-হাউসের চৌকিদার বলে, খুব বড় মহাদেশ—গণ্ডোয়ানা ছিল তার নাম। সমুদ্র ছিল আর্ঘাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের মধ্যে। সেই আগল থেকেই আমরা এদেশবাসী। —এইসব পুরাণের বইয়ে আছে। বিশ্বাস করতে পারছেন না? সময় থাকলে পড়ে মানে করে বুঝিয়ে দিতাম।

লক্ষা ও দাক্ষিণাত্য যখন এক ছিল—কত কাল আগে তার লেখাজোখা নেই—বসুন্ধরা একদা কাঁপতে লাগল ঘন ঘন। মাটি ফেটে চৌচির। পাহাড়ের ছায়ায় ছায়ায় অসংখ্য আনন্দিত জনপদ—এদিকে বঙ্গোপসাগর ওদিকে আরব-সাগর উচ্ছল গ্রাস মেলে জলতলে সমস্ত নিশ্চিহ্ন করল। সেই প্রলয়-কলরোর মধ্যে শব্দ বাজাতে বাজাতে শিবলিঙ্গ মাথায় দলে দলে মানুষ এদিকে-ওদিকে ছুটতে লাগল। ওপারেই বেশি—এপারে অল্প কয়েকজন মাত্র আশ্রয় নিল। সেই থেকে এরা আলাদা হয়ে আছে ওপারের আপন-জনদের কাছ থেকে।

ইতিহাস স্বীকার করে না, কিন্তু নিকোলাসের পুরাণে আছে।

মোটর বারাণ্ডার ধারে এসে দাঁড়াল। ট্রেনের সময় হয়ে এল, দেরি করলে চলবে না। জিনিষপত্র বাঁধা ছিল, মহামাত্যের বংশধর নিকোলাস নিজেই কাঁধে বয়ে তুলে দিল।

আমরা উঠছি—সেই সময় বলল, ছেলেবেলা থেকে সাধ, একবার ভারতে যাব। সে আর কিছুতে হয়ে ওঠে না।

পথ বেশি নয়। গেলেই পার।

ঠিক বলেছেন। জোর করে বেরিয়ে পড়া উচিত। পঞ্চাশট নদী-খাল পাহাড়-পর্বত শহর-বাজার সমস্ত আমার জানা। দেখলেন তো, কত বই আছে ভারত সম্বন্ধে। শুধু একটিবার চোখে দেখে আসা। তা কিছুতে সময় করতে পারিনে।

প্লেনের ব্যবস্থা হয়ে এখন তো আরও কম সময়ের ব্যাপার হয়ে দাঁড়িয়েছে। দেখে শুনে তিন-চার দিনের মধ্যেও ফিরতে পার।

নিকোলাস বলে, তাই যাব। আমার বাবা সারা জীবন যাব-যাব করে গেছেন। শুনেছি, তাঁরও বাবা যেতে চাইতেন। আবার সেই ঠাকুরদাদার বাবাও। তা মরবার আগে নিশ্চয় যাব আমি।

কিছু হাতে গুঁজে দেওয়া গেল। নিকোলাস চমকে ওঠে :

পাওনা তো আপনারা মিটিয়ে দিয়েছেন।

তোমাকে দিয়ে যাচ্ছি। বড় আনন্দ পেয়েছি তোমার কথাবার্তায়।

নিকোলাস কাতর কণ্ঠে বলে, আপন-লোককে একটা দিন খাইয়ে হাত পেতে তার দরুন টাকা নিলাম—সে-ই আমার কত বড় লজ্জা! রেস্ট-হাউসের পাওনাগণ্ডা আমারই তো মিটিয়ে দেবার কথা। কিন্তু টাকা রাখতে পারিনে—ক'টাকাই বা এরা দেয়! না স্থান, এর উপরে বখশিস দিয়ে আর আমার অপরাধ বাড়াবেন না।

প্রশান্ত সমুদ্রের কিনারে হংকং শহর—সেইখানে শুধুমাত্র একদিন মেয়েটিকে দেখেছিলাম। বন্দরের বেসাতিনী—নোংরা চালচলন। চেহারা ভাল মনে নেই, তবু কেমন ছবি হয়ে মনে মনে ঘুরে বেড়ায়।

মস্ত বড় হোটেল। আমার ঘর থেকে সমুদ্র দেখা যায়। সমুদ্র ঠিক নয়, খাঁড়ি। আসল হংকং খাঁড়ির ওপারে। পাহাড়ের গায়ে থরে থরে ঘরবাড়ি সাজানো। সন্ধ্যার আলো ঝলমলিয়ে ওঠে—সে অবস্থা সব শহরেই দেখে থাকেন—এখানে লাল-নীল-সবুজ রঙিন আলো বিস্তর। সাগর-কিনারে নানা রঙের মালা পরে সুন্দরী আপনাকে হাতছানি দিয়ে ডাকছে। জাহাজ ভিড়িয়ে ছু-দণ্ড রমালাপ করুন, দেখুন-শুনুন দু'দিন চারদিন। সাধ্য কি আপনি না থেমে চোখের দেখা দেখেই বেরিয়ে পড়বেন।

তবে ঐ দুটো কথা চারটে দিনই ভালো। ঝলমলে পোশাকের নিচে তারপরেই আসল চেহারা বেরিয়ে পড়ে। অন্তরাখ্যা পালাই-পালাই ডাক ছাড়ে। আমার অন্তত তাই হয়েছে—আটকে পড়েছি, প্লেন পাচ্ছিনে। যে কোম্পানির ফিরতি-টিকিট, কোন গোলমালে তাদের প্লেন গোসা করে আছে। অন্য কোম্পানিতে ব্যবস্থা করবে—কিন্তু বিষম ভিড়, জায়গা হচ্ছে না। নিজের খদ্দের সামলে তবে তো পরের লোক ঠাঁই দেবে।

কি করা যায়! শহরময় ঘুরে বেড়াই। ফেরি-জাহাজের বন্দোবস্তটা চমৎকার—অকারণে খাঁড়ির এপার-ওপার করি। আর সকাল-বিকাল এয়ার-অফিসে হানা দিই : খবর বলুন মশায়। আর কতদিন ভোগাবেন? গৌফওয়ালা অতিরিক্ত রকম সাদা একজনের সঙ্গে মুখচেনা হয়ে গেছে। গৌফের আড়ালে মুচকি মুচকি হেসে সে বলে, ব্যস্ত কেন? দেরি হচ্ছে, ভালই তো! বন্দরে

এসে কেউ তো নড়তে চায় না। আমোদ-কুর্তির ভালো ভালো ঠিকানা আছে। খুঁজে পাচ্ছ না বুঝি ?

আরে ভাই, খুঁজে বের করতে হবে কেন ? সে এমন জায়গা, কুর্তি আপনি এসে ভেড়ে ধরে। দিন-তুপুরে অথবা খোলামেলা রাজপথ বলে পরোয়া নেই। আসুন—শুন যান একটা কথা। শুনতে পাচ্ছেন না, ও আপনি কোন্ দেশের মানুষ ?

একদিন কি বিপদে পড়লাম, বলি আপনাদের। সঙ্গীরা টহল দিতে বেরিয়েছেন—সকাল থেকে শরীরটা ভাল ঠেকছে না, আমি যাই নি তাঁদের সঙ্গে। চূপচাপ জানলায় বসে আছি। একটা জাহাজ নোঙর করে আছে কূল থেকে খানিকটা দূরে—চোঙের মুখে ধোয়া ছাড়ছে। কিন্তু কাঁহাতক ভাল লাগে বসে বসে ধোয়া দেখা ? উঠে পড়লাম। এত বেলায় বাই-ই বা কোথা ! লাউজ প্রায় খালি—এখানে একটি ওখানে একটি, জন পাঁচ-সাত হবে মোটমোট। এক বাটি চা নিয়ে কোণের এক ফাঁকা টেবিলে বসে পড়লাম।

অকস্মাৎ তুমল আক্রমণ। মেয়েটা কোন্ দিক দিয়ে যেন উড়ে এসে আমার সামনের চেয়ারে বসে পড়ল। চীনা মেয়ে, নাক চাপা। অনাচারে কালি পড়েছে চোখের কোণে। তবে বয়সটা কাঁচা, আর দেখতেও খারাপ নয়। আরও ভাল দেখাত, ভাল দেখাবার জন্য মুখে রঙ লেপে এবং রঙচঙে পোশাক পরে অতিরিক্ত রকম সাজগোজ যদি না করত। মুখ ঘুরিয়ে নিলাম তার দিক থেকে।

এইটুকুতে উঠে পড়বে, তেমন পাত্র এরা নয়। তা হলে ব্যবসা করতে হত না। যেন মস্ত এক রসিকতা করলাম, এমনভাবে হাসতে লাগল। হাসি থামিয়ে হঠাৎ বলে উঠল, শুনছেন ? আমি একটু চা খাব—

বলার সুরটা ভারি মিষ্টি। ইংরেজি বলছেও খাসা। সেই
জন্তই বোধহয় অবহেলার ভাব কিছু কাটল।

বেশ তো, খাও—

জবাব দিয়ে বসেছি, আর তখন রন্ধে আছে! বাড়ী হুলিয়ে
আবদারের ভক্তিতে বলে, শুধু চা নয় কিন্তু। ক্রিধে পেয়েছে, আর
কিছু চাই ঐ সঙ্গে।

নিরুৎসুক কণ্ঠে বলি, যা তোমার পছন্দ চেয়ে দেখতে পার।
খাকলে ঠিক দিয়ে দেবে।

এবারে সোজাসুজি বলল, দামটা তুমি দেবে। তুমিই অর্ডার
দাও। যা খাওয়াবে, তাই খাব আমি।

গতিক দেখে গা জ্বলে যায়। চীন ঘুরে আসছি, এদেরই
স্বজাতি কত মেয়ে দেখে এলাম। জলজলে-মুখ লি-কুই-ছয়ার কথা
ভাবছি। নাচের আসরে হাত বাড়িয়ে দিয়েছিল এক পাক নাচবে
বলে। তখন বুঝি কি-একটু আলোচনায় মগ্ন ছিলাম, অতশত
ঠাহর করতে পারি নি। ঠাহর হল লি যখন ফর-ফর করে বেরিয়ে
বাচ্ছে। শোন গো, শুনে যাও—কি যেন নাচের কথা হচ্ছিল?

উছ, মাথা ধরেছে আমার। নাচব না।

অভিমানী সেই সব মেয়েরা, আর এই! একই দেশের
মানবান দিয়ে সরু খাল। তারই এপার-ওপারে আকাশ আর
পাতালের ব্যবধান।

বয়সকে ডেকে অর্ডার দিয়ে দাও না—

আমার হয়ে গেছে, উঠছি। দুঃখিত, তোমার সঙ্গে একত্র
খাওয়ার সুখলাভ করতে পারলাম না।

সেই দিন বিকালবেলা ঘুরতে ঘুরতে এক তাজ্জব জায়গায়
গিয়ে পড়েছি। বাঁধানো পোস্তা থেকে সিঁড়ি নেমে গেছে খাঁড়ির

জলে। মোটরলঞ্চ বিস্তর—ভাড়ায় ছুটোছুটি করছে। জল-ভ্রমণে বেরুবেন তো নিয়ে নিন ওর একটা। ভাড়াও এমন কিছু নয়—ঘণ্টায় দশ ডলার, হংকং-ডলার অর্থাৎ ন' টাকারও কমে গিয়ে দাঁড়াচ্ছে। যাচ্ছেও দলে দলে। একলা যেতে মন খুঁত-খুঁত করে তো সঙ্গিনী বেছে নিন। কত চাই, ঘাটের বাঁ-দিকটায় গাদাগাদি হয়ে আছে। কেউ বসে, কেউ বা দাঁড়িয়ে। হানি-মস্করা চলছে নিজেদের মধ্যে, এক-একটা কথায় হেসে গড়িয়ে পড়ছে। শিকারের দিকে নজর কিন্তু বোল-আনার উপর আঠারো-আনা। চোখাচোখি হলেই হল, অমনি হাসতে হাসতে গা ঘেঁষে এসে দাঁড়াবে। তারপর উঠুন গিয়ে লঞ্চে, চলে যান অকুলের পানে। তরঙ্গে হাবুডুবু খান।

জায়গাটা কিন্তু সত্যি মনোরম। বসবার চমৎকার ব্যবস্থা। কিন্তু ইচ্ছে হলেই তো বসতে পারছেন না। চেনা লোকে দেখতে পেলে মুখ টিপে হাসবে। চুপচাপ বসে বসে নিরামিষ জল-শোভা অবলোকন করছেন, তামা-তুলসী ছুঁয়ে বললেও কেউ বিশ্বাস করবে না। চলে যাবার জন্য অতএব পা বাড়িয়েছি, এমন সময় ভ্রমণ সেরে একটা লঞ্চ ঘাটে ভিড়ল। এবং তড়াক করে লাফিয়ে নামল সেই মেয়েটা। থোপা-থোপা চুল কপাল ঘিরে পড়েছে, চোখ-মুখ অবিকল সেই—নির্ঘাৎ হোটেলের সেইটি। পিছু পিছু নামল প্রকাণ্ডকায় মাঝবয়সি একজন। মিলিটারি মানুষ, চেহারাতেই মালুম। বাগিয়েছে আচ্ছা বটে, অমন হিমালয় সম মানুষটার 'সখি আমার ধরো ধরো—' অবস্থা। খানিক আগে বৃষ্টি হয়ে গেছে, জল বেধে আছে এখানে-ওখানে। মেয়েটার জুতোর তলায় এক ফোঁটা জল না লাগে—সেজন্য কখনো হাত ধরে কখনো বা কোমর ধরে কত কি কায়দা করছে, সে এক দেখবার বস্তু। দেখে তো আপনাদের হাসতে হাসতে গড়িয়ে পড়বার কথা। অথচ

সেই হাসি চেপে-চুপে ঠোঁটের মধ্যে আটকে রাখতে হবে।
যেহেতু নাম-করা জায়গা, ছুনিয়ার এক সেরা বন্দর—যা-কিছু ঘটছে,
সমস্ত সভ্য জগতের রীতিসঙ্গত।

সমুদ্র-বিহারের পর ডাঙায় উঠে আবার কোন নতুন স্মৃতিতে
যাবে। ট্যান্সি-রিজা অগুস্তি। ট্যান্সিগুলো ভারি বনেদি
এখানকার। খাস বিলাতি ড্রাইভার—পোশাক দেখে মনে হবে,
শাপভ্রষ্ট কোন লাটিবেলাট অনুগ্রহ করে স্তিয়ারিং-চাকায় হাত
দিয়ে বসেছেন।

ট্যান্সির কাছে যেতে মেয়েটা কিন্তু না না—করে উঠল :
রিজায়া যাই চলো—

দেরি হয়ে যাবে যে।

তা হোক, তা হোক, অনেকক্ষণ ধরে বেশ গায়ে-গায়ে বসে
যাওয়া যাবে।

এ হেন গায়ে গড়ানোর প্রস্তাবেও কিন্তু লোকটার বেজার মুখ
বিশেষ প্রসন্ন হল না। খরচের মেজাজ এখন। আত্ম-লা-গা, তালি-
মারা হাফপ্যাণ্ট পরনে, একবেলা-খাওয়া চীনা-মূর্তি ধুকতে ধুকতে
রিজা টানছে, চোখের সামনে এখন উৎকট লাগবে। মেয়েটা এ
সমস্ত আমলে আনে না, হাত ধরে একটা রিজার কাছে নিয়ে এসে
খিখখিল করে হেসে বলে, উঠে পড় গো—

মনোভাব যা-ই হোক, হেসে হেসে হাত ধরেছে—সে হাত
ছাড়িয়ে নেওয়া চলে না। চলল দু-জনে। কোন্ চুলোয় চলল,
মঠিক জানিনে। আন্দাজে যা-হোক ধরে নিল।

চলে গেছে, মেয়েটার হাসির ধ্বনি তবু মনে পড়ছে। হাসি
নয়, গরম সীসা ঢেলে দিচ্ছে কানের মধ্যে। লি-কুই-ছয়াকে
ভাবছি। বাংলা ‘দাদা’ কথাটা বিস্তর কষ্টে সে শিখে নিয়েছিল,
তাই বলে ডাকত। সাংহাই শহরে এখনো ছ-পাঁচটা সাদা সাহেব

বিচরণ করে। ঐ যার গলগল হয়ে মেয়েটা চলে গেল, হয়তো ঐ তারই জ্ঞাতি-গোষ্ঠী। ফ্রেন্স-টাউনের ভিতর এক সাহেবের দিকে আড়ল দেখিয়ে লি একদিন বলল, ওদেরই পাড়া ছিল এই সেদিন অবধি। নোটস টাঙানো ছিল দাদা, চীনা আর কুকুরের প্রবেশ নিষেধ। কুকুর আর চীনা দুটো জন্তু এখানে বরদাস্ত করবে না।

কলিযুগে চোখের আগুনে কিছু পোড়ে না। সাহেবটার তাই কিছু হল না, বহাল তবীয়তে চলে যেতে পারল। কিন্তু সাহাই অনেক দূর। লি'র কথা কেন ভাবছি এই মেয়েটার সঙ্গে? নাক খাবড়া—ঐ যা একটু মিল। আর কিছু নয়।

সেই রাতে ডিনারে বসেছি। গটমট করে মিলিটারি লোকটা ঢুকল এবং আগে ঠাহর করি নি—এত রাত অবধি মেয়েটাও লেপটে আছে জ্যোকেব মতন। অদূবে এক ছোট টেবিল নিয়ে তারা বসল। আড়চোখে তাকিয়ে তাকিয়ে দেখি। সাহেবের মেজাজ এখনো দিলদরিয়া সেই বিকালের মতো। খানার অর্ডার নিতে এলো, তা বাছা বাছা পদ একনাগাড়ে বলে যাচ্ছে। মেয়েটার দেখছি কপাল খুলে গেছে। সহজে ছাড়ছে না লোকটাকে—হাড় খাবে, মাংস খাবে, চামড়া দিয়ে ভুগভুগি বাজাবে।

রুটি দিয়ে গেছে, সুপ এসে পৌঁছয় নি। মেয়েটা গোথ্রাসে ঐ রুটি গিলে চলেছে। কী ক্ষিধে পেয়েছে—দেখে কষ্টও হয়। হেন কালে নিচের গেটম্যান এসে বলল, রিক্সাওয়ালা ভাড়া চাচ্ছে।

রুক্ষস্বরে লোকটা বলে, দিয়ে এসেছি তো!

তবু তো দাঁড়িয়ে রয়েছে, নড়ছে না।

মেয়েটা বলল, দিয়েছ দুই ডলার। ঘন্টায় দু-ডলার বেট। আমাদের তো আড়াই-তিন ঘন্টা হয়ে গেছে। পাঁচ ডলার পাবে অন্তত।

কে বলে আড়াই ঘণ্টা ? কুল্যে এক—তা-ও বোধহয় পোরে
নি। দুই ডলার তো খুশিতে বেশি দিয়ে এসেছি।

ফ্যা-ফ্যা করে হাসতে লাগল। মেয়েটা অনুনয়ের কণ্ঠে বলে,
এত খরচ করলে, সামান্য ভাড়ার পয়সা নিয়ে অমন করে না।
গরিব মানুষ—।

গরিব তা মানি, কিন্তু মানুষ বলছ কি করে ? পাঁচ-পাঁচটা
ডলার একসঙ্গে কখনো চোখে দেখেছে কুত্তার বাচ্চাগুলো ?

আধেক-খাওয়া রুটির টুকরো ফেলে দিয়ে মেয়েটা উঠে দাঁড়াল।
মুখে ছাই মেড়ে দিয়েছে। মিলিটারি হাঁদারামের খেয়াল হল
এতক্ষণে, যার সঙ্গে আমোদ-সুতি করছে সেটিও তো ঐ জাতের।
বেকুব হয়ে বলে, হল কি ?

আমি চললাম—

ক্ষিধে পেয়েছে বললে যে ! তোমার জন্তেই তো হোটেল
আসা।

না, খেতে পারব না আমি তোমার সঙ্গে। তোমার পয়সার
খাবার গলায় ঢুকবে না।

বলতে বলতে—অবাক কাণ্ড, কেঁদে ফেলল সহসা। টপ-টপ
করে ক'কোঁটা জল গড়িয়ে পড়ল পালিশ-করা মুখের উপরে।
মাটি তুলে যেমন খাল বানায়, তেমনিধারা হয়ে গেল ছু-গালের
উপর। কী বিলী, কী বিলী ! এমনি করে রূপ-যৌবন রচে এরা।
সে রূপ এত পলকা, ছু-ফোঁটা জলের ভর সয় না।

তা হোক, আমার কিন্তু কি রকমটা হয়ে গেল। এক অপকর্ম
করে বসলাম। তাড়াতাড়ি উঠে দাঁড়িয়ে অতি সন্ত্রমে মেয়েটিকে
ডাকলাম, আমার টেবিলে আসুন অনুগ্রহ করে। বড় আনন্দ
পাবো।

বিদেশ-বিভূঁই এবং বন্দর জায়গা বলেই পারলাম বসতে ঐ
শ্রমীর মেয়েকে টেবিলে নিয়ে। দেশে হলে আপনারা আন্ত
রাখতেন ?

(১০)

মধ্য-এশিয়ার আকাশে আকাশে ঘুরছি সে সময়টা। মরু আর
স্তুপভূমি—উট-ঘোড়া-খচ্চর ছাড়া চলাচলের কোন উপায় ছিল না
তিরিশটা বছর আগেও। উটের ক্যারভান সাজিয়ে ব্যাপার-
বাণিজ্য মাঠের মাঝে রাত্রিবেলা তাঁবু খাটিয়েছে—খানাপিনা
গান আর তপুরিনের বাজনা—খটাখট খটাখট দিগন্তে ঘোড়ার খুরের
আওয়াজ তুলে দম্ভ যাযাবরের দল এসে পড়ল। নিঃসীম আকাশ
ব্যোপে অসহায় আর্তনাদ। রক্তশ্রোত আর মৃতদেহ পড়ে রইল
শূণ্য তাঁবুতে। সেদিন অবধি এই অবস্থা। এখন উড়তে উড়তে
দেখবেন—ফ্যাক্টরির চোড়া, সবুজ ফসল। খাল কেটে কেটে জলধারা
উষর মরুতে টেনে নিয়ে এসেছে। যেখানে নামি, প্রসন্ন মানুষ
হাসতে হাসতে এসে বুক জড়িয়ে ধরে।

পৃথিবীর ছাত পামির, তারই পায়ের গোড়ায় নতুন এক শহর।
এইখানে আছি ক’দিন। সন্ধ্যা হব-হব, পপলারের ছায়ায়
ছায়ায় অন্ধকার ঘন হয়ে উঠছে। ছোট ছয়োর-জানলা নিচু-
ছাত ছ-চারটে সেকলে বাড়ি, তারই মাঝে মাঝে একালের
কংক্রিটের ইমারৎ উঠছে। আজ রাতে চলে যাব, শেষ দেখা
দেখতে বেরুচ্ছি সকলে। মোটর দাঁড়িয়ে সারবন্দি।

দাঁড়ান দাঁড়ান—আমি যাব না বুঝি ?

দলের এক তরুণী মেয়ে। আক্রোশ অধমেরই উপর। দরজার
ছাণ্ডেল ঘুরিয়ে বসে পড়লেন গা ঘেঁষে। হাতে সর্বক্ষণের এক লাল

বটুয়া। সন্ধ্যা সেটা কোলের উপর নিয়ে নড়েচড়ে গ্যাঁট হয়ে
বসলেন।

খাঁটি নাম বলব না। ধরে নিম কৃষ্ণ দেবী। কৃষ্ণ নামে
আরও অবশ্যই চটে যাবেন তিনি, সুবর্ণা বা জ্যোৎস্না বললে
পছন্দসই হত। সেই চেষ্টাই করেন অহরহ। ঐ যে লাল বটুয়া
দেখছেন, ওর মধ্যে বিবিধ চূর্ণ ও প্রলেপের কৌটো। আমাদের
গাঁয়ের জানকী কবিরাজ পোর্টলায় করে ঠিক এমনি মলম-মাশিশ
বয়ে বয়ে বেড়ান। বিদেশে এত ঘোরাঘুরির মধ্যে কৃষ্ণ দেবী
একটু ফাঁক পেয়েছেন কি বসে গেলেন নিজ দেহে রং-মেরামতের
কর্মে।

আমার দিকে মহিলার কিকিৎ অধিক নেকনজর। আজ্ঞে
না, গোলমেলে কিছু ভাববেন না। কৃষ্ণাননের উপর তিনি সাদা
পাফ বুলোন; আমার ঠিক উল্টো ব্যাপার—সাদা কাগজের উপর
কালির দাগা বুলোই। ছু-চোখে যা দেখি, টুকে আনতে চাই
আপনাদের জ্ঞে। পাশে বসে দায় চুকল না, কৃষ্ণ দেবী
ঘাড় বেঁকিয়ে ক্ষণে ক্ষণে দেখেন।

লিখছেন এখন? কি লিখলেন, পড়ুন না। ইংরেজি করতে
হবে না, বাংলাতেই বলুন। বাংলাও বুঝতে পারি আমি।

একদিন একেবারে স্পষ্টস্পষ্টি বলে বসলেন, আপনার বইয়ে
থাকব তো আমি? দেখবেন, বাদ পড়ে না যাই।

অধ্যবসায়ের দৃষ্টান্ত হিসেবে রাজা ক্রস বইয়ে চিরজীবী হয়ে
থাকতে পারেন, কৃষ্ণ দেবীই বা কোন দোষ করলেন? সারা
জীবনে ক্রস সাতবার মাত্র লড়াইয়ে হেরেছিলেন, আর ইনি দেখতে
পাচ্ছি দিনরাত্রির চব্বিশ ঘন্টায় বার চব্বিশেক অন্তত হারছেন।
তবু দমেন না। আরে মশায়, ঈশ্বর মেরে রেখেছেন, মানুষের
রুখবার ভাগত কি? সিকি ইঞ্চি বোঁধ করি পাউডার-ক্রিমের

প্রলেপ পড়ে গেছে দেহচর্মের উপর, তবু তারও ভিতর থেকে কালো রং কট-কট করে ফুঁড়ে বেরোয়। একদিন এক কাণ্ড হল, তাইতে আরও বেশি করে জানলাম। চোখ করকর করছে, জল ঝরছে বিষম। কী হয়েছে? চিলের মতন কৃষ্ণ উড়ে এসে পড়লেন: দেখি, দেখি—ইস, চোখ ডলে ডলে লাল করে ফেলেছেন, তাকান দিকি আমার দিকে ভাল করে।

নিরিখ করে দেখে বললেন, পোকা ঢুকছে চোখের ভিতর, কোণের দিকে লেপটে আছে, ফুঃ-ফুঃ-ফুঃ—।

পোকা বের করবার চেষ্টায় আমার অবস্থা আরও মারাত্মক হল। যত তিনি ফুঁ দিচ্ছেন, মুখের পাউডার ফুর-ফুর করে এসে পড়ছে। কেয়াফুল ফোটে বর্ষাকালে, সেই ফুটন্ত কেয়া আপনার গায়ে আঁড়ালে যেমন রেণুতে রেণুতে ঢেকে যায়, অবিকল তাই। পোকা বেরিয়ে গেলেই বা কি, কৃষ্ণার মুখের পাউডারেই ছুঁটো চোখ অন্ধ হবার সামিল। সেই তখন ভদ্রমহিলার অধাবসায়ের খানিকটা পরিমাপ পাওয়া গেল।

যাকগে, গুণের ব্যাখ্যান থাকুক এখন, সেই গুণময়ীকে পাশে নিয়েই তো চলেছি। পাশে বসে একমনে তিনি নিজ কর্মে ব্যস্ত, বাইরে তাকানোর ফুরসত নেই। ছোট্ট একটু আয়না ধরে বিশ্বাধরে লিপষ্টিক বুঝোচ্ছেন। মিউজিয়ামে এসে মোটর থামল, তখনও কাজ চলছে। চোখ না তুলে নাকিসুরে বলেন, ফেলে যাবেন না—দাঁড়ান।

এইসব তল্লাটে অন্তত একটা কারণে বেড়াতে আসবেন—কার্পেটের কাজ দেখবার জন্য। চার হাত বাই তিন হাত জায়গার মধ্যে ঘরবাড়ি রাস্তাঘাট সমেত গোটা শহর। সমস্ত হাতের বুনানি, তাজ্জব হতে হয় কিনা বলুন।

ঘুরতে ঘুরতে সময়ের খেয়াল ছিল না। ঘড়ি দেখে চমকে উঠি। যদূর হয়েছে, আর নয়! এ-জন্মের মতো এই শেষ। কিন্তু কমলি

নেহি ছোড়োগা—কিরতি মুখেও কৃষ্ণা দেবী ষথারীতি পাশে আমার। সহসা আপ্যায়িত করে উঠলেন : দোকান ঘুরে চলুন একটু, গোটা ছুই জিনিস কিনব।

কি জিনিস, বুঝেছেন তো? আর মেয়েলোকের পছন্দের ব্যাপার—ছু-এক মিনিটে হবার নয়। ক্ষমতা থাকলে না-না করে গাড়ি ঘুরিয়ে নিতাম। কিন্তু মোটরগাড়ি আমার পৈতৃক সম্পত্তি নয়—আমাদের তিন-চার জনের জন্ত দিয়েছে এক-একটা গাড়ি। আমি অনিচ্ছা দেখালে উনিই সোজাসুজি জুকুম করবেন ড্রাইভারকে। এখন তো মরীয়া। অন্ন বিহনে তবু এঁদের চলে, কিন্তু বটুয়া খালি হয়ে গেলে মাথায় বজ্রপতন হয়।

অবশেষে যখন হোটেলের ফিরে এলাম, দলের আর সবাই এক সঙ্গে রে-রে করে উঠল : এত শিগগির কেন, আর দশ মিনিট পরে এলেই তো হত! আমরা চলে যেতাম, রাজত্ব করতে এখানে একা একা।

তাতে অবশ্য এমন-কিছু অসুবিধা ছিল না। আপনারা বিরিয়ানি খেয়ে থাকেন, তারই আদিস্থান। হিমালয় পেরিয়ে নানান অঞ্চল ঘুরে ঘুরে শেষটা বাংলা মুলুকে পৌঁছেছে। সাত নকলে আসল খাস্ত—আসলের স্বাদ কোথায় পাবেন আপনারা? সেইসব বাদশাহি খাজ খেয়ে খেয়ে মশগুল হয়ে আছি। ভুলই করেছি সত্যি। দশ মিনিট আগে যদি পৌঁছতাম, আর এক দফা বিরিয়ানি ঠেসে রঙনা হওয়া যেত। দশটা মিনিট পরে এলে রাজত্বের মেয়াদ চব্বিশ ঘণ্টা বাড়ত অন্ততপক্ষে। কিন্তু গেরো খারাপ, ভূঁয়ে পা দিতে না দিতেই বলে, উঠুন—উঠে পড়ুন আবার, সময় নেই।

খাওয়া-দাওয়া চুলায় থাক, ঘরে গিয়ে ব্যাগটা নিয়ে আসব, তার ফুরসত দেয় না।

হুশ করে এক দৌড়ে এরোড্রোমে এনে ফেলল। প্লেনের ভিতরটা লম্বা এক বাস। সেই বাসে ঢুকে ছয়োর এঁটে দিয়ে চক্ষের পলকে আকাশে উঠে পড়লাম। পেটের মধ্যে আলোড়ন উঠেছে। তবে এই এক ভরসা, প্লেনের ভিতর আয়োজন থাকে, আর কিছু না হোক, স্মাণ্ডউইচ ও আডুর-আপেল যাচ্ছে কোথা ?

তারপরে, ও হরি, সুস্থির হয়ে বসে যাবতীয় খবরবাদ নিয়ে দেখি, হোস্টেসের ভাড়ে মা ভবানী। ছ-এক কাপ চা-কফি হতে পারে বড় জোর। রাতের খাওয়া সমাধা করে সকলে এসেছেন, এখন শুধু আলো নিভিয়ে কন্সল মুড়ি দিয়ে পড়বার কথা। সকালবেলা নামব কাজাকিস্তানের এক শহরের কিনারে। প্রাতরাশ সেখানে। প্লেনে অকারণে খান্না আনেন নি তাই এঁরা। সকলের দেখাদেখি আমিও কন্সল মুড়ি দিলাম। কৃষ্ণা দেবী পিছন দিকে, তিন-চার সারির ব্যবধানে। পাছে পাশের জায়গা দখল করেন, আমিই তাই আগেভাগে গোর্ফদাড়ি ও লোহার বালা সমন্বিত স্ফুজন সিংয়ের পাশ জুড়ে বসেছি।

কিন্তু ঘুম জমে কই ?...জামবাটি ভরতি করে মা মুগের অঙ্কুর ভিজ্জে-ছোলা ও আখের চিনি দিয়েছেন, গবাগব মুখগহ্বরে চালান করছি...এমনি সব মনোরম স্বপ্ন। স্বপ্ন ভেঙে ভেঙে জেগে উঠছি। সব আরোহীই ঘুমে অচেতন। আলো নিভিয়ে দিয়েছে, এয়ার-হোস্টেসের ডান পাশে শুধু একটা কম-জোরি আলো জোনাকির মতন। বই পড়ছে সে একমনে। ঘুমন্ত নভোলোকের একটিমাত্র পাহারাদার ঐ মেয়েটি। আর জেগে আছে পাইলট ও অফিসারেরা। ককপিটের মধ্যে তারা, দেখতে পাচ্ছি। মেশিন চালিয়ে দিয়ে তারাও ঢুলছে কিংবা কি করছে, কেবা জানে ?

তারপরে এক সময় আর কিছু জানিনে। অনেক নিচে মৃত্তিকার দেশে আরল সাগর ঢেউয়ের বাছ ছুঁড়ছে, বোখারা-সমরখন্দ দীপ

দেখাচ্ছে—কিছু জানিনে একেবারে। অনেকক্ষণ কেটেছে, আবার একটু যেন সাড় হল। স্বপ্ন দেখছি, এবারে ভোজন নয়—বয়সে ছোট্ট হয়ে গিয়ে নাগরদোলায় তুলছি। নীলপুজোর মেলায় ভজ্রার তীরে বাঁশতলা সাফ-সাফাই করে নাগরদোলা বসিয়েছে, মোক্ষম পাক খাচ্ছি নাগরদোলায় চড়ে যেন। ঘুম ভেঙে চোখ মেললাম। সত্যি তো, কী বিষম দোলানি! হু-হু করে প্লেন নামছে। জানলা দিয়ে দেখবার চেষ্টা করি, কুয়াশায় আকাশ-ভুবন মুছে গিয়েছে। সকাল সাতটায় তো আমাদের নামবার কথা। ঘড়ি দেখলাম, সোয়া-তিনটে। তবে? যা ভেবেছিলাম হয়তো বা তাই, ঘুমের ঘোরে পাইলট এটা টিপতে ওটা টিপে বসেছে। কী করা যায়, ডেকে তুলব নাকি সকলকে? ও মশায়রা, আরামসে নাসাগর্জন করছেন, প্রলয় কাণ্ড উপস্থিত এদিকে। পাকা আমার মতো প্লেন ভুঁয়ে পড়ছে। পরমায়ু মিনিট পাঁচেক বড় জোর—তারপর হাড়ে মাসে সবশুদ্ধ তালগোল হয়ে আছি।

চৈচাবার ইচ্ছে, কিন্তু ঘুম জড়িয়ে আছে, গলা খোলে না। ঘস্‌ করে আওয়াজ হেনকালে, ভূমির গায়ে প্লেন লাগবার সময় যেমনটা হয়। প্লেন অতএব পড়ে যায় নি, ধীরেন্দ্ৰে নামিয়ে এনেছে।

জানলা দিয়ে প্রাণপণে নজর হানি। অন্ধকারে যতদূর ঠাহর হয়, দিক্‌হীন তেপান্তরের মাঠ। সারবন্দি আলো দেখা যায় মাঠের প্রান্তে। এ কোথায় নিয়ে এল, কথা ছিল না এমন তো! ধমথমে রাত্রিবেলা প্লেন দৌড়তে দৌড়তে সেই আলোর সারির ভিতর এসে পড়ল। দৌড়ছে—আর দেখলাম, যে-আলো পার হয়েছে, সেগুলো নিভছে সঙ্গে সঙ্গে; সামনের দিকে নতুন আলোর সারি জলে উঠছে।

থামল প্লেন অবশেষে। থেমে দাঁড়িয়ে গর্জাচ্ছে। দরজা খুলে

দিল : নামুন, নেমে পড়ুন। মালপত্র যেমন আছে থাক, মানুষগুলি নেমে যান শুধু।

সিঁড়ির নিচে লঠন ধরে এয়ার-অফিসার করেকজন। হারিকেন নয়, ঐ জাতীয় অস্ত্র ধরনের কেরোসিনের বাতি।

হুড়মুড় করে নামছে সকলে। আমার জো আছে ? সিটের উপর বটুয়া ফেলে কৃষ্ণা দেবী বাঁ হাত বাড়িয়ে ওভারকোটের কলার ধরে ফেললেন : আমি একলা পড়ে রইব বুঝি ?

কথা শুনুন একবার, স্বদেশ থেকে আমি যেন ওঁর রক্ষী হবার চুক্তিপত্র লিখে দিয়ে রওনা হয়েছি ! বলছেন আর শশব্যস্তে পাউডার বুলানো শেষ করছেন। রাত্রিবেলা অজানা অন্ধকার মাঠে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে কারা ওঁর রূপ দেখবার জন্য চোখ মেলে বসে রয়েছে, তা তো জানিনে।

সর্বশেষ আমরা জু-জন। এবং লঠনধারী ওদের একটি। সিঁড়ি দিয়ে নেমে দাঁড়াতে সর্বশরীরে কাঁপুনি ধরে গেল। কী শীত, কী শীত ! কনকনে হাওয়া বইছে। অনেক দূরে—জু-ফালং তো হবেই—একটা জোরালো আলো দেখা যাচ্ছে। প্যাচপেচে কাদা, বরফ গলে জল জমে আছে এখানে-ওখানে। তারই মধ্যে জুতো ডুবিয়ে ডুবিয়ে চলেছি। মোজা ভিজে গেছে। শীত ঐ ভিজে মোজা দিয়ে পা বেয়ে পিঠের শিরদাঁড়া বেয়ে কনকনিয়ে ব্রহ্মতালু অবধি গিয়ে পৌঁছেছে। যাচ্ছি কোথায় গো ? দোভাষিরা এগিয়ে গেছে। লঠনধারী এ-লোক ইংরেজি জানে না, জিজ্ঞাসা করলে হাসে শুধু ফিকফিক করে।

অবশেষে পৌঁছানো গেল আলোর ধারে। হাজাক জাতীয় কেরোসিনের আলো। প্লেন নামবার সময় সারবন্দি যে ডায়নামোর আলো জ্বলছিল সে-সমস্ত নিভে গেছে এখন। নিঃসীম মাঠ অন্ধকারে হাড়-কাঁপানো শীতে থমথম করছে। তার মাঝখানে খান

চার-পাঁচ ঘর নিয়ে এতটুকু এই অফিস। কত গল্প শুনেছেন মধ্য-এশিয়ার এই সব স্তম্ভ-অঞ্চলের। শুনে গায়ে কাঁটা দিয়ে ওঠে। সেই জায়গায় এখন আমরা। লড়াইয়ের সময় হাসপাতাল বানিয়েছিল এই মাঠের মধ্যে, এয়ার-ফিল্ড বানিয়েছিল কাজ-চালানো গোছের। হাসপাতাল চালু নেই, এয়ার-ফিল্ড রেখেছে দায়ে-বেদায়ে যদি কাজে আসে। এই আজকে যেমন। সমস্ত শোনা গেল এবার। অত কুরাশার মধ্যে উড়তে ভরসা করল না—শ-দেড়েক মাইল ঘুরে এখানে এনে নামিয়ে দিল বাকি রাতটুকু লেপ-কম্বলের নিচে আরামে ঘুমুবেন বলে। অদূরে হাসপাতাল-বাড়িতে পঞ্চাশটা বিছানা পেতে রেখেছে। তিরিশ জন মানুষ, গড়ে দেড়টা করে শয্যা নিয়ে গড়িয়ে পড়ুন গে।

কিন্তু খালি পেটে ঘুম হবে না তো, তার কি বন্দোবস্ত? আর সকলে ভরপেট হয়ে এসেছেন, বাকি ছ-জন মাত্র। আমি, আর ঐ যে উনি দাঁড়িয়ে আছেন।

দোভাষি চুক-চুক করে : দৈবাৎ এসে পড়া এখানে। এয়ার-ফিল্ডের লোকজন সব চলে গেছে। সকালবেলার আগে তো উপায় দেখছিলেন।

সহসা যেন ঐশীপ্রেরিত বাণী কানে এল : দেখা যাক, আমি কি করতে পারি। ছ-চারটে বিস্কুট আর এক কাপ কোকো হয়তো হবে।

বলছে, হাঁ, দেবকন্থাই বটে। খবরবে রং, নাক-মুখ চোখা-চোখা, আর দশটা স্নান মেয়ের মতো থ্যাঁবড়া গড়নের নয়।

দোভাষি হেসে বলে, ডাক্তার মানুষ—তা উনি পারতে পারেন। কিছু না হোক, রোগির পথ্যও তো আছে।

এমনভাবে ফটকে দাঁড়ানোর গতিক দেখেই বুঝেছি—ডাক্তার। প্যাসেঞ্জার এসে ঢোকে, আর তাদের আপাদ-মস্তক সতৃষ্ণ চোখে

নিরীক্ষণ করে। অত উঁচু দিয়ে আসতে নিদেনপক্ষে মাথাঘোরাও হবে না কারো? এয়ার-অফিস যত ছোট হোক, ওষুধপত্র ডাক্তার ও একজন-দু'জন নার্স থাকবেই। নার্স-ডাক্তারের কাজ মেয়েদের প্রায় একচেটিয়া। রোগিরাও পছন্দ করে। রোগ দেখার জন্ত একবার বা কপালে হাত রাখল, কোমল হাতে হাঁ করিয়ে দিয়ে বুঁকে পড়ে আলো ফেলতে লাগল মুখের ভিতর। রোগ না থাকলেও এ হেন ডাক্তারের রোগি হয়ে শুয়ে পড়তে মন হয় কিনা বলুন। তাড়াতাড়ি রোগ সারানো মুশকিল বরঞ্চ এমনি সব ডাক্তারের হাতে।

আর সকলে শুতে চলে গেলেন। ডাক্তার এক লহমা ভিতরে গিয়ে কোকোর বন্দোবস্ত করে এল। এসে কাছ ঘেঁষে বসল। বারবার তাকাচ্ছে আমার দিকে। এসে অবধি এই ব্যাপার লক্ষ্য করছি। দোভাবির সঙ্গে কথাবার্তা হচ্ছে, মুখ ফিরিয়ে দেখি, তাকিয়ে রয়েছে ডাক্তার একদৃষ্টে। চোখাচোখি হতে দৃষ্টি নামিয়ে নেয়। কী দেখছে এত করে? প্রেমে পড়বার সন্দেহ করিনে। সে-বয়স পার হয়ে গেছে—আর রূপে-রঙেও তো কন্দর্পের দোসর একেবারে! ডাক্তার মানুষ—কোনরকম শক্ত রোগের লক্ষণ পায় নি তো চেহারার মধ্যে?

হঠাৎ প্রশ্ন করল, সময় কত?

বললাম, ভারত থেকে আসছি। ম্যালেরিয়া কিছু বেশি আমাদের অঞ্চলটায়।

চালাক মেয়ে, একটু যেন লাল হয়ে উঠল। তা বলে কি হবে দেয়ালের গায়ে চোখের সামনে ঘড়ি—সময় জিজ্ঞাসার মানেই হল আলাপ-সালাপ জমানো। বলছি, তিরিশজন এসেছি এক দলে। তোমাদের দেশ দেখছি। বড় ভাল তোমরা, বড় আতিথেয়তা।

এত কথার পরে আর সঙ্কোচ থাকে না। উসখুস করছিল, যুবতে পারছি; এবারে স্পষ্টাঙ্গাঙ্গি বলে ফেলল, ভারতে এমনি সুন্দর বৃষ্টি নকলে ?

অবাক হয়ে তাকাই। কার কথা বলছে ? আহি তো আমি আর কৃষ্ণা দেবী, বিধাতা উভয়কেই মেরে রেখেছেন। সেই বিধাতার সঙ্গে কৃষ্ণা দেবীর আড়াআড়ি—বিধিদত্ত রং একটুকু ক্যাকাশে করবার চেষ্টায় দিবারাত্রি লেগে আছেন। আর আমি গোড়া থেকেই হাল ছেড়ে আছি। কাকে এর মধ্যে সুন্দর দেখল ? মাথা নিশ্চয় খারাপ—অন্ততপক্ষে চোখ খারাপ ভাক্তার-মেয়েটার। নিখাস কেলে বলছে, দেখ, এই জায়গার কাজটা ইচ্ছে করেই আমি নিয়েছি। গরম আবহাওয়া আর কড়া রোদে খানিকটা যদি জৌলুস খোলে। কিচ্ছু হয় না। ভারতে গিয়ে ঘুরে আসতে পারতাম যদি কিছুদিন, এই যেমন তোমরা এদেশে এসেছ—

কোকো-বিষ্কুট এসে পড়ল। কৃষ্ণাও বসে পড়লেন টেবিলটার ওধারে। উজ্জল আলোয় ভাক্তার একবার আমার দিকে একবার কৃষ্ণা দেবীর দিকে তাকায়। মুহূ স্বরে বলে, ভারতে একটা ব্যাপার দেখছি, মেয়েদের চেয়ে পুরুষেরা বেশি সুন্দর। অগ্ন্য সব দেশে একেবারে উন্টে। গরম দেশে মেয়েদের রং খোলতাই হয় না বৃষ্টি ?

যত আস্তে বলুক, কৃষ্ণা দেবীর কানে গেছে। মনে মনে গর্জাচ্ছিলেন, বিস্ফোরণ হল কোকো খেয়ে যখন শোবার বাড়ির দিকে চলেছি : আত্মসমীক্ষা বোঝ। থ্যাবড়া মুখ, নাক-চোখ আছে কি নেই, রং একটু সাদা—সেই দেমাকে ফেটে পড়ছে। ঠাট্টা করল কী রকম আমাদের !

আমারও সেই অনুমান। ঠাট্টা ছাড়া অগ্ন্য কী হতে পারে ? এয়ার-অফিসে আলোর নিচে সত্যি সত্যি আজ রূপ খুলেছিল

ঘবামাজা করে দিবি দাঁড় করিয়েছেন। রাত্রিবেলা
 ধরা পড়ে না, ঐটেই হেন আদি রং ওঁর। আর আমার
 ায় দেখলাম, আরো বেশি ঘন হয়েছে সারাদিনের সকলে।
 কৃষ্ণার চেয়ে আমায় বেশি তারিফ করল। ঠাট্টা ছাড়া
 হতে পারে?

কৃষ্ণা বলছেন, আমাদের মেয়েদের জানান না—বড্ড পাজি
 আমরা। অন্য মেয়ে আমরা ছু-চোখে দেখতে পারিনে। মুখের
 উপরে তাই কুচ্ছা করল। এই অসভ্য দেশে মানুষ আসে! ছুড়ো
 জেলে দিতে হয় এমন জাতের মুখে।

সকালবেলা বিবম কাণ্ড। ছলস্থূল কৃষ্ণা দেবীকে নিয়ে।
 তাড়াতাড়ি রওনা হতে হবে, বাথরুমের কাছে পা হড়কে গিয়ে
 একেবারে অজ্ঞান। সকলে বিব্রত। বিরক্তও বটে। না খেয়ে
 খেয়ে তব্বী হন, বক্ত কমে গিয়ে রূপের আভা খোলে। শরীরে
 পদার্থ থাকতে দিয়েছেন কি এঁরা কিছু? তা যা করবার ঘরে বসে
 করলেই কেউ কিছু বলতে যায় না, বিদেশ-বিভূঁয়ে বেকনো কেন?
 একের জন্ত সকলের অনুবিধা। বলছেও কেউ-কেউ, হাসপাতালে
 রেখে চলে যাই আমরা। আরাম হলে এরা পাঠিয়ে দেবে।

এ হেন ধাপধাড়া জায়গায় দৈবাৎ মণ্ডকা মিলল তো ভাক্তার
 আর দেরি করে! নার্স ও ওষুধপত্র সহ এসে পড়েছে। মাঠের
 মধ্যে রাজস্বয় ব্যাপার জমিয়ে তুলল। আহা, কষ্ট হচ্ছে আজ কৃষ্ণা
 দেবীকে দেখে। মেজ্জের পড়ে ছিলেন, ধরাধরি করে খাটে শুইয়ে
 দিয়েছে। বিব্রস্ত চুলের বোঝা, মুদিত চোখ, চোখের নিচে
 কালিমা। সকালে প্রসাধনের সময় হয়ে ওঠে নি, অকৃত্রিম কটকটে
 রং বেরিয়ে পড়েছে। এতদিন এক সঙ্গে ঘুরে আমরাও কখনো
 এ বস্তুর আঁচ পাই নি। ছাতার কাপড় কি মাথার চুলের সঙ্গে

খানিকটা তুলনা চলে। ভাগ্যিস চেতনা নেই, এই যে
 গতিকে আয়নায় দেখলে ভদ্রমহিলা সঙ্গে সঙ্গে হার্টফেল
 ডাক্তার ইন্জেকশন দিল একটা। অভয় দিচ্ছে :
 সামলে উঠবেন—ভাবনার কিছু নেই। আর্টটার মধ্যেই আপনা
 যেন ছাড়তে পারবে।

বলছে, আর মুগ্ধ বিশ্বয়ে তাকাচ্ছে কৃষ্ণ দেবীর দিকে। দেখে
 দেখে আশ মেটে না। আমার কাছে এসে বলে, কী চমৎকার
 কালো রে! ভুল বলেছিলাম, পুরুষের চেয়ে অনেক বেশি সুন্দর
 তোমাদের মেয়েরা। রাতে কেরোসিনের আলোয় কেমন সাদা
 সাদা ঠেকছিল। আজ্ঞা এমন মিশকালো রং কেমন করে হয়
 বলো দিকি—

কৌস করে নিশ্বাস ছেড়ে বলে, একটু কালো হবার জন্তু কী
 না করছি। ইচ্ছে করে এই মরুভূমি জায়গায় বদলি হয়ে আছি।
 ঠিক হুপুরবেলা রোদে গিয়ে দাঁড়িয়ে থাকি। পুরো বছর ধরে
 এমনি চলছে। গায়ে শ্বেতকুষ্ঠ হয়েছে যেন, কোন রকম চিকিৎসা
 নেই। এত করছি, কিছুতে কিছু হয় না।

কান্নায় ভেঙে পড়ে ডাক্তার-মেয়েটি। কৃষ্ণ দেবী শুদিকে চোখ
 মেলেছেন। ইন্জেকশনের ক্রিয়া হয়েছে অতএব। উঠে বসলেন।
 সোরগোল পড়ে গেল, রঙনা হবার তবে আর বাধা নেই। লাল
 বটুয়া সেই থেকে মেজেয় পড়ে আছে, কৃষ্ণ দেবী ভ্রক্ষেপও করলেন
 না। আমার দিকে চেয়ে বললেন, মানুষগুলো এখনকার সতি
 ভাল, খাসা দেশ। আর কদিন আছি আমরা বলুন তো? বেশ
 কিছুদিন ঘোরাঘুরি করে ভাল করে দেখতে হবে কিন্তু।



